

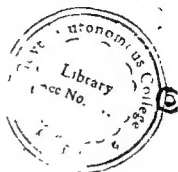
**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

# मृच्छकटिक : एक आलोचनात्मक अध्ययन



डॉ० (कु०) सुपमा

इण्डो-विज्ञान प्राइवेट लिमिटेड

II ए-२२० नेहरू नगर, गाजियाबाद—२०१००१ (उ० प्र०)



प्रथम संस्करण १९८५

स्वामीजी (कु०) सुपमा

मूल्य ६० रु०

मूच्छ्रवटिक : एक आन्वीक्षणात्मक अध्ययन

लेखिका : डॉ० (कु०) सुपमा

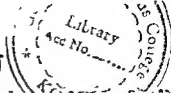
प्रकाशक : इण्डोविजन प्राइवेट लिमिटेड, II ए-२२० नेहरू नगर,

गाजियाबाद, (उ० प्र०) २०१००१

मुद्रक : तयागत प्रिंटिंग प्रेस, १५० तेजाव मिल,

जी० टी० रोड, गाजियाबाद ।

# प्राक्कथन



संस्कृत-साहित्य की विशाल नाट्य-परम्परा में शूद्रक प्रणीत, मृच्छकटिक जैसे प्रकरण के विषय में संस्कृत-साहित्य के इतिहास के ग्रन्थों में बहुत कुछ लिखा जा चुका है और आधुनिक काल में मृच्छकटिक और शूद्रक के विविध पक्षों को आधार बनाकर लिखा जा रहा है। प्रस्तुत पुस्तक भी मृच्छकटिक के विविध पक्षों का एक साथ ही परिचय देने की दिशा में एक लघु प्रयास है। यह पुस्तक मुख्यतः विभिन्न भारतीय विश्वविद्यालयों में एम० ए० संस्कृत के छात्र-छात्राओं की अपेक्षाओं को दृष्टि में रखकर लिखी गई है। इसमें सामान्यतः परीक्षोपयोगी पक्षों को ही अनतिशक्तिपूर्वक एवं अनतिविस्तृत रूप में मंगल ढंग से प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।

यदि विश्वविद्यालय-स्तरीय छात्र, जिनके लिए यह पुस्तक मुख्यतः लिखी गई है, और अन्य जिज्ञासु मेधावी पाठक इससे कुछ लाभान्वित हो सकें, तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगी। छात्रवृन्द ही इस पुस्तक की उपादेयता का मूल्यांकन करेंगे।

प्रस्तुत पुस्तक के लिखने में संस्कृत विद्वानों के जिन अनेक अमूल्य ग्रन्थों और लेखों इत्यादि से ममुचित सहायता ली गई है, उनका उल्लेख पुस्तक में यथा-स्थान कर दिया है। तथापि प्रो० ए० बी० कीच, डा० एम० के० डे के विवेचनात्मक ग्रन्थों और डा० रमा दाकर निवारी-कृत 'महाकवि शूद्रक', डा० गालग्राम द्विवेदी कृत 'मृच्छकटिक', कान्तानाथ तैलंग शास्त्रीकृत 'मृच्छकटिक-समीक्षा' तथा रागेय राघव कृत 'मिट्टी की गाड़ी' का विशेष रूप से उपयोग किया गया है। इन सभी विद्वान् मनीषियों के प्रति अपना आभार-प्रदर्शन करना मैं अपना पुनीत कर्तव्य समझती हूँ।

समादरणीय डॉ० महेश भारतीय, रीडर एवं अध्यक्ष, संस्कृत विभाग, एम० एम० एच० कालिज, गाजियाबाद, ने प्रकाशन के कार्य में जो अधिक सहयोग एवं परिश्रम किया है, वह अकथनीय है।

इस पुस्तक के प्रकाशक इण्डोविजन प्राइवेट लिमिटेड, गाजियाबाद के प्रति मैं आभार प्रकट करते हुए हार्पातिरेक का अनुभव कर रही हूँ, जिसने इस पुस्तक का यथोचित काल में प्रकाशित करने का भरसक प्रयास किया है।

विनीता  
मुपमा

## सादर समर्पण

सर्वशास्त्रमयी श्रीमद्भगवद्गीता के भर्मन्त, अनन्य उपासक तथा निष्काम कर्मयोगी एवं गीता आश्रम विद्यामन्दिर, मुजफ्फरनगर के संस्थापक परम भट्टेय दिवंगत गुरुदत्त भाईसाहब जी को

जिनके पावन चरणों में बैठकर सहस्रो जनो ने श्रीमद्भगवद्गीता भाँ का दुग्धामृत-गान किया ।

## संदर्भ ग्रन्थ

महाकवि सूत्रक—	डा० रमार्सकर तिवारी
मृच्छकटिक—	डा० शासप्राप्त द्विवेदी
मृच्छकटिक-समीक्षा—	पं० कान्तानाथ तैलंग शास्त्री
मृच्छकटिक—	(व्याख्याकार) डा० धीनिवाम शास्त्री
मृच्छकटिक—	( " ) पं० ब्रह्मानन्द गुप्त
मृच्छकटिक अथवा मिट्टी की गाड़ी—	अनुवादक—डा० रामेय राघव
सूत्रक—	श्री चन्द्रबली पाण्डेय
संस्कृत-साहित्य की रूपरेखा—	श्री चन्द्रशेखर पाण्डेय और नानूराम व्यास
संस्कृत-कवि-दर्शन—	डा० मोलामकर व्यास
संस्कृत-साहित्य का इतिहास—	आचार्य बलदेव उपाध्याय
संस्कृत-साहित्य का इतिहास—	श्री वाचस्पति मीरोता
संस्कृत-साहित्य का इतिहास—	डा० बी० बरहाचार्य । अनुवादक—डा० कपिल देव द्विवेदी
संस्कृत काव्यकार—	डा० हरिदत्त शास्त्री
संस्कृत नाटक—	प्रो० कीष, अनुवादक डा० उदयमान सिंह
भूमिगत-शाकुन्तल—	अनुवादक—डा० कपिलदेव द्विवेदी
साहित्यवर्णन—	व्याख्याकार—डा० मलयव्रतसिंह एवं डा० निरूपण विशालकार
दशरूपक—	व्याख्याकार—डा० मोलारामकर व्यास
नाट्यवर्णन—	रामचन्द्र गुणचन्द्र
काव्यालंकार सूत्रवृत्ति—	वामन
<i>The Little Clay Cart—A. W. Ryder</i>	
<i>The Sanskrit Drama—Prof. A. B. Keith</i>	
<i>A History of Sanskrit Literature—M. Winternitz</i>	
<i>History of Sanskrit Literature—S. K. Dey</i>	
<i>The Classical Drama of India—Henry W. Wells</i>	
<i>Bhas : A Study—A. D. Pusalkar</i>	
<i>The Theatre of the Hindus—H. H. Wilson</i>	
<i>Introduction to the Study of Mricchakatika—Dr. G. V. Devasthali</i>	
<i>Preface to Mricchakatika—G. K. Bhat.</i>	
<i>Drama in Sanskrit Literature—Jagirdar</i>	
<i>Cl arudutta—C R. Deodhar</i>	
<i>Indian Drama—Sten Konow</i>	
<i>History of Sanskrit Literature—Krishnamachariar</i>	

## विषय-सूची

	पृ०
अध्याय १— मृच्छकटिक का बर्तुत्व	१
अध्याय २— मृच्छकटिक की नाट्यविधा तथा नामकरण	१५
अध्याय ३— मृच्छकटिक का रचना-विधान	१८
अध्याय ४— मृच्छकटिक की कथावस्तु	२६
अध्याय ५— मृच्छकटिक के पात्र तथा चरित्र-चित्रण	५८
अध्याय ६— मृच्छकटिक की भाषा-शैली तथा संवाद	१०६
अध्याय ७— मृच्छकटिक का रस तथा भाव-विवेचन	१२२
अध्याय ८— प्रकृति-चित्रण	१४०
अध्याय ९— सांस्कृतिक अध्ययन	१४६
अध्याय १०— शूद्रक की नाट्य प्रतिभा	२०१
परिशिष्ट	२१३

# १. मृच्छकटिक का कर्तृत्व

मृच्छकटिक का रचयिता कौन ?

संस्कृत-साहित्य में बनेक ग्रन्थ-रत्न ऐसे हैं, जिनके कर्ता और काल का ठीक-ठीक ज्ञान नहीं होता। यही कारण है कि अधिकांश संस्कृत-विद्वानों के कर्तृत्व तथा समय का परिचय तत्कालीन शास्त्रीय प्रमाणों पर आधारित है। मृच्छकटिक भी एक ऐसा ही ग्रन्थ है, जिसके रचयिता के विषय में विद्वानों में बड़ा मतभेद है।

मृच्छकटिक की प्रस्तावना के अनुसार शूद्रक जाति का द्विज था। यह देखने में बड़ा सुन्दर था। यह एक बड़ा विद्वान् तथा उच्चकोटि का कवि था। यह ऋग्वेद, सामवेद, गणित, वेद्याओं की कला अथवा अग्निवेशकुल चतुष्टयिकता और हस्तिनास्त्र का पण्डित था। इसे शंकर जी की अनुकम्पा से परम-तत्त्व का ज्ञान प्राप्त हुआ था। यह बड़ा शक्तिशाली तथा पराक्रमी था। इसे बड़े-बड़े शत्रुओं से अथवा बड़े-बड़े हाथियों से बाढ़-मुद्ग करने का शौक था। यह सप्राम-प्रिय राजा था। इसको द्विजों में मुख्य कहा गया है। यह प्रमादमूढ और तपो-निष्ठ था। इसने अश्वमेध यज्ञ भी किया था। इसने एक सौ दस वर्ष की दीर्घायु पाई थी। अन्त में अपने पुत्र को राज्य देकर इसने अग्नि में प्रवेश किया।<sup>१</sup>

यद्यपि मृच्छकटिक की प्रस्तावना में राजा शूद्रक को इस नाटक का कर्ता बनाया गया है, किन्तु इसका वास्तविक कब हुआ और वह किस देश का राजा था, इस सम्बन्ध में वहाँ कोई संकेत नहीं है। समालोचकों ने मृच्छकटिक के कर्ता के सम्बन्ध में अनेक अनुमान लगाये हैं और अपनी मान्यताओं के समर्थन में अनेक-विध युक्तियाँ प्रस्तुत की हैं। विद्वान् समालोचकों की विविध युक्ति-प्रत्युक्तियों में प्रस्तुत विषय के जटिल हो जाने पर भी उनके द्वारा स्वीकृत मान्यताओं के परिशीलन में इस विषय में पर्याप्त प्रमाण पड़ता है।

प्रस्तावना में जो कुछ कहा गया है, कुछ विद्वान् उस पर विश्वास नहीं करते। वे शूद्रक को कल्पित पुरुष मानते हैं। कुछ विद्वान् शूद्रक को इतिहास-

१. (क) दिग्देन्द्रगतिश्वकोरनेवः परिपूर्णैन्दुमुखः सुविग्रहश्च ।

द्वित्रमुख्यतमः कविर्विशूय प्रथितः शूद्रक इत्यगावसत्त्वः ॥ मृच्छकटिक १/३

(ग) ऋग्वेद सामवेदं गणितमय कलां वैदिकीं हस्तिशिखा  
नायका शर्वयामादाद् व्यपगततिमिरे चक्षुषी चोपलम्प  
राजान् बौद्ध पुत्रं परमममुदयेनाश्वमेधेन वेष्ट्वा  
नम्ब्या चायुः शताब्दं दशदिनमहितं शूद्रकोऽग्निं प्रविष्टः ॥ वही १/४

(ग) समपरिध्यनी प्रमादमूढः बहुदो वेदविदां तपोधनञ्च ।

परवारणबाहुमुदमुग्धः शिष्यान्तः क्रिस शूद्रको बभूव ॥ वही १/५



प्रसिद्ध व्यक्ति तो मानते हैं किन्तु उमें मृच्छकटिक का कर्ता नहीं मानते । कुछ ऐसे भी विद्वान् हैं, जो शूद्रक को इतिहाससिद्ध पुरुष तथा मृच्छकटिक का कर्ता भी मानते हैं । कुछ विद्वान् मृच्छकटिक के शूद्रक को इतिहास-प्रसिद्ध किसी राजा या कवि से अभिन्न मानते हैं । इस प्रकार मतवैभिन्य के कारण, निश्चित प्रमाणों के अभाव में विद्वान् समाजीकषों ने अनेक कल्पनायें की हैं । मृच्छकटिक के बहुत्व-विषयक मतभेदों को निम्न वर्गों में सन्निविष्ट किया जा सकता है—

१- मृच्छकटिक का कर्ता कोई अज्ञात कवि है—डा० सिलवॉ लेवी तथा प्रो० कीप आदि ।

२- मृच्छकटिक दण्डी की रचना है—डा० पिरोस आदि ।

३- मृच्छकटिक भाम की रचना है—श्री नेहरूकर आदि ।

४- मृच्छकटिक का रचयिता राजा शूद्रक है—डा० देवस्थली आदि ।

१. डा० सिलवॉ लेवी का मत—डा० सिलवॉ लेवी का मत है कि मृच्छकटिक शूद्रक की कृति नहीं है, अपितु किसी अन्य कवि ने इसकी रचना की और अपनी कृति में प्राचीनता का पुष्ट लाने के उद्देश्य से उमें शूद्रक की कृति के रूप में प्रसिद्ध कर दिया ।

डा० लेवी ने अपनी कल्पना का समर्थन करने के लिये कहा है कि—'अन्य कवि अपनी कृति को कालिदास से प्राचीन सिद्ध करना चाहता था, अतः कालिदास के आध्ययता विक्रमादित्य से प्राचीन राजा शूद्रक के नाम पर उसे प्रसिद्ध कर दिया ।' किन्तु यह युक्ति पुष्ट नहीं है । मानव-स्वभाव के अनुसार जो कवि परिश्रम में प्रवृत्त होता रहेगा, उसका श्रेय भी वह स्वयं ही लेगा । बिना विवशता के वह अपने ग्रन्थ को दूसरे के नाम पर क्यों चलावेगा । भला ऐसा कौन व्यक्ति होगा जो अपनी कृति को दूसरे नाम से प्रसिद्ध करे ?

प्रो० कीप का मत—प्रो० कीप भी शूद्रक को मृच्छकटिक का कर्ता नहीं मानते । वे शूद्रक को एक काल्पनिक व्यक्ति (Legendary person) मानते हैं । शूद्रक एक अजीब नाम है । सामान्यतः राजाओं का ऐसा नाम नहीं होता । भाम-कृत चाण्डाल नाटक को बढ़ाकर मृच्छकटिक के रूप में प्रस्तुत करने वाले कवि ने काल्पनिक शूद्रक के नाम पर ही अपनी कृति को प्रसिद्ध कर दिया ।

प्रो० कीप के मत के दो अंश हैं—१. शूद्रक एक काल्पनिक पुरुष है और (२) मृच्छकटिक का कर्ता शूद्रक नहीं, कोई दूसरा कवि है ।

प्रो० कीप के मत के प्रथम अंश के सम्बन्ध में विद्वान् समीक्षकों का कथन है कि शूद्रक का नाम मन्त्र-माहृत्य के अनेक ग्रन्थों में आया है । अतः उसे काल्पनिक बताना उचित नहीं प्रतीत होता है । इस सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन आगे किया जावेगा ।

डा० कीप के मत के दूसरे अंश से विद्वानों ने अपनी सहमति प्रकट की है । इस सम्बन्ध में श्री बाल्कानाथ तैलंग-कृत विवेचन प्रस्तुत है—“हमारे विचार से

भी शूद्रक मृच्छकटिक के कर्ता नहीं हैं। इसके कर्ता कोई दूसरे ही कवि हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी कवि ने भास का दरिद्रचारुदत्त देखा। उन्हें वह अपूर्ण प्रतीत हुआ। उन्होंने आवश्यकता और अपनी रुचि के अनुसार दरिद्रचारुदत्त में परिवर्तन किये। उसकी कथा के साथ अपनी कल्पना से रची हुई अथवा गुणाढ्य की बृहत्कथा से ली हुई गोपालदारक आर्यक के विद्रोह की कथा बट दी। इस प्रकार मृच्छकटिक तैयार हुआ। कवि ने अपना नाम जानबूझ कर छिपाया। प्रस्तावना में शूद्रक के साथ 'किल' शब्द का प्रयोग यही सूचित करता है। कवि ने इस शब्द का प्रयोग एक दो बार नहीं, चार-चार बार किया है। तीन बार तो इसका प्रयोग शूद्रक के साथ किया गया है और एक बार चारुदत्त के साथ। प्रस्तावना में शूद्रक का नाम बताने वाले पद्य देने के पहले ही कवि ने लिखा है— 'एतत् कविः किल'।<sup>१</sup> इसके बाद पुनः पाँचवें और सातवें पद्य में शूद्रक के साथ 'किल' आया है। इस अव्यय का प्रयोग प्रायः ऐतिह्य, अलीकता या सम्भावना सूचन करने के लिये किया जाता है। यह अधिकतर अनिश्चय व्यक्त करता है। 'लब्ध्वा चायुः शताब्द दशदिवसहितं शूद्रकोऽिगिं प्रविष्टः'—'बभूव' और 'चकार' के प्रकाश में यहाँ 'किल' शब्द ऐतिह्य आदि अर्थों का ही बोध कराता है। कवि को अपनी निश्चित आयु का प्रमाण कैसे मालूम हो सकता है? बभूव और चकार का लिट् लकार भी परोक्षभूत का बोधक होने के कारण ऐतिह्य आदि अर्थों का ही समर्थन करता है। इसके अतिरिक्त चकार और बभूव के प्रकाश में यह भी मानना पड़ेगा कि शूद्रक के मरने के बहुत काल बाद प्रस्तावना के श्लोक प्रक्षिप्त किये गये। ऐसी स्थिति में यह प्रश्न उठेगा कि आखिर शूद्रक ने अपना नाटक बिना अपना नाम दिये ही क्यों चला दिया? यह तो राजा था, उसे किसी का डर तो था नहीं। इसके अतिरिक्त बहुत काल तक किसी को उसका नाम डालने की क्यों नहीं सूझी? इन प्रश्नों का कोई सन्तोषप्रद उत्तर नहीं मिलता। हमारे विचार में यदि ये श्लोक प्रक्षिप्त होते तो इनका स्वरूप ही दूसरा होता। यदि सच्चे दिन में केवल कवि का नाम स्थायी बनाने तथा उनका परिचय देने के लिये ही ये श्लोक प्रक्षिप्त किये गये होते, तो इनमें संदेह उत्पन्न करने वाली विचित्र बातें तथा परोक्षभूत की क्रिया न रखी गई होती। अतः हम तो यही मानना थोड़ेकर समझते हैं कि यह नाटक शूद्रक का नहीं है। किसी दूसरे कवि ने उसे रचकर शूद्रक के नाम में चला दिया है। शूद्रक इतिहास-सिद्ध व्यक्ति थे या नहीं इससे कोई मतलब नहीं।

इस सम्बन्ध में एक प्रश्न और यह है कि जिस कवि ने भी यह नाटक बना कर शूद्रक के नाम पर चलाया, उसने ऐसा क्यों किया। हमारे विचार से इसके

१. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ४

२. वही, प्रथम अंक, पृ० ६ (११४)

३. वही, प्रथम अंक, ११५

४. वही प्रथम अंक, ११७

दो कारण हैं। पहला तो यह कि जिस कवि ने भी यह नाटक तैयार किया होगा उसने यह सोचा होगा कि इसका आधा भाग तो भास का किया हुआ है, केवल आधा ही मेरा है। ऐसी स्थिति में समूचे नाटक को मैं अपना कैसे कहूँ ? यदि मैं ऐसा करूँगा तो लोग मुझे चोर कहेंगे। दूसरा यह कि इस नाटक में कवि ने जो घटना चक्र दिखलाया है, वह उस समय के सामाजिक नियमों और विचारधारा के सर्वथा प्रतिकूल है। भास ने वसन्तसेना को चाणूदत्त के घर आने के लिये तैयार करके ही नाटक समाप्त किया परन्तु मृच्छकटिक के कर्ता ने तो चाणूदत्त और शबिलक के दो-दो ब्राह्मणों का वेश्याओं के साथ विवाह कराकर छोड़ा। आज के जगत् में ये घटनाएँ भले ही अमामान्य न प्रतीत होंगी हों, परन्तु उस समय की भावनाओं के प्रकाश में विचार करने पर कवि का अपना नाम न प्रकट करने का कारण मिल जायेगा। घटना-चक्र इतना त्रासकारी होने पर भी नाटककला की दृष्टि से उत्तम होने के कारण पढ़ने-पढ़ाने में पस पड़ा।”

२ पिशेल का मत—पिशेल दण्डी को मृच्छकटिक का कर्ता मानते हैं। उनका कहना है कि दण्डी के तीन प्रबन्ध माने गये हैं। उनमें से दशकुमारचरित और काव्यादर्श दो ही उपलब्ध हैं। तीसरा अज्ञात है और वह मृच्छकटिक है। डा० पिशेल ने अपने मत के समर्थन में निम्नलिखित युक्तियाँ दी हैं—(क) दण्डी के काव्यादर्श में ‘सिम्पतीय तमोऽङ्गानि’ यह पद्य उपलब्ध होता है तथा यही पद्य मृच्छकटिक में भी प्राप्त होता है। इसमें यह सम्भावना होती है कि दोनों कृतियाँ एक ही व्यक्ति की हैं। (ख) दशकुमारचरित और मृच्छकटिक में वर्णित सामाजिक दशा में बहुत अधिक समानता है। इससे प्रकट होता है कि दोनों एक ही कवि की कृतियाँ हैं।

डा० पिशेल की युक्तियों में कोई सार-गर्व प्रतीत नहीं होता। सिम्पतीय तमोऽङ्गानि श्लोक तो भूषनः भागवत चाणूदत्त नाटक का है। दूसरी युक्ति के सम्बन्ध में यह प्रश्न उपस्थित होता है कि जिन कृतियों में एक ही सामाजिक दशा का वर्णन होता है, क्या वे एक ही कवि की रचना होती हैं ? इसके अनिश्चित प्रश्न उत्पन्न हैं कि मृच्छकटिक के गाय दण्डी का असली नाम क्यों नहीं प्रसिद्ध हुआ। अवन्तिमुन्दरीकथा नामक रचना की उपलब्धि के कारण विद्वानों ने यह स्वीकार कर लिया है कि अवन्तिमुन्दरीकथा ही दण्डी की तीसरी रचना है। अतः डा० पिशेल की युक्ति का भूत आधार ही समाप्त हो जाता है।

१. भी नरहरकर का मत—भी नरहरकर भास की मृच्छकटिक का कर्ता बताते हैं। यहाँ यह प्रश्न उत्पन्न है कि भास के वास्तविक नाम से यह नाटक क्यों

१. मृच्छकटिक-समीक्षा (धीमन्वा)-नान्तानाथ तैलन शास्त्री पृ० ५-७

२. तयो दण्डिप्रबन्धादथ त्रिषु सोपेषु विवृताः। —राजशेखर

३. काव्यादर्श २।२२६

४. मृच्छकटिक १।३४

नहीं प्रचलित हुआ ? इस संबंधमें एक बात और विचारणीय है कि मृच्छकटिक की प्रस्तावना में शूद्रक को राजा कहा गया है किंतु भाम या दण्डी राजा नहीं है । भाम ने अपने चारुदत्त नाटक का परिवर्द्धित रूप ही मृच्छकटिक के रूप में प्रस्तुत किया, यह कल्पना भी युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होती, अतएव निस्सार है ।

शूद्रक कौन था ?

१. स्कन्द पुराण के कुमारिका खण्ड में राजा शूद्रक का उल्लेख किया गया है । कुछ विद्वान् इन्हें ही मृच्छकटिक का कर्ता शूद्रक मानते हैं । इतना ही नहीं, वे इन्हें आन्ध्र वंश के प्रथम राजा मिमुक (सिशुक या मिप्रक) से अभिन्न व्यक्ति मानते हैं । इस कल्पना के आधार पर तो शूद्रक कालिदास और भाम दोनों से प्राचीन हो जायेंगे । डा० रिमथ के अनुसार मिमुक का काल २४० ई० पू० के करीब है । कालिदास का समय प्रथम श० ई० पू० से पहले नहीं ले जाया जा सकता । जो विद्वान् कालिदास का समय प्रथम श० ई० पू० मानते हैं, उनके अनुसार भाम का काल द्वितीय श० ई० पू० होगा । इस स्थिति में यह कहना पड़ेगा कि भाम ने ही शूद्रक के मृच्छकटिक से कथा की चोरी कर हरिद्रचारवत् की रचना की है । किन्तु भामा और कथा की दृष्टि में तुलना करने पर हरिद्रचारवत् पुर्णतः प्रतीत होता है । शूद्रक को कालिदास से भी प्राचीन नहीं माना जा सकता । यदि शूद्रक कालिदास से प्राचीन होते, तो कालिदास ने आलम्बिकानिमित्त की प्रस्तावना में भाम, भौमिल्ल, कविपुत्र आदि प्रसिद्ध नाटककारों के साथ उनका भी उल्लेख किया होता । मृच्छकटिककार को न भाम में ही प्राचीन माना जा सकता है और न ही कालिदास में । अतः शूद्रक को सिमुक में अभिन्न मानने की कल्पना उचित नहीं है ।

२. पण्डित चन्द्रबन्दी पाण्डेय का मत—श्री पाण्डेय जी ने शूद्रक को आन्ध्र वंश का वासिष्ठी पुत्र पुनूमावि माना है । उनका कथन है कि अश्वमेधमुन्दरीकथा-सार में इन्द्राणिगुप्त का दूसरा नाम शूद्रक बनाया है, अतः वासिष्ठीपुत्र पुनूमावि ही इन्द्राणिगुप्त अर्थात् शूद्रक है । यह शूद्रक ही मृच्छकटिक का कर्ता है । शूद्रक पुनूमावि का उपनाम है । इसे मिट्ट करने के लिए पाण्डेय जी ने जो तर्क दिया है, वह इस प्रकार है—“और यदि शब्द के अर्थ को ममज्ञे और दण्डों के इन्द्राणिगुप्त को पुनूमावि मान लें, तो इसमें दोष क्या ? इन्द्र का पुनूमावि नहीं, तो पुनूमावि होना तो प्रसिद्ध ही है, फिर इतने दूर की कोई उद्गम नहीं । हाँ, दुराव की परकृ अवगम्य है ।” वस्तुतः नामों के इस प्रकार परस्पर समन्वय में अनेक दोषों की सम्भावना हो सकती है । फिर नामों की ऐसी संगति तो कहीं भी नगई जा सकती है ।

३. डा० देवस्थानी का मत—डा० देवस्थानी का मत है कि मृच्छकटिक की प्रस्तावना के श्लोक शूद्रक के नहीं हैं, किन्तु इस बात की अप्रमाणित मिट्ट करने

के लिए उनके पास कोई तर्क नहीं। इससे यह कहा जा सकता है कि वे परम्परा के पुजारी हैं। उनका कथन है कि हमारा इतिहास का ज्ञान अपूर्ण होने के कारण हम शूद्रक के विषय में निश्चित रूप से कुछ कहने में असमर्थ हैं। आज हम प्राचीन भारत के किसी राजा से शूद्रक की अभिन्नता नहीं सिद्ध कर सकते, परन्तु वे हमारी ही तरह इस जगत् के प्राणी थे और मृच्छकटिक उन्हीं की रचना है। जब तक इस बात का सप्रमाण खण्डन नहीं किया जाता, तब तक हम यही मानते हैं। इस प्रकार डा० देवस्थानी ने अपने मत के समर्थन के लिए कोई प्रमाण नहीं दिया है, अपितु परम्परागत विचारों को नतमस्तक होकर स्वीकार कर लिया है।

४. प्रो० कोनो का मत—प्रो० कोनो का कथन है कि आभीर वंश का राजा शिवदत्त ही शूद्रक है। इसका राज्यकाल ईसा की तृतीय शताब्दी है। प्रो० कोनो के मत का आधार 'गोपालदारक आर्थक' यह शब्द है, क्योंकि आभीर और गोपाल समानार्थक है। आभीर राजा शिवदत्त को शूद्रक मानने की कल्पना को पुष्ट करने के लिए मृच्छकटिक के गोपालदारक आर्थक में आभीर राजा शिवदत्त की कल्पना करना व्यर्थ है। भास ने अपने प्रतिज्ञायोग्यधरायण में उज्जयिनी के राजा प्रघोत (ई० पू० ५००) के पुत्रों के रूप में भी गोपाल और पालक का उल्लेख किया है।

५. कुछ विद्वानों के अनुसार मृच्छकटिक के दशक ८३४ में वर्णित 'दण्डी राजा' क्षत्रप वंश का कूटदामन् ही है, जिसका समय १३० ई० है। वस्तुतः यह कल्पना नाम मात्र के सामर्थ्य पर आधारित है, अतः तथ्यहीन है।

निष्कर्ष—राजशेखर का कथन है कि राघिन और सोमिन ने 'शूद्रक कथा' नाम का ग्रन्थ लिखा था। बाण ने कादम्बरी और हर्षचरित में शूद्रक का उल्लेख किया है, यथा कादम्बरी में शूद्रक की राजधानी विदिशा बताई है और हर्षचरित में चन्द्रकेतु के शत्रु के रूप में शूद्रक का उल्लेख किया है। दण्डी ने दशकुमारचरित और अवन्तिमुखरीकथा में शूद्रक का निर्देश किया है। मोमदेव ने कथासरित्सागर में, कल्हण ने राजतरंगिणी में शूद्रक के विषय में लिखा है। वेतालपञ्चविंशति में भी शूद्रक का नाम आया है जहाँ शूद्रक की राजधानी वर्धमान या सोमवती बताई गई है। इसके अतिरिक्त शूद्रकवध, विक्रान्तशूद्रक और शूद्रकचरित नाम के ग्रन्थों का भी शूद्रक से स्पष्ट सम्बन्ध प्रतीत होता है। यद्यपि ये ग्रन्थ प्राण मग्ने हैं, किन्तु अन्य उपलब्ध ग्रन्थों में इनका प्रामाणिक वर्णन मिलता है। वामन ने काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में शूद्रक का नामतः निर्देश किया है—  
 "शूद्रकाविरचितेषु प्रबन्धेषु" (अधि० ४, अ०—२-४)। वामन ने (८वीं श०) मृच्छकटिक के कई उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं।<sup>१</sup> कादम्बरी का शूद्रक भन्ने ही

१- (क) पूर्ण हिनाम पुरस्सामिहासनं राज्यम्—अधि० ४, अ० ३/२३

(ख) माया वनिर्भवति मद्गृहेदेहीना। अधि० ५, अ० १/३

कल्पना की सृष्टि माना जा सकता है अथवा यह भी सम्भव हो सकता है कि बाणभट्ट ने अत्यन्त-प्राचीन इतिहास प्रसिद्ध किसी राजा के नाम से अपने पात्र को शूद्रक की सजा दी हो, किन्तु अन्य इतने ग्रन्थों में शूद्रक के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा गया है, वह सब यह मानने के लिए विवश कर देता है कि निरचय ही शूद्रक नाम के कोई व्यक्ति अवश्य रहे है, यह वृत्तान्त काल्पनिक नहीं है। जिस व्यक्ति का इतने ग्रन्थों में निर्देश हो, उसे सहसा काल्पनिक कहना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता।

यदि मृच्छकटिक का कर्ता शूद्रक न होकर कोई अन्य कवि है तो उसने इसे शूद्रक के नाम से क्यों प्रसिद्ध किया, यह एक विचारणीय प्रश्न है। इसका एक कारण तो यह प्रतीत होता है कि किसी कवि-कलाकार ने भ्राम का हरिश्चन्द्रदत्त देना होगा, उसको उसमें अपूर्णता नजर आई होगी। अतः उसने इसे पूर्ण किया। उसने अपनी रचि और आवश्यकतानुसार हरिश्चन्द्रदत्त में परिवर्तन भी किये। उनकी कथा के माध्य अपनी कल्पित अथवा गुणद्वय की बृहत्कथा में सी हुई गोपालदारक आर्यक की कथा जोड़ दी। इस प्रकार मृच्छकटिक तैयार हुआ। किन्तु कवि ने अपना नाम यह सोचकर छिपाया कि इसका पूर्वाद् भास-रचित है, केवल उत्तराद् ही मेरा है। ऐसी स्थिति में धोरी का दोषारोपण होता है। सम्भवतः इस कारण से उसने नामोल्लेख का विचार ही नहीं किया।

दूसरा कारण यह भी प्रतीत होता है कि नाटक में कवि ने जो घटना-चक्र दिखनाया है, वह तरकानीय समाज के नियमों और विचारधारा के सर्वथा विरुद्ध है। भास ने तो वसन्तगंगा की चारदत्त के घर जान के लिए तैयार करके ही नाटक की समाप्ति कर दी, किन्तु मृच्छकटिक के रचयिता ने तो चारदत्त और शबिलक दो-दो ब्राह्मणों का वैश्याओं के साथ विवाह कर दिया। इस बात से ऐसा प्रतीत होता है कि नाटककार ने अप्रत्यक्ष रूप से ऐसी घटनाओं के सम्बन्ध में सहमति प्रकट की है। इसके अतिरिक्त कवि ने ब्राह्मणों को धोर, जुआरी और वैश्याओं के संगीत में अनुरक्त दिखनाया है। नीच कोटि के ब्राह्मणों के माध-माय उच्चकोटि के ब्राह्मणों के द्वारा ऐसा कराकर सारे ब्राह्मण-समाज को ही भ्रष्ट दिखनाया है। कवि ने क्षत्रियों को भी नीचा दिखनाया है, वे भी अपनी मान-मर्यादा तो धुके थे। राजा पानक को क्रूर और दुराचारी दिखनाया है। वह मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र के ग्रन्थों की अवहेलना करने वाला था। उस समय धर्मशास्त्र के उच्च ग्रन्थों की उपेक्षा एक सामान्य बात थी। शत्रु के साथ सम्बन्ध जोड़कर राजा पानक को नीच जाति की रत्न रखने वाला दिखाकर उसकी हीनता का ही प्रदर्शन नहीं किया है, अपितु उसे आर्य के हाथ से मरवाया है। इसके अतिरिक्त राज्य के उच्च पदों पर धीरक और चन्दनक जैसे व्यर्थों को अधिष्ठित दिखाया है। इस प्रकार ये सब तथ्य उस समय के समाज के नग्न चित्र को प्रस्तुत करते हैं। ऐसा कलाकार यदि अपनी रचना के माध्य अपना नाम प्रसिद्ध करता

तो निश्चय ही वह उस समय के समाज-राजा और प्रजा-का कोपभाजन बनता । इसी में मृच्छकटिक के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध करने के लिए शूद्रक नाम चुनने का भी रहस्य मिल जाता है ।

यदि यह कहा जाये कि नाटक तो शूद्रक का है, केवल प्रस्तावना के श्लोक किसी अन्य कवि के द्वारा प्रक्षिप्त हैं तो ऐसा मानने का स्वभावतः यह अर्थ होगा कि शूद्रक ने अपना नाटक अपने नाम के बिना ही चला दिया । इसके अतिरिक्त 'अकार' और 'बभ्रूव' के अक्षरों पर यह भी मानना पड़ेगा कि शूद्रक के मरने के बहुत समय पश्चात् प्रस्तावना के श्लोक लिखे गये । ऐसी स्थिति में यह प्रश्न पैदा होगा कि शूद्रक ने अपना नाटक बिना अपना नाम दिये क्यों चला दिया ? इसके अनिश्चित चिरकाल तक किसी को उसका नाम डालने की सूझ क्यों नहीं आई ? वस्तुतः इन प्रश्नों का कोई सन्तोषप्रद उत्तर नहीं मिलता । यदि ये (प्रस्तावना के) श्लोक प्रक्षिप्त होते, तो इनका स्वरूप ही दूसरा होता । अतः श्लोकों का प्रक्षिप्त होना भी ठीक नहीं लगता ।

उपर्युक्त विवरण के आधार पर यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक शूद्रक द्वारा सम्पादित है । यह शूद्रक आर्यक और गोपालक की भाँति शासक होते हुए भी एक स्वच्छन्द मनोवृत्ति के निर्मुक्त दाक्षिणात्य कवि है । शूद्रक की कल्पित व्यक्ति कहना युक्तिमत्त नहीं कहा जा सकता ।

**मृच्छकटिक का रचनाकाल—**

किसी भी ग्रन्थ का रचनाकाल निर्धारित करने के दो मार्ग हैं । एक तो यह कि ग्रन्थकर्ता का काल निर्दिष्ट करके उसे ही ग्रन्थ का काल माना जाए । दूसरा आन्तरिक और बाह्य प्रमाणों के आधार पर स्वतन्त्र रूप में ग्रन्थ का समय-निर्धारण किया जाए । मृच्छकटिक के सम्बन्ध में वही से भी न तो हमें ग्रन्थकर्ता और न ही हमें निर्माण-तिथि का निर्दिष्ट पता चल सका है । अतः इस नाटक का काल आन्तरिक और बाह्य प्रमाणों के आधार पर ही अवलम्बित है । इसका रचनाकाल तृतीय श० ई० पू० से लेकर ग्छ शताब्दी तक होना सम्भव है ।

विद्वानों के मतानुसार भाम का दशरथावदत्त मृच्छकटिक की अवस्था प्राचीन है । यह भी मुनिनिश्चित है कि मृच्छकटिक का निर्माण भाम की दशरथावदत्त के आधार पर हुआ है । ऐसा मान लेने में भाम का समय मृच्छकटिक की ऊँची गीमा सिद्ध होता है । भाम का काल कालिदास के काल पर निर्भर है और कालिदास का काल अभी निर्दिष्ट नहीं हुआ है । कालिदास के विषय में निर्दिष्ट रूप में यही कहा जाता है कि यह ई० पू० प्रथम श० में लेकर छठी श० ई० के बीच हुए थे । कुछ विद्वान् उन्हें प्रथम श० ई० पू० से लेकर चतुर्थ श० ई० तक मानते हैं । यदि कालिदास को प्र० श० ई० पू० में स्वीकार किया जाये तो भाम का काल द्वितीय श० ई० पू० के करीब मानना ठीक होगा और यदि उन्हें (कालिदास को) चतुर्थ श० ई० में माना जाए तो भाम को तृतीय श० ई० में मानना होगा । इस

प्रकार द्वितीय श० ई० या तृतीय श० ई० मृच्छकटिक के निर्माण-काल की उपरि-  
तम सीमा हुई। निम्नतम सीमा के सम्बन्ध में विभिन्न मत हैं—

आचार्य वामन की मान्यता—वामन ने अपनी काव्यालंकारसूत्रवृत्ति में  
मृच्छकटिक का उल्लेख किया है। वामन का समय ८ वीं श० ई० माना जाता  
है। यह मृच्छकटिक के निर्माण काल की निम्नतम सीमा है।

डा० यलदेव उपाध्याय का मत—

पं० यलदेव उपाध्याय जी का कथन है कि दण्डी ने अपने अलंकार-ग्रन्थ  
काव्यादर्श में मृच्छकटिक के 'सिम्पतीय तमोऽज्ञानि' पद्य को उद्धृत किया है।  
दण्डी की विद्वान् ७ वीं श० ई० में मानते हैं। अतः इसी के आसपास मृच्छकटिक  
की रचना का काल होना चाहिए।

डा० देवस्थानी का मत—

डा० देवस्थानी का कथन है कि मृच्छकटिक के दो दशक और एक पक्ष  
पंचमंश में मिलती है। पंचमंश का काल ५ वीं श० ई० माना जाता है, अतः  
मृच्छकटिक का निर्माण उसी समय होना संभव है। किन्तु पंचमंश का काल अभी  
संदिग्ध है। इसीलिए दण्डी-काल ७ वीं श० ई० को ही मृच्छकटिक की निम्नतम  
सीमा मानना उचित है।

इसी प्रकार कालिदास के काम को ध्यान में रखते हुए मृच्छकटिक का काल  
ई० पू० २०० से लेकर ७ वीं श० ई० अथवा ३मरी श० ई० से लेकर ७ वीं श०  
ई० तक मित होना है।

वराहमिहिर के आधार पर निर्णय

ज्योतिषशास्त्र के विद्वान् वराहमिहिर ने बृहस्पति को मंगल का मित्र माना  
है, किन्तु मृच्छकटिक के नवम अंक में आधिकारणिक के द्वारा बहे गये 'अङ्गारक-  
विरुद्धस्य' इत्यादि श्लोक में बृहस्पति को मंगल का शत्रुग्रह माना गया है।  
गम्भिर, वराहमिहिर में पूर्व यह सिद्धान्त (बृहस्पति को मंगल का शत्रुग्रह मानना)  
प्रचलित रहा होगा। वराहमिहिर का समय छठीं श० ई० माना जाता है। अतः  
मृच्छकटिक का निर्माण-काल (पष्ठ श० ई०) से भी पहले सिद्ध होना है। कुछ  
विद्वान् 'अङ्गारकविरुद्धस्य' श्लोक का दूसरा अर्थ मानते हैं। उनके अनुसार इस  
श्लोक का तात्पर्य केवल इतना ही है कि 'जिग पुरुष का मंगलग्रह विरुद्ध है तथा  
जिगना बृहस्पति भी क्षीण है, उसके पास घूमकेतु की तरह हम अन्यग्रह का  
उदय हुआ'। प्रस्तुत अर्थ में मंगल और बृहस्पति के परस्पर विरोधभाव अथवा  
मित्रभाव की कोई बात नहीं है। अतः इस श्लोक पर आश्रित कल्पना को  
मृच्छकटिक के निर्माण काल का आधार स्वीकार करना मुनिर्मग्न नहीं प्रतीत  
होता।



मनुस्मृति के आधार पर निर्णय—

कुछ विद्वान् मृच्छकटिक के नवम अंक के 'अथ हि पातकी विप्रो न वध्यो मनुस्मृतौ' श्लोक में प्रयुक्त मनु का नाम देखकर कहते हैं कि मृच्छकटिक मनुस्मृति के बाद रचित हुआ है। मनुस्मृति का काल द्वितीय श० ई० पू० स्वीकार किया गया है। अतः द्वितीय श० ई० मृच्छकटिक की उपरिमत सीमा निश्चित होती है। द्वितीय श० ई० पू० की सीमा तो भाम के काल से भी प्राप्त हो जाती है। अतः दोनों में साम्य होने से कोई विशेष बात का ज्ञान नहीं होता।

भाषाविधान और नाट्यकला के आधार पर काल-निर्धारण—

कुछ मनीषी विद्वानों ने मृच्छकटिक का काल-निर्धारण भाषाविधान एवं नाटक-कला के आधार पर करने का प्रयास किया है। यथा—किसी पात्र के विशेष प्राकृत भाषा बोलने का नियम, रसों की प्रधानता तथा अप्रवाहता सम्बन्धी मान्यताएँ आदि बाद के प्रचलित नाट्यकला के अनेक नियमों से मृच्छकटिक का कर्ता परिचित नहीं है। साथ ही मृच्छकटिक की शैली में भाम जैसी सादगी और सरलता है, इसकी शैली कानिदास के समान परिष्कृत नहीं है, न ही भवभूति के समान कलापूर्ण है। इसमें स्पष्ट होता है कि मृच्छकटिक संस्कृतनाटक के प्रारम्भिक काल की कृति है। इसके अतिरिक्त मृच्छकटिक की प्राकृत भाषाएँ व्याकरण के नियमों के सर्वथा अनुकूल नहीं हैं। वे प्राकृत भाषा के विश्वास की आरम्भिक अवस्था को सूचित करती हैं। शकार तथा विट जैसे पात्रों की योजना से भी यही सिद्ध होता है कि मृच्छकटिक प्राचीन काल का नाटक है। वैशिकी कला (१.४) का उल्लेख तथा किनी वेश्या के नायिका होने की कल्पना वात्स्यायन के कामसूत्र की रचना के समकालीन है। वात्स्यायन-कामसूत्र का समय प्रथम श० ई० पू० से पश्चात् नहीं हो सकता, अतः मृच्छकटिक का समय भी इसके ही आसपास है। इस प्रकार इन उपर्युक्त कल्पनाओं से भी कोई नवीन तथ्य सामने नहीं आते। डा० कीष का मत है कि भाषा और नाट्य रचना-विधान की सरलता और सादगी के आधार पर मृच्छकटिक की प्राचीनता सिद्ध नहीं की जा सकती। इसका कारण यह है कि मृच्छकटिककार ने भास की भाषा तथा शैली का पूर्णतया अनुकरण किया है, शकार और विट जैसे पात्रों की कल्पना की है। बौद्ध-भिक्षुओं का तथाविध वर्णन भी भाम में ही लिया गया है तथा प्राकृत भाषाओं में भी भास का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

डा० भट्ट ने अन्य विद्वानों के विचार प्रस्तुत करते हुए अपने विचार प्रकट किये हैं—

It can be seen that these widely different views do not bring us any nearer to the solution of the problem. Keith and De are in a way right when they say that the dates are insufficient to assign any precise date.<sup>1</sup>

१. वही; IX, २६

2. Dr. G. K. Bhatia, *Mricchakatika*, p. 191.

The conclusion that is possible from the discussion is as follows :-

1. That *Mricchakatika* cannot be put later than the 8th century A.D.
2. The earlier limit is rather uncertain. But the internal evidence brings us somewhere to the 3rd or the 4th century A. D.<sup>1</sup>

इन प्रकार अनेकविध निर्णय करने पर भी मृच्छकटिक के सम्बन्ध में किसी निश्चित आधार पर पहुँचना असम्भव सा ही प्रतीत होता है तथापि सूक्ष्मता से दृष्टिपात करने पर यह बात स्पष्ट प्रतीतमानित होनी है कि मृच्छकटिक की सामाजिक और राजनीतिक अवस्था शुभ साम्राज्य के पतन के बाद और हर्ष के साम्राज्य के उदय के पूर्व की अवस्था से मिलती-जुलती है। अनुमानतः इन दोनों के बीच का काल मृच्छकटिक के निर्माण का समय रहा होगा। इस काल में देश में किसी प्रभावशाली सम्राट् के न होने के कारण देश-व्यवस्था निरंकुश थी। राजा-प्रजा का आपसी विरोध घटि पर था, पडयन्त्र आरम्भ हो गये थे, सर्वत्र अराजकता का साम्राज्य था। अतः इस आधार पर यह कहना सर्वथा युक्तिसंगत होगा कि मृच्छकटिक का समय पंचम श० ई० का अन्तिम अथवा छठी श० ई० का आदि भाग है।

#### मृच्छकटिक के कर्ता का जीवन-परिचय—

शूद्रक के जीवन के सम्बन्ध में कोई विश्वसनीय जानकारी पुराण या साहित्य से उपलब्ध नहीं होती है। संस्कृत के प्राचीन कवियों ने अपने जीवन के सम्बन्ध में प्रायः मौनवसम्भन ही किया है। मृच्छकटिक के कर्ता शूद्रक के सम्बन्ध में भी यही बात है।

संस्कृत के प्रायः सभी नाटककारों ने नाटक की प्रस्तावना में पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए अपने वंश तथा विद्वत्ता का यत्किञ्चित् परिचय दिया है। शूद्रक ने प्रस्तावना में पूर्ववर्ती कवियों का परिचय तो नहीं दिया है, हाँ अपना कुछ परिचय अवश्य दिया है। प्रस्तावना के अनुसार शूद्रक जाति का द्विज है। विद्वानों ने द्विज का अर्थ 'क्षत्रिय' किया है। यह बड़ा सुन्दर और मुडोल था, हाथी जैसी मतवाली धाम वाला तथा अत्यधिक शक्तिशाली था। ऋग्वेद, सामवेद, गणित आदि का विद्वान् था। उसने शिव की कृपा से ज्ञान प्राप्त किया था। वह समरस्यसनी और तपोनिष्ठ था। बड़े बड़े हाथियों से बाहुयुद्ध करने में प्रवीण था। उसने सो वर्ष तथा १० दिन की आयु ध्यतीत करके पुत्र की राज्य सौंप कर अग्नि में प्रवेग किया। प्रस्तावना में शूद्रक को राजा भी बनाया गया है—'शूद्रको नृपः'।

1. Dr. G. K. Bhat—*Mricchakatika* p. 196.

२. मृच्छकटिक १/३, ४, ५

३. वही १/३

किन्तु प्रस्तावना में कवि के देशकाल आदि के विषय में कोई जानकारी नहीं मिलती ।

मृच्छकटिक का कर्ता दाक्षिणात्य (महाराष्ट्र का निवासी) प्रतीत होता है । कुछ विद्वानों के अनुसार यह आश्वमेध का आदिम राजा है । आश्वमेध का राज्य दक्षिण में ही था । अतः शूद्रक का दाक्षिणात्य होना सिद्ध होता है ।

वामन के काव्यालंकारसूत्रवृत्ति के एक टीकाकार ने शूद्रक को 'राजा कोमति' लिखा है । एम० बार० काले का कथन है कि मद्रास प्रवेश की एक व्यापारिक जालि आज भी 'कोमति' (Comati) कहलाती है । इसमें शक्यता है कि शूद्रक दाक्षिणात्य था ।

अन्य साक्ष्यों (आभ्यन्तर प्रमाणों) में भी इस तथ्य की पुष्टि होती है—

(१) मृच्छकटिक के प्रथम अंक में पैसे के अर्थ में नाणक शब्द का प्रयोग किया है गया ।<sup>१</sup>

(२) मृच्छकटिक के द्वितीय अंक में नाटककार ने हाथी के नाम के रूप में 'कुण्टमोडक' शब्द का प्रयोग किया है ।<sup>२</sup>

(३) दशम अंक में चाण्डाल ने दुर्गदेवी को मह्यवामिनी देवी के नाम से स्मरण किया है ।<sup>३</sup> भगवृत्ति जैसे दाक्षिणात्य कवियों ने ही दुर्गदेवी का मह्यवामिनी नाम से वर्णन किया है ।

(४) पाठ्य अंक में नाटककार ने वीरक और चन्दनक के भगवत् के अवसर पर दाक्षिणात्य और कर्नाटकमह शब्दों का प्रयोग किया है ।<sup>४</sup> इसके साथ ही दक्षिण की कई भाषाओं के नाम भी गिनाये हैं । इन में से अधिकांश दक्षिण में बोली जाती हैं ।<sup>५</sup>

उपर्युक्त बातों के आधार पर मृच्छकटिककार को दाक्षिणात्यों में भी महाराष्ट्र का होना स्वीकार किया जा सकता है ।

मृच्छकटिक के परिशीलन से ज्ञान होता है कि शूद्रक वैदिक धर्मानुयायी था । उसने श्वाश्रव और सामवेद का ज्ञान प्राप्त किया था । मृच्छकटिक का कर्ता शिवजी का भवत था जैसा कि "शम्भो. समाधि. वः पानु"<sup>६</sup> "नीमकण्ठस्य कण्ठः"<sup>७</sup>

१. वही I/२३

२. कुण्टमोडक । वः स आर्षायाः कुण्टमोडको नाम दुष्टस्त्री ।

३. भगवति मह्यवामिनि, प्रसीद प्रसीद ।

४. वर्य दाक्षिणात्या अभ्यस्तनागिणः । वही, स्तोत्र २० के बाद

५. वही ।

६. मृच्छकटिक I/१

७. वही, I/२

और 'जयति वृषभकेतुः' इत्यादि वाक्यांशों से प्रतीत होता है। वह देवी-देवताओं की पूजा में भी विश्वास रखता था। यही कारण था कि उसने चारुदत्त के मुखारविन्द से देव की पूजा का महत्त्व प्रकट कराया है। भरतवाक्य के श्लोको में ब्राह्मणों के सदाचारी और राजाओं के धर्मपरायण होने की कामना की गई है।<sup>१</sup> इसमें स्पष्ट प्रतीत होता है कि वह वर्णाश्रम-व्यवस्था में निष्ठा रखता था। यह गी का भी भक्त था। 'कांक्षिन्सुच्छयति' इत्यादि उक्तियों से प्रतीत होता है कि वह भाग्यवादी था। चारुदत्त आदि के सवादों में शूद्रक के कुछ अन्य विश्वासों और मान्यताओं की भी झलक मिलती है।

मृच्छकटिककार एक बड़ा विद्वान् था। इसकी विद्वत्ता तथा बहुज्ञता इनके नाटक में ही स्पष्ट हो जाती है। उसने विविध विषयों का गव्ययन किया था यथा—वेद, गणितकला, हस्तिशिक्षा आदि। कवि ने अपने आपको 'कुटुघो वेदविदो' कहा है। इसे ज्योतिष और धर्मशास्त्र का भी सम्यक् ज्ञान था। नवम अङ्क में 'अङ्गारक-विद्वत्स्य' इत्यादि श्लोक तथा न्यायालय का दृश्य इन बात के प्रमाण हैं। धर्मशास्त्र में वर्णित न्यायाधीन आदि के गुणों और कर्तव्यों का सूक्ष्म परिणीतन किया था, यह बात मनु के वचनों के उल्लेख करने से तथा न्यायाधीशों की मानसिक दशा के विश्लेषण से प्रतिभासित होती है।

शूद्रक का माहिरिपक ज्ञान उच्छकोटि का था। इन्हें संस्कृत और प्राकृतभाषाओं का प्रौढ़ ज्ञान था। जितनी प्राकृत भाषाओं का प्रयोग मृच्छकटिक नाटक में मिलता है, उतनी भाषाओं का अन्य नाटकों में नहीं मिलता। ये छन्द और अलंकारों के भी पण्डित थे। इनका नाट्यकला सम्बन्धी ज्ञान मृच्छकटिक की कथावस्तु से ही स्पष्ट हो जाता है। नाटकीय रचना-विधान का वैशिष्ट्य इस बात से ही स्पष्ट हो जाता है कि दशरूपककार ने अन्य नाटकों के उद्धरणों के साथ-साथ मृच्छकटिक को भी उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। इसके अतिरिक्त वामन ने भी मृच्छकटिक के उदाहरण दिये हैं।

इस समय शूद्रक की केवल एक कृति मृच्छकटिक ही उपलब्ध है। कुछ वर्ष पूर्व पद्मप्राभृतक नामक एक भाण दक्षिणी भारत में प्रकाशित हुआ है। इसके सम्पादक श्री बल्लभदेव का कथन है कि यह मृच्छकटिक के कर्ता की ही रचना है, किन्तु अभी इसके याथार्थ्य के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। श्री बल्लभदेव ने यह भी बतलाया है कि 'वत्सराजचरित' शूद्रक की तीसरी रचना है तथा सम्भजनः शूद्रक की चतुर्थ रचना कामदत्त नामक एक प्रकरण ग्रन्थ है। इन ग्रन्थों

१. वही १०/४६

२. वही १०/६०

३. वही १०/४६

४. वही १/५

५. वही, नवम अङ्क

के सम्बन्ध में अभी केवल इतना ही कहा जा सकता है कि इनके अनुशीलन से मृच्छकटिक के कर्ता के जीवन एवं स्थिति काल पर विशेष प्रकाश पड़ सकेगा ।

निष्कर्ष—शूद्रक राजा थे या नहीं ? बाह्यण, क्षत्रिय, शूद्र में से किस जाति के थे ? क्या यही मृच्छकटिक के प्रणेता थे ? क्या शूद्रक का व्यक्तित्व काल्पनिक है या ऐतिहासिक ? क्या चारुदत्त मृच्छकटिक का संक्षिप्त रूपान्तर है अथवा मृच्छकटिक चारुदत्त का परिवर्धित संस्करण है । इन विविध श्रुतियों को सुलझाने में विद्वान् मनीषियों ने साहित्य तथा इतिहासगत तथ्यों को आधार बनाया है । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित कतिपय निष्कर्ष सारपूर्ण प्रतीत होते हैं—

- (१) मृच्छकटिक का रचयिता शूद्रक ही है जो द्विजमुत्पन्न है ।
- (२) यह शूद्रक राजा था जो कदाचित् बहुत प्रसिद्ध न हो सका ।
- (३) मृच्छकटिककार का व्यक्तित्व रोमांटिक था । समरव्यसनी होने के साथ-साथ प्रणयी था ।

(४) शूद्रक का शासनकाल गुप्तयुग के पठन के पश्चात् तथा हर्षवर्धन के उदयकाल के पूर्व की अवधि में प्रतीत होता है । भारतीय इतिहास इस बात का साक्षी है कि गुप्त साम्राज्य के पश्चात् तथा हर्षवर्धन के उदय के पूर्व तक इस देश में कोई सार्वभौम राजा उत्पन्न नहीं हुआ था । उस काल में भारत की सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक व्यवस्था अस्त-व्यस्त तथा अनियमित थी । राजा अरिभ्रष्ट हो गये थे । मृच्छकटिक द्वारा ऐसी ही कुत्सित राजनीति तथा समाज का चित्राकन करना शूद्रक का लक्ष्य था ।

(५) भास-रचित चारुदत्त मृच्छकटिक से पूर्व की ही रचना है । मृच्छकटिक उसका परिवर्धित संस्करण है । भास के शताब्दियों पश्चात् कवि शूद्रक ने अपने अद्भुत नाट्यकौशल एवं सूक्ष्मज्ञ से मृच्छकटिक की रचना की ।

## २. मृच्छकटिक की नाट्यविधा तथा नामकरण

अंग्रेजी शब्द ड्रामा ही संस्कृत साहित्य में रूपक नाम से प्रसिद्ध है। नाटक रूपक के दस प्रकारों में से अन्त्यतम है। साहित्याचार्यों के अनुसार काव्य के दो प्रकार हैं—(१) श्रव्य और (२) दृश्य। श्रव्य-काव्य आदि अध्ययन-कला की वस्तु है, तो दृश्य-काव्य रंगमंच की वस्तु है। जिन काव्यों का रंगमंच पर अभिनय किया जा सकता है, वे ही दृश्य-काव्य कहलाते हैं। दृश्य-काव्यों का लक्ष्य अभिनय द्वारा सामाजिकों का मनोरंजन करना और रमोद्बोध करना होता है। दृश्यकाव्य भी दो प्रकार के होते हैं—(१) रूपक और (२) उपरूपक। रूपक दस प्रकार का होता है—१. नाटक, २. प्रकरण, ३. भाण, ४. प्रहसन, ५. डिम, ६. व्यायोग ७. समवकार, ८. शीघी, ९. अंक और १०. ईहामुष।

उपरूपक के १८ भेद हैं—नाटिका, छोटक, गोष्ठी, मट्टक, नाट्यरामक, प्रम्यान, उल्लास्य, काव्य, प्रश्रवण, रामक, संभाषक, धीगदित, शिल्पक, विलासिका, दुर्मन्त्रिका, प्रकरणी, हल्लीग और भाणिका। इनमें नाटिका अधिक प्रसिद्ध है। ये उपरूपक भी कुछ बानों को छोड़कर प्रायः नाटक के ही समान होते हैं।

दृश्यकाव्य के भेद रूपक एवं उपरूपक वस्तु, नेता तथा रस के आधार पर किये गये हैं। अर्थात् भारतीय नाट्यशास्त्र की दृष्टि से दृश्यकाव्य के तीन तत्त्व हैं—वस्तु, नेता और रस। पाश्चात्य साहित्य के प्रभाव के कारण आधुनिक मनीषा-शास्त्र की दृष्टि में नाटक के निम्न तत्त्व माने जाते हैं—रूपानक, पात्र और चरित्रचित्रण, संवाद, देश-काल का चित्रण, भाषा-शैली, अभिनेयता और रस।

**मृच्छकटिक : प्रकरण**

मृच्छकटिक को रूपक के एक भेद प्रकरण की कोटि में रखा जाना है। साहित्यदर्पणकार तथा नाट्यदर्पणकार ने भी इसे प्रकरण ही माना है। प्रकरण रूपक का एक भेद है। इसमें वृत्त लौकिक तथा कविकल्पित होता है। मुख्य रस शृंगार होता है। हास्य, अमात्य या वणिक् में से कोई एक नाटक होता है। वह

१. दृश्यकाव्यभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम् । साहित्यदर्पण ६/१

२. (क) नाटकमय प्रकरणं भाण-व्यायोग-समवकार-डिमाः ।

ईहामृगाङ्गवीर्यः प्रहसनमिति रूपकाणि दश ॥ सा० दर्पण ६/३

३. अष्टादश प्रादुर्परूपकाणि मनीषिणः ।

विना विरोधं सर्वेषां मध्यमं नाट्यवन्मनम् ॥ सा० ३० ६

४. वस्तु नेता रसमेषां भेदकः । इतरूपक १/११

नायक धीरप्रशान्त लक्षणयुक्त होना है तथा विपरीत परिस्थितियों में भी धर्म, अर्थ, काम में परायण होना है। इसमें नायिका कुन्ती या वेदया में से कोई एक होती है। किसी प्रकरण में कुन्तीना स्त्री या वेदया दोनों ही नायिका होती हैं। इस प्रकार नायिका के आधार पर प्रकरण तीन प्रकार के होते हैं। जिस प्रकरण में दोनों प्रकार की नायिकाएँ (कुन्तीना स्त्री तथा वेदया) होती हैं, वह घूर्त, जुआरी, सभिर, विट, चेट आदि पात्रों से भरा होता है।<sup>१</sup> [यह प्रकरण नाटक का ही परिवर्तित रूप है अतः शेष सन्धि, प्रवेशक आदि नाटक के ही समान होते हैं।]

मृच्छकटिक का कथानक नाटक की भाँति प्रख्यात नहीं है अपितु लोकाश्रित तथा कविकल्पित है। इसका अङ्गी रस शृंगार है, वरुण (दशम धर्म में) हास्य तथा बीभत्स (वसन्तसेनामोदन में) इत्यादि अङ्ग रूप में प्रयुक्त हैं। नायक चारुदत्त वरुण है, धीरप्रशान्त है तथा वह दरिद्रता को अवस्था में भी धर्म, अर्थ और काम को मित्रि में तत्पर दिखाई देता है। यहाँ दो नायिकाएँ हैं—१. कुन्ती घूना और २. गणिका वसन्त सेना। इस प्रकार दो प्रकार की नायिका होने के कारण यह तीसरे प्रकार का प्रकरण है। इसमें घूर्त, घूतकर, विट, चेट गकार आदि की भी योजना की गई है। दशरथकथार के अनुसार मृच्छकटिक को मंजीर प्रकरण कहा जा सकता है।<sup>२</sup> मागरी से आरम्भ कर प्रस्तावना का सुन्दर नियोजन हुआ है। अङ्को की योजना के सम्बन्ध में आचार्यों के द्वारा निर्धारित इस नियम का मृच्छकटिक में पूर्ण पालन किया गया है कि एक अङ्क की घटनाओं के लिए एक दिन से अधिक का समय नहीं लगना चाहिए।<sup>३</sup> प्रवेशक अथवा विधरम्भक का उपयोग इसमें नहीं किया गया है, यह इस प्रकरण की सहृदयपूर्ण विवेचना है। सामान्य नाटकों के समान मृच्छकटिक भी भरतवाक्य के साथ समाप्त हुआ है।

मृच्छकटिक में यकृच्चिन् अंश में मन्त्रमन्त्रों के सब नियमों का सम्पूर्ण पालन नहीं हो सका है। उसका कारण उसकी प्राचीनता माना जा सकता है।

१ (क) भवेत् प्रकरणं घूर्त लोकि कविकल्पितम् ।

शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्यु विशेषात्म्योऽथवा वणिक् ।

मायायधर्मकामार्थपरो धीरप्रशान्तक ।

नायिका कुन्ती वापि वेदया वापि द्वयं वदन्ति ।

तेन भेदादत्र तस्य तत्र भेदस्तृतीयकः

विनवद्युतवारादिविटचेटकर्मवृत्तम् ॥ सा० ४० ६/५१३

(ग) प्रकरणं यन्निमित्तप्रसन्नचित्तस्वाम्यर्थकरम् ।

मन्दगोत्रागत दिग्गजाश्रितं मण्डपेष्टितम् ।

दामयैष्टिविष्टुर्वत्तं वनेमादृषं तत्त्व सत्तया ।

वन्त्येनफलवस्तुनामेवैष्टिविष्टुर्विधानतः ॥ माद्वयवर्ण, मू० ११०/६६, ६७

२ मंजीर घूर्तमंजुलम् ।

३. एतादृशवर्तमानमित्यमामन्त्रनायकम् । ४० रूपक ३/३६

मृच्छकटिक के रचना-काल में नाट्य के नियम भलीभाँति निर्धारित नहीं किये जा सके थे। अनेक नाटकों की रचना के पश्चात् उनके आधार पर ही नाट्य-नियमों का निर्माण किया गया और उन्हें साहित्यिक रूप दे दिया गया। अतः मृच्छकटिक जैसी प्राचीन रचना में प्रकरण की कतिपय विशेषताओं का अभाव अथवा शास्त्रीय-विधान की अवहेलना भी दृष्टिगोचर होती है। यथा—

साहित्यदर्पण के अनुसार प्रकरण का नामकरण नायक-नायिका के नाम पर होना चाहिए<sup>१</sup> किन्तु मद्रक ने शास्त्रीय विधान की अवहेलना की है तथा पठ अङ्क में वर्णित उम छोटी सी किन्तु महत्त्वपूर्ण घटना के आधार पर प्रकरण का नामकरण किया है जिसमें बालक रोहसेन ने मिट्टी की गाड़ी की उपेक्षा कर मोने की गाड़ी में सेवने का आग्रह किया है। इस प्रकार शास्त्रीय विधान की अवहेलना होने पर भी मृच्छकटिक अभिधान के कारण इस का महत्व ही निराला है।

दशरूपक के अनुसार नायक को प्रत्येक अङ्क में उपस्थित रहना चाहिए।<sup>१</sup> किन्तु मृच्छकटिक प्रकरण के दस अङ्कों में से चार अङ्कों—द्वितीय, चतुर्थ, पष्ठ एवं अष्टम—में नायक चावदत्त के चरित का प्रत्यक्षीकरण नहीं हो सका है।

नाट्यशास्त्र तथा दशरूपक के अनुसार कुलीना स्त्री तथा गणिका दोनों नायिकाओं का रंगमंच पर एक साथ मित्रन निषिद्ध माना गया है।<sup>१</sup> किन्तु मृच्छकटिक में धृता और वसन्तमेना न केवल रंगमंच पर साथ-साथ उपस्थित हुई हैं, अपितु परस्पर कुशल-क्षेम के अनन्तर स्वागत तथा आनिगन भी किया है।<sup>१</sup>

इन कतिपय कमियों के होते हुए भी सर्वाङ्ग रूप से विचार करने पर यह स्पष्टतः प्रतीत होता है कि मृच्छकटिक में शास्त्रीय विधान का अधिकांशतः परिपालन किया गया है। राज्य-विप्लव तथा पालक के वध की प्रत्यक्ष प्रदर्शित न करके और नायक-नायिका के अन्तिम मुलद-मिलन का चित्रण कर मृच्छकटिककार ने अपनी नाट्यप्रतिभा-जनित निरालेखन के साथ-साथ भारतीय साहित्यिक मर्यादा को रक्षा की है। अतः माहित्र-क्षेत्र में मृच्छकटिक जैसे संकीर्ण प्रकरण का अन्य कोई उदाहरण मिलना दुर्लभ है।

१. नायिकानायकास्यानात् संज्ञा प्रकरणादिषु।

यथा मालतीमाघवादिः । सा० दर्पण ६/१४३

२. (क) प्रत्यक्षानेतृचरितो ... .. । दशरूपक ३/३०

(ख) सम्निहितनायकोऽङ्कः कर्तव्यो नाटके प्रकरणे च । नाट्यशास्त्र २०/३१

३. गृहवार्ता यत्र भवेत् न तत्र वेश्याङ्गना कार्या ।

यदि वेश्यपुत्रियुक्तं न कुलस्त्रीसंगमो भवेत् तत्र ॥ नाट्यशास्त्र २०/४५-४६

४. धृता—दिष्ट्या कुशलिनी भगिनी ?

वसन्तमेना—अधुना कुशलिनी मंत्रुतास्मि । (इत्यन्योन्यमालिङ्गतः)

मृच्छकटिक (चौसम्भा) पृ० ५६८

५. दूराह्वानं वधो युद्धं राज्यदेनादिविप्लवः ।

स्नानानुत्थेपनं चैभिर्विजितो नानिविस्तरः ॥ साहित्यदर्पण ६/१६-१८



## ३. मृच्छकटिक का रचना-विधान

इदमकाव्य रंगमंच की वस्तु है। उसमें रंगमंच की आवश्यकता के अनुसार रंगों की व्यवस्था करनी होती है। अतः उसमें पूर्वरंग, नान्दी-पाठ, प्रस्तावना आदि की समुचित व्यवस्था की जाती है।

**पूर्वरंग—नान्दी—**रूपक को रंगमंच पर प्रस्तुत करने से पूर्व नट के द्वारा नाट्यशाला के विघ्नों की शान्ति के लिए जो संमत्ताचरण किया जाता है, उसे पूर्वरङ्ग कहा जाता है। इस पूर्वरङ्ग के प्रत्याहार आदि अनेक अङ्गों में से नान्दी-पाठ अनिवार्य एवं मुख्य माना गया है।

रूपक के आदि में मगलाचरण के रूप में पाठकों और दर्शकों की रक्षा के लिए इष्टदेव से की गई प्रार्थना नान्दी कहलाती है। नान्दी में किसी देवता, साहस्य इत्यादि की आशीर्वाद वचन-पुत्र वन्दना के साथ-साथ नाट्य-वस्तु के मुख्य तथ्यों की विवक्षित भी होनी चाहिए। नान्दी द्वादशपदा प्रथवा अष्टपदा होनी चाहिए। संस्कृत नाट्यशास्त्र की विधा के अनुरूप मृच्छकटिक का आरम्भ नान्दी से हुआ है जिसमें साधरा और अनुष्टुप् छन्दों में रचित दो श्लोक प्रयुक्त हैं। पहले में शंकर की प्रत्योन्मुख परमात्मा में शीन निश्चिन्त्यक समाधि तथा दूसरे में पार्वती की भुज-मृगताओं में मुगोभित शंकर के नीले कण्ठ में सामाजिकी के मगल की पाचना की गई है। प्रस्तुत नान्दी में नीलकण्ठ (शंकर) और गौरी (पार्वती) क्रमशः प्रकरण के नायक-नायिका के प्रतीक के रूप में प्रतिपादित सम्मिलित हैं। उनका मिलन नान्दीपाठ के द्वितीय श्लोक के द्वितीय चरण द्वारा संकेतित है। इयामाम्बुद (बादल) तथा बिद्युत्स्नेहा (बिजली) पंचम अङ्क में वर्णित दुर्दिन के संकेतक माने

१. मन्नाद्यवस्तुन पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।

कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गं स उच्यते ॥

प्रत्याहारादिकाम्यङ्गान्यस्य भूयानि यद्यपि ।

तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥ सा० ३० ६/२२-२३

२. आशीर्वाचनसंप्रकृतः श्लोकः काव्यार्थगूढकः ।

नान्दीति कथ्यते प्राज्ञैः ॥

३. (क) गूढधारः पठेत् तत्र मध्यमं स्वरमाधितः ।

नान्दी पदद्विदशमिरष्टाभिर्वाप्यसंहृतम् ॥ नाट्यशास्त्र ५/१०७

(ख) पदैर्गुणैः द्वादशभिरष्टाभिर्वा पदेष्टुः । साहित्यदर्पण ६/२५

४. (क) पदैर्द्व्युपनिबन्धद्विगुणितभुजपादेष्वर्गवीनजानोः ।

शम्भोर्वैः पातु घ्नून्मेषणघटितलयघ्नमलान् समाधि ॥ मृच्छकटिक १/१

(ख) पातु वो नीलकण्ठस्य कण्ठः इयामाम्बुदोपमः ।

गौरीभुजमृगता यत्र बिद्युत्स्नेहेव रात्रते ॥ यही, १/२

गये है तदा इयामल और गौरवर्ण क्रमशः नञ्जनों और खलो द्वारा विये गये कार्यों के रयंजक कहे गये है । यथा चारदत्त सञ्जनों का शिरोमणि है तो शकार दुष्टों का । काले बादल और उनमें विजली की रेखा इस बात के द्योतक कहे जा सकते हैं कि नायक चारदत्त के संकटापन्न जीवन में वसन्तमेना विजली की कौब के समान उसे आलोकित करती रही । शंकर के लिए शम्भु तथा नीलकण्ठ प. १५-वाची शब्दों के प्रयोग से यह ध्वनित होना है कि भगवान् शंकर अन्ततः समस्त अनिष्टों का वैसे ही शमन कर देंगे जैसे हालाहल का पान कर उन्होंने दूसरों—देवताओं—का कल्याण किया और स्वयं भी विष को कण्ठ से नीचे न उतार कर अपना भी हित सम्पादन किया । प्रकरण के नायक चारदत्त ने औरों का अहित नहीं करते हुए ही अपना हित किया । उन्होंने गणिका वसन्तमेना को इस प्रकार अपनाया कि औरों के सम्बन्ध भी यथावत् बने रहे ।

एक अमेरिकन समालोचक हेनरी वेल्स ने मृच्छकटिक प्रकरण की नान्दी का रहस्योद्घाटन करते हुए लिखा है कि शंकर के कण्ठ के उल्लेख से नाटककार शूद्रक ने शिव से वाणी के वरदान की याचना की है और बादल तथा विजली की उपमा से दत्त स्थापना की पुष्टि की है कि पुरष बादल है और नारी विजली है । पचम अंक में चारदत्त ने स्वयं वसन्तमेना का ध्यान बादल तथा विजली के मिलन-स्थ की ओर आकृष्ट किया है, जिससे संकेत ग्रहण कर वसन्तमेना उसके भुज-पाश में निपट गई है ।<sup>१</sup>

मृच्छकटिक की नान्दी आठ पदों की है तथा पञ्चावली नाम वाली है । इस प्रकार यह कहना अनुचित न होगा कि प्रस्तुत नान्दी के द्वारा अन्य नाटकों के समान कथानक की मुख्य रूपरेखा स्पष्ट हो जाती है ।

प्रस्तावना—(आमुख)—नान्दी-पाठ के बाद प्रस्तावना होती है । सूत्रधार का नटो, विदूषक अथवा पारिपात्रिक के साथ नाटकीय वस्तु से सम्बन्धित विषय पर वार्तालाप ही प्रस्तावना कहलाती है जिसके द्वारा प्रस्तुत कथा की विज्ञप्ति हो जाए ।<sup>२</sup> वस्तुतः प्रस्तावना नाटककार के मध्तिष्ठ परिचय के माध्य-साय अभिनेय

१. Dr. Devasthali : *Introduction to the Study of Mucchakatika* (1951) Page 45.

२. Henry W. wells, *The Classical Drama of India* (1963) Page 139-140

३. एपाश्रमोदसमागमप्रणयिनी स्वच्छन्दमम्यागता ।

रक्ता कान्तमिवाम्बरं प्रियतमा विद्युन् समानिज्जति ॥ मृच्छकटिक ५/४६

४. नटो विदूषको वापि पारिपात्रिक एव वा ।

सूत्रधारेण सहिताः संलाप यत्र कुर्वन्ते ॥

चित्रं वीर्यं स्वकार्योत्थं प्रस्तुतापेक्षिभिर्मयः ।

आमुखं तत्तु विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनाऽपि सा ॥ साहित्यदर्पण ६/३१-३२

नाटक का भी ज्ञान करा देने वाली होती है। मृच्छकटिक की प्रस्तावना इस दृष्टि से औचित्यपूर्ण है क्योंकि वह नाटककार के परिचय के साथ-साथ मुख्य कथानक तथा तरसम्बद्ध अवान्तर कथाओं की भी सूचना देने वाली है।<sup>१</sup> आचार्यों ने प्रस्तावना के पाँच भेद स्वीकार किये हैं—१- उद्घातक (उद्घाटक), २-कथोद्घात, ३- प्रयोगातिशय, ४- प्रवर्तक और ५- अवसर्गित।<sup>२</sup>

अप्रतीतायक पदों के अर्थ की प्रतीति कराने के लिए जहाँ अन्य पद साथ में जोड़ दिये जाएँ, वहाँ उद्घातक प्रस्तावना होती है।<sup>३</sup>

जहाँ सूत्रधार का वाक्य या वाक्यार्थ लेकर कोई पात्र प्रवेश करे, वहाँ कथोद्घात प्रस्तावना होती है।<sup>४</sup>

जहाँ एक ही प्रयोग में दूसरा प्रयोग भी प्रारम्भ हो जाए तथा उसी के द्वारा पात्र का प्रवेश हो, वहाँ प्रयोगातिशय प्रस्तावना होती है।<sup>५</sup>

जहाँ सूत्रधार उपस्थित समय अथवा ऋतु का वर्णन करे तथा उसी के आधार से पात्र का प्रवेश हो, वहाँ प्रवर्तक प्रस्तावना होती है।<sup>६</sup>

जहाँ एक प्रयोग में सादृश्यादि के द्वारा समावेश कराकर किसी पात्र का सूचन किया जाए, वहाँ अवसर्गित प्रस्तावना होती है।<sup>७</sup>

मृच्छकटिक में प्रयोगातिशय नामक प्रस्तावना है क्योंकि निम्नत्रण के लिए किसी ब्राह्मण को खोजते हुए सूत्रधार ने—‘एव चारदत्तरथ मित’ मंत्रोच्चारण द्वारा

१. (क) एवमहमाय्यमिथान् प्रणिपत्य विज्ञापयामि, यश्चिदं वयं मृच्छकटिक नाम प्रकरतुं प्रयोजितुं व्यवमिताम् ।—मृच्छकटिक, प्रथम अङ्क, पृ० ३

(ख) अवन्तिपुष्पौ द्विजसार्धबाहो युवा दरिद्रः किल चारदत्तः ।

गुणानुरक्ता गणिका च यस्य वसन्तशोभेव वसन्तसेना ॥

तयोरिदं सत्पुत्रतोत्पत्त्यर्थं, नयप्रचारं व्यवहारमुत्पत्ताम् ।

सतस्वभावं भवितव्यञ्च तथा चकार सर्वे विल सञ्चको नृपः ॥ वही, १/६-७

२- उद्घात (त्य) क कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ।

प्रवर्तकावसर्गिते पञ्च प्रस्तावनाभिदाः ॥ साहित्यदर्पण ६/३३

३ पदानि त्वगतामिनि सञ्चर्गते नरा ।

योत्रयति पदैरुभौः सः उद्घात्य (त) क उच्यते ॥ साहित्यदर्पण ६/३४

४. सूत्रधारस्य वाक्यं वा समादानार्थस्य वा ।

भवेत्पात्रप्रवेशादिवत्कथोद्घातः स उच्यते ॥ वही, ६/३५

५. यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते ।

तेन पात्रप्रवेशादिवत्प्रयोगातिशयस्तदा ॥ वही ६/३६

६. कानं प्रवृत्तमाध्यायं सूत्रयुज्यते वर्णयेत् ।

तथाभ्युच्च पात्रस्य प्रवेशस्तत्प्रवर्तकम् ॥ वही ६/३७

७. यत्र कत्र समावेशात्कार्यमन्यत्रमाध्यते ।

प्रयोगे त्वनु सञ्चर्गं नाम्नावनमिर्तं युषः ॥ वही ६/३८

एवागच्छति" इस वाक्य से मैत्रेय का प्रवेश सूचित किया है। इस प्रकार अभिनेय वस्तु की सूचना देकर और नाटकीय पात्र का प्रवेश कराने के पश्चात् सूत्रधार रङ्गमंच से चला जाता है और प्रस्तावना समाप्त हो जाती है।

हेनरी वेल्स ने मृच्छकटिक की प्रस्तावना की प्रशंसा करते हुए कहा है कि प्रस्तुत नाटक के नाना रूप एवं पार्श्व हैं, जैसे उसके चरित्र नाना रूप एवं नाना जाति के हैं। यमं एवं लौक, आदमं एवं यथार्थं, गाम्भीर्यं एवं परिहास, इन समस्त परस्पर विरोधी तत्वों का सम्मिलन इसमें हुआ है। प्रस्तावना में प्रकरण की इस नाना-रूपिणी भात्मा का सुन्दर परिणाम दृष्टिगोचर होता है।

सूत्रधार :

प्रत्येक संस्कृत नाटक के आरम्भ में सूत्रधार का वर्णन आता है। नाटक का आरम्भ नान्दीपाठ से होता है और यह नान्दीपाठ सूत्रधार द्वारा किया जाता है। नाट्यवस्तु का प्रयोग करने वाला सूत्रधार होता है। किसी-किसी नाटक में नान्दी-पाठ के पश्चात् सूत्रधार चला जाता है और दूसरा नट स्थापक कवि और उसकी कृति आदि का परिचय देता है। मृच्छकटिक में पञ्चाली नामक अष्टपदा नान्दी का पाठ करने के बाद स्थापक का कार्य भी सूत्रधार ही करता है। यह सूत्रधार भारतीयवृत्ति का आश्रय लेकर कवि-परिचय तथा काव्यार्थ-सूचना देता है। नट का वह वाग्व्यापार जो अधिकशतः संस्कृतभाषा में होता है, भारतीयवृत्ति कहलाता है। भारतीयवृत्ति के चार अंग होते हैं—१- प्ररोचना, २- वीथी, ३- प्रहसन और आमुख (प्रस्तावना)।

प्रस्तावना के पश्चात् नाटकीय कार्यारम्भ होता है। इसमें दो प्रकार की घटनाओं को प्रस्तुत किया जाता है— १- दृश्य और २- सूच्य।

दृश्य वे सरस घटनाएँ होती हैं जिनका नायक से सम्बन्ध होता है और जिनका रंगमंच पर अभिनय करना होता है। इन घटनाओं का सन्निवेश अंकों

१. मृच्छकटिक (बोसम्बा), प्रथम अङ्क, पृ० १६

२. Henry Wells : *The Classical Drama of India* (1963), Page 140-41

३. (क) सूत्र प्रयोगानुष्ठानं धारयतीति सूत्रधारः ।

(ख) न.ट्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते ।

सूत्र धारतयेत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥

४. पूर्वरंग विधायक सूत्रधारो निवर्तते ।

प्रविश्य स्थापकस्तद्वत् काव्यमास्थापयेत् ततः ॥ साहित्यदर्पण ६/२६

५. या वाक्यप्रधाना पुरुषप्रयोग्या स्त्रीवजिता संस्कृतवाग्युक्ता ।

स्वनामपेक्षमैरनैः प्रयुक्ता सा भारती नाम भवेत्सूत्र्वृत्तिः ॥ नाट्यशास्त्र २२-२५

६. द्वेषा विभागं कर्तव्यः सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

सूत्रमेव भवेत्विधिर्दृश्यप्रव्यमथापरम् ॥ दशरूपक १/५६

७. दृश्यस्तु भुरोदात्तरगभावनिरन्तरः ॥ वही १/५७

में किया जाता है। प्रत्येक घक में प्रायः एक ही दिन में एक ही प्रयोजन के निमित्त किये गये कार्यो को समाविष्ट किया जाता है।

सूच्य—वे घटनाएँ होती हैं जो नीरस होती हैं तथा दो दिन से लेकर वर्ष पर्यन्त चलने वाली होती हैं और जो अङ्को में दर्शनीय नहीं होती हैं किन्तु क्या-प्रवाह की दृष्टि से आवश्यक होती हैं।<sup>१</sup> सूच्य वस्तुओं की सूचना देना पारिभाषिक शब्दावली में अर्थोपक्षेपण कहा जाता है। अर्थ का उपक्षेपण कराने वाले तात्पर्यों को अर्थोपक्षेपक कहा जाता है। सूच्य घटनाओं की सूचना इन्हीं अर्थोपक्षेपकों द्वारा दी जाती है। ये अर्थोपक्षेपक पाँच प्रकार के होते हैं—१. विष्कम्भक, २. प्रवेशक, ३. भूलिका, ४ अङ्कमुख (अङ्कास्य) और ५. अङ्कावतार।<sup>२</sup>

प्रवेशक तथा विष्कम्भक दोनों भूत तथा भविष्य की घटनाओं अथवा कथाओं के सूचक होते हैं। प्रवेशक का प्रयोग दो अंकों के बीच में ही होता है किन्तु विष्कम्भक का प्रयोग प्रथम अङ्क के आरम्भ में भी होती है और दो अङ्कों के बीच में भी। प्रवेशक के सभी पात्र निम्न श्रेणी के होते हैं, जबकि विष्कम्भक में मध्यम श्रेणी के पात्रों का रहना आवश्यक है।<sup>३</sup>

नेपथ्य में पात्र के द्वारा अर्थ की सूचना प्रविष्टा कहलाती है।<sup>४</sup> जहाँ एक श्रृंखला की समाप्ति के समय उस अंक में प्रयुक्त पात्रों के द्वारा किसी छूटे हुए अर्थ की सूचना दी जाए वहाँ अंकास्य होता है।<sup>५</sup>

जहाँ प्रथम अङ्क की वस्तु का विच्छेद किये बिना दूसरे अङ्क की वस्तु चले, वहाँ अङ्कावतार होता है।<sup>६</sup>

उपयुक्त अर्थोपक्षेपकों में से मूच्छकटिक प्रकरण में भूलिका (नेपथ्य में वस्तु की सूचना) का तो यत्न-तत्त्व प्रयोग दृष्टिगोचर होता है किन्तु विष्कम्भक, प्रवेशक आदि का प्रयोग नहीं मिलता है। उसका कारण यह माना जा सकता है कि नाट्य-रचना-विधान का यह मूल्य विभाजन मूच्छकटिक-रचना-काल में इतना प्रसिद्ध नहीं हुआ था।

१. नीरसीनुचितस्तत्र समूह्यो वस्तुविस्तरः । दशरूपक १/५७

२. अर्थोपक्षेपकं सूच्य पञ्चविधः प्रतिपादयेत् ।

विष्कम्भभूलिकाङ्कस्याङ्कावतारप्रवेशकैः ॥ वही १/५८

३ (क) भुजवन्निष्यमाणानां कथाणामा निदर्शकः ।

संश्लेषार्थं भुजवन्निष्यमाणो मध्यपात्रप्रयोजितः ॥ वही, १/५९

(ख) एकादेककृतः सुष्ठुः संश्लेषो नीचमध्यमैः

तत्त्वदेवानुदात्तोक्त्या नीचपात्रप्रयोजितः ॥ वही, १/६०

प्रवेशोद्बुद्धयस्यान्त मेधापेक्ष्योपभूतवः । वही, १/६१

४. अन्तर्भवति ताम्भ्यैः भूलिकासंभ्य सूचना ॥ वही १/६१

५. (क) अङ्कान्तपात्रैरकास्यं छिन्नाङ्कस्यास्य सूचनान् । वही १/६२

६. अवावतारस्तत्त्वङ्कान्ते पानोद्भूत्याविभागतः ॥ वही १/६२

संस्कृत नाटको की समाप्ति—मंगल-पाठ—जिसे भरतवाक्य कहा जाता है—से होती है। भरत का अर्थ नट होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि भारतीय नाट्य-शास्त्र के प्रथम प्रणेता आचार्य भरत के नाम पर इस अन्तिम प्रशस्ति का नामकरण भरतवाक्य किया गया है। किसी प्रमुख नट द्वारा भरतवाक्य का पाठ किया जाता है। इसमें आश्रयदाता राजा या स्वयं कवि के कल्याण की कामना की जाती है अथवा प्रजामात्र के कल्याण की कामना की जाती है। मृच्छकटिक के भरतवाक्य में प्राणीमात्र के कल्याणार्थ की गई कामना के साथ-साथ ब्राह्मणों के सदाबारी होने और भूमिपालों के धर्मपरायण होकर पृथ्वीपालन करने की मंगल-कामना की गई है।<sup>१</sup>

### मृच्छकटिक का नामकरण

आपाततः 'मृच्छकटिक' नाम सुनने से बड़ा विचित्र सा लगता है और इसका अर्थ भी संधि-विच्छेद के बिना सरलता में समझ में नहीं आता। 'मृच्छकटिक' शब्द दो शब्दों—मृच् + शकटिक—से मिलकर बना है, जिसका अर्थ है मिट्टी की गाड़ी।

नाट्य-नियमों के अनुसार प्रकरण का नामकरण नायक-नायिका के नाम पर आधारित होना चाहिए,<sup>२</sup> तथापि मृच्छकटिक प्रकरण का नामकरण इसके पष्ठ अंक में वर्णित एक विशेष घटना के आधार पर किया गया है। चारुदत्त की दासी रदनिका चारुदत्त के पुत्र रोहसेन को खेतने के लिए मिट्टी की गाड़ी देती है, किन्तु वह उसे नहीं लेना चाहता, क्योंकि वह पड़ोसी के पुत्र के पास देखी हुई मोने की गाड़ी ही चाहता है। वह उसके लिये रोता और मचलता है। रदनिका उसे बहाने के लिए गोद में लिये हुए वसन्तसेना के पास से आती है। जब वसन्तसेना को रोहसेन के रोने-धिल्लाने का कारण ज्ञात होता है, तो वह अपने स्वर्णभूषण उतार कर सोने की गाड़ी बनवाने के लिए उसे दे देती है। 'मिट्टी की गाड़ी' सम्बन्धी घटना इस प्रकरण की कथा के विकास में एक महत्वपूर्ण स्थान रखती है, अतः इसके आधार पर ही इसका नाम 'मृच्छकटिक' किया गया है। वस्तुतः इस नामकरण की उचितता तथा चरितार्थता इससे ही प्रकट हो जाती है कि यह नाम कीलूह्य उत्पन्न करने वाला है। नायकात् से ही राक्षस-समाजिकों के हृदय में प्रकरण की कथा जानने का ओत्सुक्य उत्पन्न हो जाता है।

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि उपर्युक्त घटना में जब 'मिट्टी की गाड़ी' तथा 'मोने की गाड़ी' दोनों का उल्लेख है, तो ऐसी स्थिति में इस का नाम 'सुवर्ण-

१. धीरिष्यः मन्तु गावो भवन्तु समुपनी सर्वमपन्नसस्या

परं न्यः कालवर्षी सकलजनमनीनन्दिनो बान्तु वाताः ।

मोदन्ता जन्ममाजः सततभिमता ब्राह्मणा मन्तु गन्ताः

धोमन्तः पान्तु पृथ्वी प्रक्षामितरिषवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥ मृच्छकटिक १०/६०

२. नायिकानायकस्यानानु मंज्ञा प्रकरणादिषु । सा० ४०, ६/१४३

शकटिकम्' क्यों नहीं रक्खा गया ? इसके अतिरिक्त इसका नाम 'वसन्तसेना-चारदत्तम्' क्यों नहीं रक्खा गया ? साहित्यदर्पण के अनुसार नाटक का नाम गभित अर्थ को प्रकट करने वाला होना चाहिए । उपर्युक्त दोनों नामकरणों— 'सुवर्णशकटिकम्' तथा 'वसन्तसेना-चारदत्तम्'—में उक्त आशय पूर्ण नहीं होता, क्योंकि उनमें कोई रहस्य तथा चमत्कार नहीं है । अतः मृच्छकटिक नाम ही सर्वथा उपयुक्त प्रतीत होता है । किंतु पुन प्रश्न उठता है कि 'मृच्छकटिक' नाम में कौन सा गभित अर्थ का प्रकाशन होता है ? इस सम्बन्ध में विद्वानों ने विभिन्न समाधान प्रस्तुत किये हैं—

१. इस प्रश्न के समाधान में पहली बात तो यह कही जा सकती है कि मिट्टी की गाड़ी के कारण ही सुवर्ण की गाड़ी का प्रस्ताव हुआ, अतः इस घटना का मूल कारण तो मिट्टी की गाड़ी ही है ।

२. कवि इस नाम के द्वारा जीवन के लिए शिक्षा देना चाहता है कि असन्तोष का क्या फल होता है । इस सत्सर में जो लोग अपनी परिस्थिति से असन्तुष्ट होकर दूसरों से ईर्ष्या करते हैं, उन्हें जीवन में अनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं । मद्गुणों द्वारा अपनी उन्नति के लिए प्रयत्नशील होना तो उचित ॥ किन्तु दूसरों की उन्नति से ईर्ष्या करना उचित नहीं है । रोहसेन अपनी मिट्टी की गाड़ी से सन्तुष्ट नहीं है, वह पड़ोसी के पुत्र की सी मोने की गाड़ी की इच्छा करता है । इस असन्तोष वही दोष के कारण वह अपने पिता के लिए अनेक आपत्तियों का कारण बन जाता है ।

असन्तोष इस प्रकारण का मूल है और वह मिट्टी की गाड़ी के सम्बन्ध में ही है । इस प्रकार सोने की गाड़ी की अपेक्षा इस प्रकारण में मिट्टी की गाड़ी की अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है और इसी आधार पर सुवर्णशकटिकम् के के स्थान पर 'मृच्छकटिकम्' नामकरण ही उपयुक्त समझा गया है । प्रकारण के मूल असन्तोष की असक रोहमेन के अतिरिक्त अन्य मुख्य पात्रों में भी दिखाई देनी है । यथा वसन्तसेना मुनश्च शकार की अपेक्षा सर्वशुभमम्पन्न ब्राह्मण चारदत्त से प्रेम करती है, चारदत्त अपनी विवाहित स्त्री मूना की अपेक्षा वसन्तसेना गणिका को चाहता है । इस असन्तोष का फल वसन्तसेना और चारदत्त की भोगना पड़ता है । रोहमेन का मिट्टी की गाड़ी को न लेकर सोने की गाड़ी की इच्छा करना ही प्रकारण में सर्वव्यापी असन्तोष का मुख्य प्रतीक है, इसलिए मिट्टी की गाड़ी की घटना के आधार पर ही इसका नाम 'मृच्छकटिकम्' रिया गया है ।

मृच्छकटिक शब्द में प्रवहण-विपर्यय की घटना का भी सूचना मिलती है, जो मृच्छकटिक प्रकारण की एक अस्यन्न महत्त्वपूर्ण घटना है । प्रकारण के पष्ठ अङ्क में रोहमेन जैसे ही मिट्टी की गाड़ी के स्थान पर सोने की गाड़ी लेने की इच्छा करता है, उसके पड़ोसी ही प्रवहण-परिवर्तन की घटना घटित हो जाती

है, जिसके कारण वसन्तमेना चारुदत्त द्वारा भेजी गई गाड़ी में बैठकर भूल से प्रकार की दूसरी गाड़ी में बैठ जाती है और चारुदत्त के पास पहुँचने के बदले प्रकार के पास पहुँच जाती है। इस प्रकार रोहमेन का मिट्टी की गाड़ी को सोने की गाड़ी में बदलना सम्पन्नी घटना भावी प्रवहण-विषय की महत्वपूर्ण घटना की सूचना देती है। वास्तव में निषिद्ध मनुष्य-जीवन में आगामी दुःख और अशुभ घटनाओं की सूचना किसी न किसी रूप में दे देती है। मिट्टी की गाड़ी के बदले में सोने की गाड़ी सम्बन्धी वालरु रोहमेन का दुःखग्रह छोटी सी घटना प्रतीत होता है किन्तु इस प्रकरण के नामकरण के आधार रूप में होने के कारण इसकी महत्ता स्वयमेव स्पष्ट हो जाती है। मिट्टी की गाड़ी के परिणाम के कारण ही जनक मकटों का सम्मना करना पटना है। इसलिए मिट्टी की गाड़ी ही स्वर्ण-निनिन गाड़ी की ओक्षा अधिक महत्त्वपूर्ण वस्तु प्रगीत होती है। इसी कारण इस प्रकरण का नाम मिट्टी की गाड़ी की घटना के आधार पर मूच्छकटिकम् रखा गया है।

भास-रचित चारुदत्त मूच्छकटिक का मूल है। उपलब्ध चारुदत्त में केवल चार अंक हैं। उसकी कथा मूच्छकटिक के चतुर्वें अंक की कथा तक है, जहाँ वसन्तमेना चारुदत्त के प्रति अभिरक्षण के लिए रवाना होती है। चारुदत्त नाटक के अन्त में उक्ति—‘प्रिय मे, श्रमृताद्गुनाटर्क संवृत्तम्’ तथा गणिका वसन्तमेना की उक्ति—‘हनाये। मा फलु वर्धय’ नाटक की समाप्ति की सूचना देती है। इस नाटक की प्राज्ञ हस्तलिखित प्रतियों के अन्त में लिखा हुआ—‘अवसितं चारुदत्तम्’ वाक्य भी नाटक की समाप्ति की सूचना देता है। श्री सी० आर० देवधर ने कहा है—

“किन्तु कुछ विद्वान्-समीक्षक इस नाटक को अपूर्ण मानते हैं। उनका कथन है कि इसमें कम से कम एक अंक और रहा होगा। इनकी कथा मूच्छकटिक के पंचम अंक की कथापर्यन्त अवश्य रही होगी।”

यदि उपर्युक्त मत ठीक है, तो इस मूच्छकटिक प्रकरण के रचयिता ने पाठ अंक में दशम अंक तक ही अपनी कल्पना में रखा होगा। इस प्रकार मूच्छकटिक को दो भागों में बाँटा जा सकता है—पहला भाग प्रथम अंक में पंचम अंक तक जिसे मूच्छकटिककार ने भाग के चारुदत्त में लिया है और दूसरा भाग पाठ अंक से दशम अंक तक, जिसे कवि ने अपनी कल्पना में रखा है। इन दोनों भागों को जोड़कर ‘मूच्छकटिक’ तैयार हुआ है। पाठ अंक में मिट्टी की गाड़ी की घटना आती है, अतः कवि ने अपनी कल्पना एवं गुन-गुण को प्रकट करने के लिए ही इस प्रकरण का नाम ‘मूच्छकटिक’ रखा है। इन नामकरण का आशय सम्भवतः यह रहा होगा कि महदय सामाजिक दण्ड तथ्य को समझ जायें कि इस प्रकरण का मिट्टी की गाड़ी की घटना में पूर्ण का अंग पुराना है और इस घटना के बाद का अंग नवीन है। इस प्रकार रोहमेन द्वारा मिट्टी की गाड़ी के बदले सोने की गाड़ी के लिए सोने और मन्त्रमन्त्र की कथा में नये भाग का आरम्भ होता है और दूसरी समाप्ति भी बड़े रोचक ढंग में दिखाई गई है।



## ४. मृच्छकटिक की कथावस्तु

रूपक या प्रबन्ध में वस्तु (कथावस्तु या इतिवृत्त) दो प्रकार की होती है—  
१. आधिकारिक और २. प्रामाणिक ।<sup>१</sup> आधिकारिक कथावस्तु प्रधान होती है और प्रामाणिक कथावस्तु गौण होती है । रूपक में आधिकारिक वस्तु का प्रमुख स्थान होता है, क्योंकि यह रूपक में नायक के फल की प्राप्ति से सम्बद्ध होती है । प्रामाणिक वस्तु आधिकारिक वस्तु की सहायिका होती है । उदाहरणार्थ मृच्छकटिक में चारुदत्त और वसन्तसेना की प्रणय-कथा आधिकारिक वस्तु है तथा आर्यक और राजा पालक की कथा प्रामाणिक है ।

प्रामाणिक वस्तु भी पताका तथा प्रकरी भेद से दो प्रकार की होती है । जो प्रामाणिक वृत्त मुख्य कथा के साथ रूपक में अन्त तक चरता है, उसे पताका कहते हैं और जो प्रामाणिक कथा कुछ काय तक चलकर रुक जाती है, उसे प्रकरी कहते हैं ।<sup>२</sup>

कथानक के रूप में वस्तु पाँच अर्थ प्रकृतियों, पाँच अवस्थाओं और पाँच संधियों में विभक्त हो जाती है ।

कथावस्तु की पाँच अर्थ प्रकृतियाँ—

भारतीय आचार्यों के अनुसार कथावस्तु की बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य नाम की पाँच अर्थप्रकृतियाँ होती हैं ।<sup>३</sup>

बीज—कथाद्वन्द्व और अन्तिमफल के सूचकण को बीज कहते हैं ।

बिन्दु—अकाल्पर घटनाओं से विच्छिन्न भूतकथा को पुनः जोड़ने वाली उक्ति या घटना को बिन्दु कहते हैं ।

पताका—मूलकथा के अन्तर्गत किसी बड़े प्रामाणिक इतिवृत्त को पताका कहते हैं ।

प्रकरी—भूतकथा के अन्तर्गत किसी छोटे प्रामाणिक इतिवृत्त को प्रकरी कहते हैं ।

१. (क) तत्राधिकारिक मुख्यमङ्गलं प्रामाणिक बिन्दुः ॥ दशरूपक १/११

(ख) अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निवृत्तमभिधायि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ वही १/१२

(ग) प्रामाणिक परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रमत्तः । वही १/१३

२. गानुबन्धं पताकान्तं प्रकरी च प्रदेशभाक् ॥ दशरूपक १/१३

३. (क) बीजं पताका प्रकरी बिन्दुः कार्यं यथार्थम् ।

फलस्य हेतवः पंच चेतनाचेतनात्मकाः ॥ माट्टपदपञ्च, सूत्र २५. १/२८

(ख) बीज बिन्दुः पताका च प्रकरी कार्यमेव च ।

अर्थप्रकृतयः पंच पंच चेट्टा अपि ज्ञेयान् ॥ धनिपुराणम्, पृ० ४६१

गोमंकरण प्रथम, १६६६, श्री० गं० गिरिज, वाराणसी

कार्य—कथा में साध्यविषय को कार्य कहा जाता है ।

बीज—मृच्छकटिक के प्रथम अंक में वसन्तसेना का पीछा करते समय प्रकार की इस उक्ति—भावे! भावे ! एषा ममदाशी कामदेवा अदधुग्जाणावो पट्टदि ताहं दलिद् धानुदताह अणुलत्ता ए मां कामेदि<sup>१</sup> से वसन्तसेना का चारुदत्त के प्रति अनुराग प्रकट होता है । यही इस प्रकरण की कथावस्तु का बीज है ।

बिन्दु—मृच्छकटिक के द्वितीय अंक में जुआड़ियों के वर्णन में मूलकथा विचित्र हो जाती है, किन्तु कर्णपूरक जब वसन्तसेना को चारुदत्त से प्राप्त जाती-कुमुदामित प्रावारक देता है, तब वसन्तसेना उसे पहचानकर बहुत प्रसन्न होती है । यही में पुनः मूलकथा का आरम्भ होता है । अतः कर्णपूरक सम्बन्धी घटना इस कथा का बिन्दु है ।

पताका—तृतीय अंक में सविच्छेद की घटना घटती है । यहाँ से शविलक का चरित्र आरम्भ होता है । पहले तो वह चारुदत्त के घर चोरी करता है, परन्तु पीछे वह चारुदत्त का सहायक बन जाता है । शविलक की कथा का मदनिका-प्राप्ति त्वरी फल चतुर्थ अंक में ही प्राप्त हो जाता है, तथापि यह वृत्तान्त मूल-कथा के अन्त तक चलता है । अन्त में शविलक ही इन बात की घोषणा करता है कि राजा ने वसन्तसेना को चारुदत्त की वधू मान लिया है ।<sup>२</sup> शविलक का वृत्तान्त मृच्छ, कटिक की कथा का व्यापक प्रासंगिक वृत्त है, अतः इसे मूलकथा की पताका माना जाना चाहिए ।

अष्टम अंक में परिव्राजक भिक्षु की कथा आरम्भ होती है । इस भिक्षु को संवाहक के रूप में द्वितीय अंक में हम देखते हैं । सम्भवतः यह वही परिव्राजक है जिसे कर्णपूरक हाथी से बचाता है । संवाहक के रूप में यह कुछ दिनों तक चारुदत्त का भृत्य रहा । परिव्राजक हो जाने पर भी यह वसन्तसेना और चारुदत्त का सहायक बना रहता है । इस भिक्षु के वृत्तान्त को कथा की प्रकरी माना जा सकता है । यद्यपि यह राजा पात्रक का मेवक है तथापि चारुदत्त का प्रसंगिक है ।

वसन्तसेना के मन में चारुदत्त की वधू बनने की अभिलाषा है । यह अभिलाषा बने रहना ही इस प्रकरण का प्रमुख उद्देश्य (कार्य) है । इसकी पूर्णसिद्धि दशम अंक के अन्त में होती है । इस प्रकार कथा के जिस अन्तिम उद्देश्य की प्राप्ति होने ही नमन प्रयत्न समाप्त हो जाने हैं, वह कार्य कहलाता है ।

पाँच कार्यावस्थाएँ—

भारतीय आचार्यों के अनुसार कथावस्तु के कार्य की पाँच अवस्थाएँ होती

१. (संस्कृत छांश)—भावे भावे ! एषा ममदाशी कामदेवायतनोद्यानाद् प्रभृति तस्य दरिद्रचारुदत्तस्य अनुरक्ता, न मां कामयते । मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ५२

२ भावे वसन्तसेने ! परिनुष्टो राजा भवती वधूमन्तेनानुष्टुणानि ।

मृच्छकटिक, दशम अंक, पृ० ५६८

है—१. आरम्भ, २. प्रयत्न, ३. प्राप्त्याशा, ४. नियताग्नि और ५. फलागम ।

आरम्भ—जिसमें मुख्य फल की प्राप्ति के लिए उत्सुकता दिखलाई जाती है, उसे आरम्भ कहते हैं ।

यत्न प्रयत्न—फल की प्राप्ति के लिए जो शीघ्रतापूर्वक उपाय किये जाते हैं, उन्हें प्रयत्न कहते हैं ।

प्राप्त्याशा—उपाय और विधियों की आनका होते-होते जब फल-प्राप्ति की सभारना हो जाती है, उसे प्राप्त्याशा कहते हैं ।

नियताग्नि—विधियों के दूर हों जाने पर जब फलप्राप्ति का निश्चय हो जाता है, वह नियताग्नि कहलाती है ।

फलागम—वही समय फल की प्राप्ति हो जाती है, उसे फलागम कहते हैं ।

आरम्भ अवस्था—मृच्छकटिक के प्रथम अङ्क में सत्कार अपने साक्षियों के साथ रात के अंधेरे में वसन्तसेना का पीछा करने हुए चारदत्त के घर के गाम पहुँचना है । उसी समय विदूषक रदनिका के साथ बाहर आने के लिए घर का दरवाजा मोलता है । अबसर पाकर वसन्तसेना अपने आँचल की हवा में रदनिका के हाथ का धीपक लुभा देती है और चुपचाप अन्दर प्रविष्ट हो जाती है । चारदत्त वसन्तसेना की रदनिका समझकर उसे रोहमेन को भीतर ले जाने के लिये कहता है । वह रोहमेन को ओझने के लिए अपना प्रावारक वसन्तसेना पर फेंकता है । वसन्तसेना प्रावारक की मुग्ध से भ्रम होकर मन ही मन चारदत्त के जीवन की सराहना करती है । इसमें वसन्तसेना की जिज्ञासा एव उत्सुकता का प्रकाशन होता है । इसी समय विदूषक और रदनिका बाहर से वापिस आ जाते हैं । विदूषक चारदत्त को बतलाता है कि जिसे तुम रदनिका समझ रहे हो, वह वसन्तसेना है । चारदत्त वसन्तसेना को पहचानकर उसके जीवन और गौरव की प्रशंसा करता है । इसमें चारदत्त का औत्सुक्य प्रकट होता है । इस औत्सुक्य की परमसीमा चारदत्त की—“निदग्गु प्रणय” उक्ति से होती है । इस उक्ति का वाक्यार्थ तो है “प्रेम बना रहे”, किन्तु इस उक्ति के बाद वसन्तसेना जो कुछ अपने मन में (स्वगत) कहती है, उसमें प्रतीत होता है कि वह इस उक्ति को वाक्यार्थ की ओर से संशो-प्रायेता समझती है ।

प्रथम अंक में—“अम्हरे ! जातीकुमुमवातिशे पावारओ” तथा “बबुरो

१. (क) आरम्भपरतप्राप्त्याशा नियताग्नि फलागमाः ।

नेतुर्वर्तते प्रधाने ग्यु पञ्चावस्था प्रवृत्त इमात् ॥ नाट्यदर्पण, सूत्र ३७, १/३८

(ग) फलागमोत्सुक्यमायम्भः प्रयत्नो व्यापृती त्वगः ।

फलमम्भावना विचित्रा प्राप्त्याशा हेतुमात्राः ॥ वही, सूत्र ३८-४० १/३५

२. नियताग्निप्राप्त्याशा ग्राह्यात् कार्यनिर्णयः ।

साध्यादिदार्ढ्यमाभूति नायकस्य फलागमः ॥ नाट्यदर्पण, सूत्र ४१-४२, १/३६

३. मृच्छकटिकः प्रथम अङ्क, पृ० ८८

४. यही ! जातीकुमुमवातिशे प्रावारः । मृ० क०, प्र० अ० पृ० ८२

मयुरो अग्रशं उयणासो' इत्यादि उक्तियों से वसन्तसेना की तथा—“अविश गृहमिति प्रतोद्यमाना न चलति भाग्यकृतां दशमवेष्टय” इत्यादि उक्ति से चारुदत्त की पारस्परिक प्रथम उत्सुकता प्रकट हो जाती है। अतः इस अंश की कार्य की आरम्भावस्था मानना उचित है।

२. यत्न—प्रथम अंक में यद्यपि वसन्तसेना 'तिष्ठतु प्रणय' उक्ति से व्यक्त होने वाली चारुदत्त की समोग-प्रार्थना को स्वीकार नहीं करती तथापि उसके घर जाने जाने का निमित्त बनाये रखने के लिए उसके घर अपने आभूषण छोड़ जाती है। चारुदत्त को प्रेम-पाश में बाँधने का यह प्रथम प्रयास है। द्वितीय अंक में मदनिका के साथ वसन्तसेना की बातचीत से भी यही बात पुष्ट होती है। अतः प्रथम अंक में वसन्तसेना की—'मोह, एवं दास भणित्स' इत्यादि उक्ति से अंक के अन्त तक अलंकारग्यास की घटना को इस प्रकरण की यत्नावस्था का आरम्भ कहना चाहिये। यह अवस्था पंचम अंक के अन्त तक चली जाती है। दूसरे अंक में यथा किञ्चित् मात्र भी आने नहीं बहनी। तीसरे अंक में चारुदत्त के घर से जलमारों की चोरी हो जाती है। चतुर्थ अंक में वे अलंकार वसन्तसेना को प्राप्त हो जाते हैं। इसी अंक में चारुदत्त के द्वारा अलंकारों के खोरी हो जाने के कारण उनके बदले में भेजी हुई रत्नावली भी उसे प्राप्त हो जाती है। पंचम अंक में वसन्तसेना अलंकार और रत्नावली लेकर चारुदत्त के घर पहुँचती है। वहाँ उसकी चेटी यह माहुर अलंकार देती है कि मेरी स्वामिनी आपके द्वारा भेजी हुई रत्नावली जुए में हार गई है, अतः बदले में ये अलंकार स्वीकार कीजिए। चारुदत्त को प्रेम-रेश करने का वसन्तसेना का यह दूसरा प्रयास माना जा सकता है। इस प्रकार प्रथम अंक की अलंकारग्यास की घटना से लेकर पंचम अंक के अन्त तक मुख्य कथा का कार्य 'यत्न' नामक अवस्था के अन्तर्गत मानना चाहिए।

षष्ठ अंक के आरम्भ से लेकर दशम अंक की वसन्तसेना की इन उक्ति—  
'अग्रा ! एता ग्रहं मन्दमाइणि जाए कारणादोएमो बादादी' आदि तक प्राप्तयाज्ञा नामक कथावस्था है। इसमें फलप्राप्ति के प्रति आशा और निराशा बनी रहती है। षष्ठ अंक के आरम्भ में चेटी के द्वारा वसन्तसेना को यह ज्ञात होने पर कि चारुदत्त पुष्पकरण्डक उद्यान गया है और उसे भी वहाँ भेजने के लिए कह गया है, उसे चारुदत्त के मिलने की आशा हो जाती है। तदनन्तर प्रवहण-विपर्यय के पश्चात् जब वह ज्वार के पाम पहुँचती है, तो उसकी आशा निराशा में बदल जाती है। इसी प्रकार उद्यान में चारुदत्त को भी यह आशा रहती है कि वसन्तसेना

१. मयुरो अग्रशं उयणासो : मृ० क० प्र० अ० पृ० ८८

२. मृ० क० १/५६

३. मयुर एवं तावन् भणित्समि । मृ० क० पृ० ८८ (प्रथम अंक)

४. आर्ग ! एताहं मन्दभाणिनी यस्या करणादेव व्यापाद्यते । मृ० क० दशम अंक, पृ० ५६८

गाड़ी में बैठकर उससे मिलने आवेगी। किंतु जब गाड़ी से वसन्तसेना के स्थान पर आर्यक गोपालदास बाहर निकलता है और चारदत्त को न्यायालय में प्राण-दण्ड का आदेश हो जाता है, तो उसकी आशा निराशा में परिणत हो जाती है। अन्त में जब चाण्डाल के हाथ से सङ्ग छूटकर गिर जाता है और वसन्तसेना भिक्षु के साथ वहाँ उरस्थित हो जाती है, तो पुनः दोनों में आशा का संचार होता है। यही कार्य की प्राप्त्याशा अवस्था है।

४. दशम अंक में चाण्डाल की—“का उण सुत्तिइ एसा मंसपट्ठेण बिडल-मात्तेण” उक्ति से शकार की—होमादिके ! चण्डुज्जीविमिह (आश्चर्य । प्रसुग्गो-वितोऽस्मि)”—उक्ति तक कार्य निष्पत्ति की अवस्था में रहता है। चाण्डाल के कथन में वसन्तसेना के आगमन की सूचना मिलनी है। वसन्तसेना के आते ही चारदत्त की प्राणरक्षा तथा नायक-नायिका का मिलन निश्चितप्राय हो जाता है। तदनन्तर शशिलक के मुख से आर्यक के द्वारा दुष्ट राजा पालक के मारे जाने का वृत्तान्त सुनकर नायक-नायिका के मन में कार्यसिद्धि की आशा और बलबनी हो जाती है। वसन्तसेना के जीवित आ जाने तथा पालक के मारे जाने के कारण शकार भी चारदत्त की चरण में आ जाता है। इस प्रकार एक एक करके सभी विघ्नों के दूर हो जाने पर कथा के उपर्युक्त अंक में मुख्य कार्य अधिकाधिक निष्पत्ति की अवस्था में रहता जाता है।

५. दशम अंक के अन्त में चारदत्त समय पर पहुँचकर अपनी पत्नी मृगा की अग्नि में कूदने से बचा लेता है। उसी समय शशिलक नये राजा आर्यक द्वारा वसन्तसेना की चारदत्त की वधु स्वीकार किये जाने की घोषणा करता है। यही कलागम की अवस्था है।

कथावस्तु की संधियाँ

अर्धप्रकृतियों और कार्यावस्थाओं के योग में नाटकीय कथावस्तु के पाँच भाग हो जाते हैं जिन्हें पाँच संधियाँ कहा जाता है।<sup>१</sup> ये संधियाँ पाँच हैं—१. मुग, २. प्रतिमुख, ३. गर्भ, ४. विमर्ग और ५. निर्वहण।

मुखसन्धि—बीज (अर्धप्रकृति) और आरम्भ (कार्यावस्था) की मिना देने

१. का पुनस्त्वरितमेपासपनता चिकुरमारेण । मृ० क०, १०/३८ (पृ० ५६८)

२. वही, दशम अंक, पृ० ५८६

३. (क) अर्धप्रकृतयः पञ्चपञ्चावस्थामभिविनाः ।

पयासंख्येन जायन्ते मुगाद्याः पञ्चमन्धयः ॥ दशरथक १/२२

(ग) पयासंख्यमवस्थामिराभिर्योगात् पञ्चभिः ।

पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागा स्मृः पञ्च मन्धयः ॥ साहित्यदर्पण ६/७४

अन्तरंकार्यमन्धयः सन्धिरेकान्वये मतिः ।

मुगं प्रतिमुगं गर्भो विमर्ग उरमहतिः ॥ वही ६/७५

से मुखसन्धि होती है।

२. प्रतिमुखसन्धि—विन्दु और यत्न के सयोग से प्रतिमुखसंधि होती है।

३. गर्भसन्धि—यह पताका और प्राप्त्याशा के सयोग से होती है किन्तु इस संधि में पताका का होना अनिवार्य नहीं है।

४. विभर्गसंधि—(अवमर्ग संधि)—यह प्रकरी नामक अर्थप्रकृति और नियताप्ति कार्यावस्था के योग से होती है, किन्तु प्रकरी का होना अनिवार्य नहीं है।

५. निर्वहणसंधि—कार्य (अर्थप्रकृति) और फलागम कार्यावस्था का योग ही निर्वहण संधि कहलाता है।

नाट्य सम्बन्धी श्रवणों—साहित्यदर्पण, दशरूपक आदि में इन पाँच संधियों के अङ्गों, जिन्हें सन्ध्यङ्ग कहते हैं, का भी विशद विवेचन मिलता है किन्तु यहाँ उनका वर्णन अपेक्षित न होने के कारण छोड़ दिया गया है।

मुखसंधि—मृच्छकटिक में प्रथम अंक में वसन्तसेना की—चतुरो मधुरो अम्रं उव्वणत्तो<sup>१</sup>—इत्यादि स्वगत की उक्ति तक मुखसंधि है।

प्रतिमुखसंधि—मृच्छकटिक में प्रथम अंक में वसन्तसेना की—अञ्ज ! जइ एवमं ग्रहं भग्गस्स भण्णोऽस्मा<sup>२</sup> इत्यादि 'प्रकाशय' की उक्ति से पंचम अंक के अन्त तक प्रतिमुखसंधि है।

गर्भसंधि—षष्ठ अंक के आरम्भ से दशम अंक में चाण्डाल के हाथ से खट्वा के छूट जाने के पश्चात् वसन्तसेना की 'अञ्जा ! एसा ग्रहं भंदमाइणी, जाए कारणावो एतो वावादीअदि<sup>३</sup> उक्ति तक गर्भसंधि है।

विभर्गसंधि—दशम अंक में चाण्डाल की—'का उण तुत्तिरं एसा अंदा-पइत्तेण चिउत्तमात्तेण<sup>४</sup> उक्ति में लेकर शकार की 'आइवयं ! पुनइज्जीवितोऽस्मि' उक्ति तक विभर्गसंधि है।

निर्वहण संधि—दशम अंक में 'नेवप्पे कत्तकल<sup>५</sup>' से अंक की समाप्ति तक निर्वहण संधि है।

१. यत्र बीजमनुत्पत्तिर्नानार्थरमसम्भवा । वही, ६/७६

प्रारम्भेण समायुक्ता तन्मुखं परिकीर्तितम् । वही, ६/७७

२. द्रष्टव्य साहित्यदर्पण, ६/८१-८२

३. चतुरो मधुरदवायमुपन्यासः । मृ० क०, प्र० अ०, पृ० ८८

४. आयं ! यद्येवमहमार्थस्यानुशाह्या । वही, प्र० अ० पृ० ८८

५. आपां ! एषाहं मन्दमाग्निनी यस्याः कारणादेष व्यापाद्यते ॥

वही, दशम अंक, पृ० १६८

६. का पुनरस्तिमेवामवतता चिकुरनारेण । वही, १०/३८

७. वही, दशम अंक, पृ० १७७

### मृच्छकटिक की कथा का मूलस्रोत

किसी भी कथानक के पीछे कोई न कोई प्रेरणा अवश्य कार्य करती है। अब हमें यह विचार करना है कि मस्त्रुत-साहित्य के किन ग्रन्थों में मृच्छकटिक के घटनाचक्र के समान घटनाचक्र पाया जात है। ऐसे ग्रन्थों में भाग के दरिद्रचायदन, दण्डी के दशकुमारचरित और सोमदेव के कथासरित्सागर का नाम लिया जा सकता है। इसके अतिरिक्त कालिदास-रचित अमिताम्यशाकुन्तल और विशाल-दत्त के मुद्राराक्षस में भी कुछ घटनाएँ देखी हैं जो मृच्छकटिक की घटनाओं से मेल पाती हैं।

### कथासरित्सागर, दशकुमारचरित और मृच्छकटिक

सोमदेव द्वारा 'कथासरित्सागर' और दण्डीद्वारा 'दशकुमारचरित' की भी मृच्छकटिक की कथावस्तु का सीधा नहीं माना जा सकता। यद्यपि कथासरित्सागर में दण्डिका और एक निर्धन ब्राह्मण के प्रणय की कथा है और दशकुमारचरित में रागमञ्जरी की एक ब्राह्मण के साथ प्रेम-रिश्ता की कथा है, तथापि ये कथाएँ मृच्छकटिक की कथावस्तु से भिन्न हैं। इसके अतिरिक्त इन कथाओं की मृच्छकटिक की कथा का मूल कहना सर्वथा असम्भव प्रतीत होता है क्योंकि सोमदेव का रचितकाल एकादश शताब्दी (११ वीं श० ई०) है और दण्डी का मध्यम शताब्दी है। मृच्छकटिक के कर्ता (५००-६०० श० ई०) सोमदेव और दण्डी दोनों से प्राचीन हैं। मृच्छकटिक कथासरित्सागर तथा दशकुमारचरित दोनों ग्रन्थों में प्राचीन निम्न होता है। फिर ये ग्रन्थ मृच्छकटिक के उपजीव्य ग्रन्थ क्योंकर बने जा सकते हैं? यहाँ एक बात उल्लेखनीय है कि गुणादय की 'कृत्तिका' की मृच्छकटिक की कथा का मूलस्रोत कहा जा सकता है। मृच्छकटिक में रागम-विप्लव वाले कथानक का मूल भी कृत्तिकया में ही माना जाता है।

अमिताम्यशाकुन्तल और मृच्छकटिक—ये दोनों नाटक परस्पर बहुत मिलते हैं कथा—

(१) जिस प्रकार शकुन्तला दुर्वासा की वीरभाजन बनकर धनेश काट भोगती है, उसी प्रकार वसन्तसेना भी शकार की वीरभाजन बनकर अनेक काट भोगती है।

(२) जिस प्रकार अमिताम्यशाकुन्तल में नायक-नायिका का मिलन दो बार होता है उसी प्रकार मृच्छकटिक में भी वसन्तसेना और चायदन का मिलन दो बार होता है।

(३) अमिताम्यशाकुन्तल के प्रथम अंक में राजा के दरबार का दृश्य मृच्छकटिक के न्यायालय के दृश्य के समान है।

इस प्रकार दोनों नाटकों में मुख्य घटना की दृष्टि में साम्य होने तथा भी यह कहना उचित नहीं प्रतीत होता कि 'मृच्छकटिक' शाकुन्तल के आधार पर रचा गया है तथापि ये दोनों परस्पर प्रभावित हैं। माधारणतः भिन्न-भिन्न ग्रन्थों एवं

नाटकों की घटनाओं में ऐसे साम्य तो हो ही जाया करते हैं। वस्तुतः, साम्य के होते हुए भी नाटकों की कथावस्तु में बहुत अन्तर है। सबसे बड़ा अन्तर तो स्पष्ट ही है कि दमिन्नानङ्गकुन्तल में परस्पर मिलने का सारा प्रयत्न पहले दुष्यन्त की ओर से होता है और सत्पद्मात् शकुन्तला की ओर से। किन्तु मृच्छकटिक में आदि से अन्त तक मिलने का मारा यत्न नायिका वसन्तसेना ही करती है, चारुदत्त तो एक आदर्श पुरुष की भाँति अपने को अभिव्यक्त करते हैं।

**मुद्राराक्षस और मृच्छकटिक**—विद्यासदस्तकृत मुद्राराक्षस और मृच्छकटिक के दृश्यों में भी साम्य दिखाई पड़ता है। यथा—

(१) मुद्राराक्षस के पंचम अंक के अन्त का वह दृश्य, जहाँ मलयकेतु राक्षस पर विश्वासघात का दोष लगाता है, मृच्छकटिक के न्यायालय के दृश्य के समान है।

(२) जिस प्रकार मुद्राराक्षस में सप्तम अंक में चाण्डाल चन्दनदास को छूली पर चढ़ाने के लिए वध्यस्थान ले जाते हैं, उसी प्रकार मृच्छकटिक में भी चाण्डाल चारुदत्त को वध्यस्थान ले जाते हैं।

किन्तु कतिपय घटनाओं के साम्य के आधार पर यह सिद्ध नहीं किया जा सकता कि मृच्छकटिक पर मुद्राराक्षस का प्रभाव पड़ा है। अधिकांश विद्वान् मुद्राराक्षस को मृच्छकटिक की अपेक्षा अर्वाचीन स्वीकार करते हैं।

यस्मिन्. भास (३०० ई०) रचित दरिद्रचारुदत्त ही धूर्तक (५००-६०० ई०) रचित मृच्छकटिक का मूलस्रोत स्वीकार किया गया है।

**भास का चारुदत्त और मृच्छकटिक**—भास के नाटकों के प्रकाश में आ जाने से प्रायः सभी विद्वानों ने एकमत से चारुदत्त को मृच्छकटिक की कथा का मूल स्वीकार कर लिया है। चारुदत्त और मृच्छकटिक के कथामें शब्दतः और अर्थतः दोनों प्रकार की बहुत अधिक समानता है। चारुदत्त के चारों अंकों की कथा मृच्छकटिक के आरम्भ के चार अंकों की कथा से मिलती है। इसमें चारुदत्त, विद्रुपक, शकार, बिट, संवाहक, चेट, और सञ्जलक (मृच्छकटिक का शविलक) ये पुरुष-प्राय हैं तथा वसन्तसेना, ब्राह्मणी घूता, रदनिका (चारुदत्त की चेटो) और मदनिका (वसन्तसेना की सखी तथा चेटो) ये स्त्री प्राय हैं। चतुर्थ अंक के अन्त में वसन्तसेना मदनिका को सञ्जलक के साथ विदा करती है और फिर अपनी चेटो को तुलाकर कहती है—‘हञ्जे । पश्य आप्रत्या मया स्वप्नो दृष्ट एवम्’। इस पर चेटो यह उठती है—‘प्रियं मे अनृताद्भू’ नाटकं संवृत्तम् । तदनन्तर वसन्तसेना आभूषणों के साथ चारुदत्त के प्रति अभिसरण का प्रस्ताव करती है। चेटो तैयार हो जाती है और फिर कहती है—‘अग्न्युके ! तथा ! एतत् पुनर्निर्मातरिकासहाय-भूतं बुद्धिगुणमिन्मिन् ।’ तत्र वसन्तसेना हँसी में झोंकर उसमें कहती है—‘रताजे । मा क्षुब्धय ।’ इस पर चेटो कहती है—‘एत्येवञ्जुका ।’ यही नाटक की समाप्ति है।



भास के चारुदत्त की हस्तलिखित प्रतियों में से एक में चतुर्थ अंक के अन्त में 'अवसित चारुदत्तम्' लिखा है। इसके आधार पर कुछ विद्वान् नाटक की समाप्ति यही मानते हैं। किन्तु कुछ अन्य विद्वान् इस नाटक को अपूर्ण मानते हैं और कहते हैं कि इसमें कम से कम एक अंक और रहा होगा।

मृच्छकटिक प्रकरण में प्रत्येक पृष्ठ पर चारुदत्त के श्लोक, सर्वाद तथा उक्तियाँ ज्यों की त्यों दृष्टिगोचर होती हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक के प्रारम्भ के चार अंक चारुदत्त नाटक का रूपान्तर मात्र हैं। मृच्छकटिक भाग के चारुदत्त नाटक का परिष्कृत परिवर्द्धित एवं विस्तृत स्वरूप है। सम्पूर्ण विवेचन के आधार पर निश्चित हो जाता है कि इसकी मुख्य कथा का मूल स्रोत चारुदत्त नाटक ही है। मृच्छकटिककार ने उसकी कथा में अपनी कल्पना से रची हुई अथवा वृहत्कथा से री गई राज्य-विप्लव की कथा को जोड़ दिया है। दूतक ने अपनी कृति को रोचक एवं प्राह्य बनाने के लिए मूलकथा में भी पल्ल-नव परिवर्तन किये, भाषा को अलंकृत, परिष्कृत एवं परिभाषित किया तथा चारुदत्त में प्रयुक्त सादो शैली के स्थान पर परिष्कृत अभिशृङ्खल शैली का प्रयोग किया। दूतक द्वारा चारुदत्त के (कथानक) की अपेक्षा मृच्छकटिक के कथानक को अधिक रोचक एवं प्रभावोत्पादक बनाने के लिए नवीन कल्पनावयें भी की गई हैं। यथा—

(१) चारुदत्त में वसन्तसेना विद्रूपक के साथ पर लौटती है किन्तु मृच्छकटिक में चारुदत्त भी वसन्तसेना के साथ जाता है।

(२) मृच्छकटिक के द्वितीय अंक में दूतक का विस्तृत वर्णन किया गया है किन्तु चारुदत्त में यह प्रसंग उपलब्ध नहीं होता है। इससे दूतक की मौलिक प्रतिभा तथा बहुमता के प्रगट होने के साथ-साथ दूतकरो के क्रिया-कलापी से प्रकरण की रोचकता में वृद्धि हुई है।

(३) चारुदत्त में विद्रूपक के रत्नावली अर्पित करने के पश्चात् सगजलक वसन्तसेना के यहाँ जाता है किन्तु मृच्छकटिक में पहले शबिलक पहुँचना है, मदनिवा की विदाई हो जाती है, तदनन्तर विद्रूपक रत्नावली लेकर पहुँचना है। इसमें चारुदत्त की उदारता का वसन्तसेना के अन्तःकरण पर बड़ा गहरा प्रभाव पड़ता है और वह तत्पश्चात् चारुदत्त के घर अभिसरण करने के लिए योजना बनाती है।

(४) चारुदत्त में वसन्तसेना के भवन का वर्णन केवल चार पंक्तियों में किया गया है किन्तु मृच्छकटिक में इसका अत्यन्त विस्तृत वर्णन किया गया है।

(५) आर्यक और पालक की कथा दूतक की सर्वथा नवीन एवं मौलिक उद्भावना है। चारुदत्त में इसका जिक्र भी नहीं है।

दूतक ने नाटकीय रचना-विधान के साथ-साथ जैसी में भी परिवर्तन किया है। यथा चारुदत्त में मूलधार केवल प्राचिनभाषा में बोलता है किन्तु मृच्छकटिक

में वह संस्कृत में बोलना आरम्भ करता है और कार्यवशात् प्राकृत में बोलने लगता है ।

उपयुक्त परिवर्तनों से मूलकथा की प्रभावोत्सादकता में वृद्धि हो गई है । चारुदत्ता के वसन्तसेना के घर जाने की घटना से चारुदत्त के प्रेम की गहनता प्रकट होती है । द्यूत का विषय वर्णन तथा वसन्तसेना के भवन का वर्णन महोदय में जिज्ञासा प्रकट करता है । वसन्तसेना जैसी गणिका के महल के चित्रण में धर्म, विनाय, वैभव, संगीत साहित्य इत्यादि का ऐसा अपूर्व मिश्रण हो गया है कि सुसंस्कृत एवं शिष्ट सामाजिकगण भी प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते । चारुदत्त में नायक की निर्धनता का चित्रण तो है किन्तु नायिका के वैभव का उस अनुपात में वर्णन वहाँ नहीं है । इससे दरिद्रता एवं ऐश्वर्य का वह चमत्कारी प्रभाव प्रेक्षकों के मानस-पटल पर अंकित नहीं हो पाता, जो मृच्छकटिक में सम्भव हो सका है । विद्रूपक की उक्ति ही इस प्रभाव का प्रतीक है ।<sup>१</sup> शक्तिमत् के गमन के अनन्तर विद्रूपक के आगमन का वर्णन करने में वसन्तसेना का अनुराग भी पुष्ट होता है अग्न्या मदनिका की चिन्ता की घटना का ही स्थाई प्रभाव सामाजिकों के हृदय पर बना रहता है ।

यद्यपि द्यूदक ने मौलिक कथावस्तु का निर्माण नहीं किया तथापि उसने चारुदत्ता के आधार पर एक अनूठी कथावस्तु का निर्माण करने में सफलता प्राप्त की है । द्यूदक का कार्य बलवत् अत्यन्त प्रगतिशील है । मृच्छकटिक साहित्यिक समीक्षा की दृष्टि में चारुदत्ता से नहीं बढ़कर है । प्रो० कीथ का कथन द्रष्टव्य है—

The value of the play must seem less to us than completed and elaborated in the *Mṛcchakatika*.<sup>२</sup>

चारुदत्ता और मृच्छकटिक के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि भास के चारुदत्ता का प्रभाव द्यूदक पर स्वाभाविक रूप से है किन्तु कथावस्तु और नाट्य-रचना-विधान की दृष्टि से भास ने जिन तथ्यों को सकोचपूर्वक प्रस्तुत किया, द्यूदक ने उन्हीं को अपनी नाट्य-प्रतिभा के आधार पर निःसंकोच विस्तार रूप में प्रस्तुत किया । भारतीय मस्तिष्क रूपकों में मृच्छकटिक का अपना एक विनिष्ट स्थान है ।

१. एषं वसन्तसेनाय बहुवृत्तान्तं अष्टपञ्चदशं भवनं पेशितम्, ज सञ्चं जानामि, एतस्मिन् त्रिविष्टपं दृष्टम् । पससितुं नास्ति मे वाचाविभवः । किं दाय गणिशा-परो । अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदोक्तिः ?

संस्कृत टीका—एव वसन्तसेनाया बहुवृत्तान्तं अष्टपञ्चकोटं भवनं प्रदेय यत् सत्यं जानामि, एतस्मिन् त्रिविष्टपं दृष्टम् । पससितुं नास्ति मे वाचाविभवः । किं ताम् गणिकादृग्म् । अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदः ? इति ।

—मृच्छकटिक, अनुर्ध्व अंक, पृ० २४६-२४७

2 Sanskrit Drama—A. B. Keith

पारश्चात्य नाटककारों को महाकवि वालिदास के अमिज्ञानशाकुन्तल के पश्चात् एक मात्र मृच्छकटिक ही जँवा है। विदेशों में इस वृत्ति का विशेष सम्मान हुआ है। न केवल मस्कून साहित्य में वरन् विश्व के रूपकों में मृच्छकटिक का स्थान महत्वपूर्ण है। इसकी लोकप्रियता इसी से स्पष्ट है कि विश्व की अनेक भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है और यह कई स्थानों पर विदेशों में रंगमंच पर अभिनीत हो चुका है। यही एक ऐसा रूपक है जो हमारे यथार्थ जीवन की भाँकी प्रस्तुत करता है।

**मृच्छकटिक और नाटकीय अन्वितियाँ (मृच्छकटिक का स्थान तथा समय) —**

पारश्चात्य विद्वानों ने रूपक आदि नाट्यवस्तु के रंगमंचीय प्रदर्शन अथवा अभिनय की सफलता के लिए तीन प्रकार की अन्वितियाँ बनलाई हैं। इन्हें सकलन-त्रय भी कहा जाता है। अन्वितियाँ देत, काल तथा कार्य की सीमा को इस प्रकार संबुचित कर देती हैं कि दर्शक नाटक की कथावस्तु को सुगमता से हृदयगम करने में समर्थ हो जाते हैं।

किसी भी रूपक की घटनाएँ स्थान, काल तथा कार्य की दृष्टि से व्यवस्थित (संयोजित) हों, इस दृष्टि से निम्न अन्वितियों की व्यवस्था स्वीकार की गई है—

१. स्थान की अन्विति या स्थान-सकलन (Unity of place)
२. समय की अन्विति या समय-संकलन (Unity of time)
३. कार्य की अन्विति या कार्य-सकलन (Unity of action)

स्थान-अन्विति में तात्पर्य यह है कि नाटकीय दृश्य दूर-दूर पर घटित न हो और ऐसी स्थान-भीमा के हों कि सामाजिकों की सीमित रंगमंच पर हो रही घटनाओं को देखकर अस्वाभाविक न लगे।

समय-अन्विति से तात्पर्य है कि नाटकीय घटनाएँ काल की दृष्टि से अधिक व्यवधान-युक्त न हों जिससे कि लगातार दिलवाई जानी घटनाएँ अस्वाभाविक न लगे।

कार्य-अन्विति में यह अभिप्राय है कि नाट्यविषय का आरम्भ, मध्य और अन्त निरन्तर हो और सभी पात्र और सभी दृश्य नाटकीय व्यापार की पूर्ति में सहायक हों।

मृच्छकटिक प्रकरण में उपर्युक्त अन्वितियों के प्रयोग का विवेचन प्रस्तुत है।

१. स्थान-अन्विति—मृच्छकटिक की कथा का स्थान उज्जयिनी नगरी है। गहने अंक की कथा का कार्य-स्थल राजमार्ग और चारदल का घर है।

दूसरे अंक की कथा का स्थान वसन्तमेला का घर तथा राजमार्ग है। प्रारम्भिक दृश्य वसन्तमेला के अन्तरंग वेश से सम्बद्ध है। जुषारियों का घेरा गहक पर

तथा मंदिर में होता है ।

तीसरे अंक की कथा का स्थल चारुदत्त का घर है । इसमें संधिच्छेद, शबिनक द्वारा मैत्रेय से आभूषण की घोरोहर-प्राप्ति और चारुदत्त के शयनकक्ष में शबिनक का जाना दिखाया गया है ।

चतुर्थ अंक की कथा का स्थान पुनः वसन्तसेना का घर है । शबिनक तथा मदनिका का चुराये हुए स्वर्णाभूषणों के सम्बन्ध में वार्ताविवरण, मैत्रेय का वसन्तसेना के घर आना और उसके भवन के आठ प्रकोष्ठों का निरीक्षण करना इस अंक की मुख्य बातें हैं ।

पंचम अंक की कथा का स्थान राजमार्ग तथा चारुदत्त का घर है । मैत्रेय का वसन्तसेना के घर से लौटना, वसन्तसेना का चारुदत्त से मिलना इस अंक की विशेषता है ।

षष्ठ अंक का स्थल भी राजमार्ग तथा चारुदत्त का घर है । इसमें वसन्तसेना का चारुदत्त के घर रात्रि बिताने के बाद पुष्पकरण्डक जीर्णोद्धार के लिए प्रस्थान दिखाया गया है तथा प्रबहण-विषय एवं राजपुरुष वीरक तथा चन्दनक के दृश्य भी जीर्णोद्धार वाली सड़क पर दिखाये गये हैं ।

सप्तम अंक की कथा का स्थल पुष्पकरण्डक-जीर्णोद्धार है, जहाँ चारुदत्त वसन्तसेना की प्रतीक्षा कर रहा था । आर्यक तथा चारुदत्त की भेंट, आर्यक का शीघ्रता से चले जाना तथा चारुदत्त और विद्रुपक का भी उद्यान में प्रस्थान कर देना इस अंक की विशेषता है ।

अष्टम अंक का कार्य-स्थल भी पुष्पकरण्डक-जीर्णोद्धार है जहाँ वसन्तसेना के कंठनिरीक्षण तथा प्राणरक्षा वाली घटना घटित होती है ।

नवम अंक की कथा का स्थल व्यायामस्थल है । इसमें अधिकारणिक चारुदत्त को प्राणदण्ड की आज्ञा देना है ।

दशम अंक की कथा का स्थान राजमार्ग और वधस्थान है । दशम अंक के अन्त में घृता के अग्नि-प्रवेश के सिरे तैयारी के दृश्य का स्थान राज-प्रासाद के दक्षिण का मैदान दिखाया गया है तथा चारुदत्त और वसन्तसेना का मिलन दिखाकर मृच्छकटिक प्रकरण की समाप्ति की गई है ।

इस प्रकार मृच्छकटिक का सम्पूर्ण कथानक उज्जयिनी नगरी में होने के कारण अभिनेताओं की गह्वर के भीतर है, इस रूप में इस प्रकरण में स्थान-अन्विति का स्पष्ट पानन हुआ है ।

२. समय की अन्विति—मृच्छकटिक प्रकरण में समय-अन्विति का प्रदन विराट्प्रमाण है । इस विषय में विद्वानों के विभिन्न विचार हैं । यद्यपि मृच्छकटिक के रचयिता ने कोई स्पष्ट निर्देश नहीं किया है कि कितने ऋतु एवं कितने तिथि में नाटक के कार्य का आरम्भ हुआ, तथापि विद्वानों ने इसे भी प्रकरणमय तथ्यों के आधार पर जानने का प्रयास किया है ।

एम० आर० काले का अनुमान है कि 'सिद्धीकृतदेवकार्यस्य' (पृ० २३) के स्थान पर 'पट्टीकृतदेवकार्यस्य' का पाठ आरम्भ में रहा होगा, जिसमें कार्या-रम्भ की मही त्रिवि (माघकृष्ण) पट्टी ही मानी जानी चाहिए। जूगवृद्ध चारुदत्त के लिए जो उत्तरीय लाया है, वह चमेली के फूलों की सुगंध में सुवासित है। चमेली वसन्त में नहीं मिलती है।<sup>१</sup> इसी से कार्य का आरम्भ वसन्तऋतु के आरम्भ में मानना उचित होगा। वसन्तसेना ने चमेनी की सुगंध से भीने (सुवासित) उत्तरीय पर प्रमग्नतापूर्वक आदर्य भी प्रकट किया था।<sup>२</sup> 'जातीकुसुम वासित प्रवारक' से इस बात का भी संकेत मिलता है कि शीतऋतु अभी बीती नहीं है, क्योंकि शिशु रोहसेन प्राण काल जीतातें दिनाया गया है।<sup>३</sup> इस कारण भी नाटक का कार्यारम्भ माघ महीने के कृष्णपक्ष की पट्टी को मानना उचित ठहरता है।<sup>४</sup> एम० आर० काले ने इस प्रकरण की घटनाओं का माघकृष्ण पट्टी से आरम्भ मानकर नाट्य-व्यापार की अवधि को लगभग बीस दिन के अन्तर्गत दिखलाया है और फाल्गुन शुक्ल एकादशी को उसकी समाप्ति दिखाई है।<sup>५</sup>

आर० जी० करमकर ने नाटक के आरम्भ के लिए एक भिन्न मास का निर्देश किया है। उनका कथन है कि कामदेवायनन में वसन्तोत्सव चैत्र शुक्ल चतुर्दशी अर्थात् मदन-चतुर्दशी को मनाया गया होगा और उसी दिन वसन्तसेना तथा चारुदत्त की प्रथम भेंट हुई होगी। इसलिए, प्रथम अंक का व्यापार उस दिन के बाद चैत्र कृष्ण पट्टी को पटित हुआ होगा। 'सिद्धीकृतदेवकार्यस्य' के वैकल्पिक पाठ 'पट्टीकृतदेवकार्यस्य' को स्वीकार कर पट्टीव्रत के लिए पृथ्वीपर की इस टिप्पणी की महत्त्वता ली गई है कि यही "अरण्यपण्डिका" वन से अभि-प्राप्त लेना चाहिये, जो प्रीममनु का स्मोहार है। अतएव नाटकीय कार्य प्रीममनु के आरम्भ में, अर्थात् व्रत के मध्य से प्रारम्भ हुआ मानना चाहिए। पाँचवें अंक में जिस अमामयिक वर्षा आदि का कथन हुआ है, वह भी वैशाख भाग की ओर संकेत करता है। इस प्रकार, करमकर, भट्ट इ-यादि के अनुसार, नाटकीय व्यापार आधे चैत्र से लेकर आधे वैशाख तक घटित माना जाना चाहिए। करमकर तथा भट्ट भी लगभग तीन मघाह का समय मानते हैं।<sup>६</sup>

श्री कान्तानाथर्वनग शास्त्री के अनुसार—प्रथम अंक में चार बार चहता है—

१ न स्पागजाती वसन्ते । साहस्यवर्षस्य, ७/२५

२ अहो जातीकुसुमवासितप्रवारक । मृ०, प्र० अंक, पृ० ८२

३ मादनाभिन्नापी प्रदीपगमयशीनातो रोहमेने । मृ०, प्रथम अंक, पृ० ८२

४ डा० रमानंकरनिवारी महाकवि शुद्धक, पृ० २५३

५ एम० आर० काले मृच्छकटिक, भूमिका, पृ० ४३

६ (क) द्रष्टव्य. करमकर — 'Mīccch', Introduction, Pages xx-xxi

(ग) डा० जी० के० भट्ट—Preface to Mīccchakalikā, पृ० १३०-१३८

भावे ! भावे ! एषा गम्भदासी कामदेवाअदण्डज्जाणादो पहुदि—' इत्यादि ।' यह कामदेव का उत्सव प्रथम अंक की कथा के पूर्व हुआ था । प्रथम अंक में इसका उल्लेख मात्र है । यह उत्सव अवश्य ही वसन्तर्तु में हुआ होगा । यहाँ प्रयुक्त 'प्रभृति' शब्द सूचित करता है कि कामदेव के उत्सव और प्रथम अंक की कथा में कुछ ही दिनों का अन्तर है । अतः यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक की कथा का आरम्भ वसन्त के अन्त और ग्रीष्म के आरम्भ में, सम्भवतः वैशाख मास में होना है । पूरे नाटक का घटना-चक्र घटने के लिए तीन सप्ताह से अधिक समय नहीं लगना । अतः यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक के सारे घटना-चक्र का काल वैशाख मान है ।'

डा० श्रीनिवास शास्त्री के अनुसार—कामदेव के उत्सव के पश्चात् ही इस प्रकरण की घटनाओं का समय है । कामदेव का उत्सव वही होना चाहिए, जो वसन्तोत्सव या मदनोत्सव नाम से प्रसिद्ध है और रत्नावली नाटिका आदि में जिसका उल्लेख किया गया है । यह उत्सव वसन्त ऋतु के आगमन के समय माघ-शुक्ला पाँच (वसन्तपञ्चमी) को मनाया जाता है । इसके पश्चात् ही नाटक की घटनाओं का समय है । किन्तु समय पश्चान्, यह निर्धारित करने के लिए भी मृच्छकटिक के कुछ वर्णनों का सहारा लेना आवश्यक है । प्रथम अंक में 'सिद्धीकृत-देवकार्यस्य' (पृ० २३) के स्थान पर 'पठ्योव्रतकृतदेवकार्यस्य' पाठ मिलता है । उससे विदित होता है कि जिस दिन वसन्तमेना प्रथम बार चारुदत्त के घर गई, वह पन्थी रही होगी । किन्तु वह माघशुक्ला पन्थी नहीं हो सकती; क्योंकि अनुराग के परिपाक के लिए कुछ समय अपेक्षित है, अतः वसन्तपञ्चमी के अग्रिम दिन से ही वह नहीं हो सकता ।

प्रथम अंक की कथा से प्रतीत होता है कि उस समय वसन्तसेना चारुदत्त में भस्मीभूति अनुरक्त थी । दूसरे जब चारुदत्त वसन्तमेना को पहुँचाने के लिए जाता है, तब वह चण्डीदेव का वर्णन करता है । वह कहता है—नैवेद्य ! मयतु ! कृत प्रदीपिकाभिः । पश्य—

उदयति हि शशाङ्कः गामिनीपण्डपारण्डुः—इत्यादि । उस समय राजमार्ग धूम्य हो चुके थे, पर्याप्त रात्रि बीत चुकी थी, नगभग ग्यारह बजे का वह समय होगा । वह शुक्लपक्ष की पन्थी नहीं हो सकती । इससे सिद्ध होता है कि वह माघ के अग्रिम मास फाल्गुन में कृष्णपक्ष की पन्थी रही होगी । यहाँ प्रश्न यह है कि वसन्तपञ्चमी में पन्द्रह दिन पश्चान् ही प्रकरण की घटनाओं का आरम्भ क्यों

१. संहृत द्याया—भाव ! भाव ! एषा गम्भदासी कामदेवापतनोद्यानान् प्रभृति— ।

मृच्छकटिक, प्र० अंक, पृ० ५२ (चीमम्बा संस्करण १६५४)

२. मृच्छकटिक-समीक्षा—श्री कान्तानाथ तैलंग शास्त्री मध्यादित, पृ० ३१

३. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ६१ (चीमम्बा संस्करण, १६५४)

४. राजमार्गो हि धूम्योऽयं रक्षितः सञ्चरन्ति च । मृच्छकटिक, १/५८, पृ० ६२

माना जाए, डेढ़ मास या ढाई मास पश्चात् क्यों नहीं ? उत्तर स्पष्ट है कि जब मृच्छकटिक की घटनाओं का आरम्भ हुआ, तब वसन्तऋतु थी, शीतऋतु नहीं आई थी, क्योंकि—

१. 'मारुताभिन्नाषी प्रदोषतमयशीतार्तो रोहसेनः' इत्यादि में शीतकाल दिखलाया गया है ।

२. जब लगभग पन्द्रह दिन पश्चात् विदूषक वसन्तसेना के घर जाता है, तब भी वह एनोऽतोऽकृतसो नयनिर्गन्धकुमुदपल्लवो माति" को देखता है और अशोक वृक्ष वसन्त में ही कुमुदिन होता है ।

३. वसन्तसेना जातीपुष्पों से मुकानित शास को देखकर आश्चर्य करती है, कारण यह है कि वसन्तऋतु में जातीपुष्पों का प्रायः अभाव ही होता है—न श्याज्जातो वसन्ते ।<sup>१</sup>

इस प्रकार यह प्रतीत होता है कि नाटक की घटना फाल्गुन कृष्ण पक्षी को आरम्भ हुई ।

विभिन्न विद्वानों के मतानुसार किये गये विवेचन के आधार पर यह कहना अत्यंत न होगा कि प्रकरण का आरम्भकाल तथा अवसानकाल दोषायमान है—

१. श्री एम० आर० काने—माघ कृष्ण पक्षी—फाल्गुन शुक्ल एकादशी (अवसान काल) तक ।
२. आर० डी० करमरकर तथा डा० जी० के० मट्ट - चैत्र कृष्ण पक्षी—माघ वैशाख तक ।
३. डा० श्रीनिवास शास्त्री—फाल्गुन कृष्ण पक्षी ।
४. श्री कान्तानाथ तैलंग शास्त्री—वैशाख कृष्णपक्ष की पञ्चमी या पक्षी—वैशाख माघ का अन्त ।

प्रथम अंक—'एतस्यां प्रदोषवेत्यायां इह राजमार्गे' एवं 'निष्पत्तीञ्च तमोऽङ्गानि' आदि से ऐसा अनुमान होना है कि प्रथम अंक में कार्यारम्भ नहीं बल्कि प्रारम्भ होता है और लगभग दो घण्टे बाद ग्यारह बजे समाप्त होता है, क्योंकि वसन्तसेना के घर सौटते समय अन्वोदय हो जाता है और राजमार्ग निर्बन प्रतीत होता है ।<sup>१</sup>

मूलधार की अनेक खिरसझीनोपासनेन" उक्ति से प्रतीत होता है कि मंगीन

१. मृ०, प्र० अंक, पृ० ८२
२. वही, ४/३०, पृ० २४६
३. साहित्यदर्पण, ७/२५
४. मृ०, प्र० अंक, पृ० ३४
५. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० १४
६. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ६१, ६२
७. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० १०

का कार्यक्रम बहुत देर चलता रहा। 'चिर' शब्द अपराह्न चार-पाँच बजे का सूचक हो सकता है। प्रस्तावना तथा प्रथम अंक का घटना-चक्र कृष्णपक्ष की पट्टी नियम को अपराह्न चार-पाँच बजे से लेकर रात्रि के ग्यारह-बारह बजे तक घटता है।

द्वितीय अङ्क—दूसरे अंक की घटनाओं का समय सम्भवतः दूसरा दिन प्रातः काल लगभग आठ बजे है। प्रथम चेटी वसन्तसेना से कहती है—'अञ्जए' अस्ता आदित्सि 'ब्रह्मा नमिष देवदाम् पूजं सिध्यतोहि सि।' इसके अतिरिक्त सवाहक का आना, भिक्षु रूप धारण करना तथा कर्णपूरक द्वारा बोद्धभिन्नु के प्राणों की रक्षा किया जाना आदि कार्यों के लिए लगभग चार घण्टे का समय चाहिए। अतः द्वितीय अंक की घटनाओं का समय प्रातःकाल लगभग आठ बजे से मध्याह्न लगभग बारह बजे तक है।

तृतीय अङ्क—तृतीय अंक और प्रथम अंक की घटनाओं में पन्द्रह दिन का अन्तर दिखाई देता है। क्योंकि प्रथम अंक में चन्द्रोदय का वर्णन है (पृ० ११) तो तृतीय अंक में चन्द्रास्त का। जब चारदश रात को रेभिन्न के घर से गाना सुनकर सोटता है तो उस समय अर्ध रात्रि बीत चुकी है और चन्द्रमा भी अग्निकार की भवकाग देकर अस्तावस की ओर जा रहा है। चारदश और विदूषक आदि के नो जाने पर शवितक प्रवेश करता है। इस समय वह चन्द्राम्ना का वर्णन करता है। 'चर्धरात्रि के पश्चात् लगभग एक बजे चन्द्रास्त में प्रकट होना है कि यह तिथि पुनःपञ्च की अष्टमी होगी। इस अंक की कथा प्रातःकाल तक चलती है जब चारदश वर्धमानक से सेंध को शीघ्र बन्द करने को कहता है।' इस प्रकार इस अंक की घटनाओं का समय रात्रि के एक बजे से प्रातःकाल तक है।

चतुर्थ अङ्क—चतुर्थ अंक की घटनाएँ तृतीय अंक की कथा (चोरी की घटना) के दूसरे दिन अर्थात् पुनःपञ्च की नवमी की ही प्रदीत होती हैं। संधिच्छेद के पश्चात् दूसरे दिन पूर्वाह्न में (लगभग ८ बजे) शवितक मदनिका को गुलामी से मुक्त कराने के लिए आभूषण लेकर वसन्तसेना के घर जाता है। मदनिका को विदाई के पश्चात् विदूषक वहाँ पहुँचता है और वसन्तसेना के प्रामाद के आठ

१. संस्कृत शाय्या—आयें ! माता आदिशति—'स्नाता भूत्वा देवतानां पूजा निर्वर्तय इति । मृच्छकटिक, द्वितीय अंक, पृ० १५

२. चेट—कावि वेना अञ्जचारदत्तस्य गन्धर्वं धुनिदुं मदस्य । अदिक्कमदि अद्धज-अणी, अञ्ज वि ण आअच्छदि ।

(संस्कृतशाय्या)—कापि वेना अयेंचारदत्तस्य गान्धर्वं श्रोतुं वनस्य । अतिक्रामति अर्धरजनी अद्यापि नागच्छति । वही, तृतीय अंक, पृ० १५७

३. अभी हि दत्त्वा निभिरावकाशमस्तं व्रजत्ययुन्तकोटिगिन्दुः । वही, ३/६ पृ० १५१

४. शवितकः—अवे ! कथमस्तमुपगच्छति न भवयान भृमाङ्क ।

वही, तृ० अंक, पृ० १५६

५. एताभिरिन्दिकानिः सन्धिः क्रियता मुमहृतः शीघ्रम् । वही, ३/३०



प्रकोष्ठो का अवलोकन करके एवं वसन्तसेना की रत्नावली देकर वापिस लौटता है । विदूषक के लौटते समय वसन्तसेना प्रदोष बेला में चारुदत्त के यहाँ आने की बात कहती है ।<sup>१</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि इस अंक की कथा का समय प्रातःकाल लगभग ८ बजे से प्रदोष काल से कुछ पहले तक माना जा सकता है ।

पंचम अङ्क—पंचम अंक की घटनाएँ चतुर्थ अंक के दिन ही (पुष्प पक्ष की नवमी को) प्रदोष बेला में आरम्भ होती हैं । अकाल दुर्दिन में वसन्तसेना चारुदत्त के घर गई है । प्रदोष समय के उपरान्त प्रायः अर्धरात्रि तक इस अंक की घटनाओं का समय माना जा सकता है । इसी दिन वसन्तसेना पहली बार चारुदत्त के घर निवास करती है ।

षष्ठ अङ्क—षष्ठ अंक का आरम्भ पञ्चम अंक की कथा के दूसरे दिन (पुष्प पक्ष की दशमी को) प्रातःकाल होता है । अंक के आरम्भ में खेटी वसन्तसेना की जगाती है । वह कहती है—उत्थेदु उत्थेदु धर्मप्रा । वभार्वं संवृत्तम् ।<sup>२</sup> प्रभात में ही चारुदत्त के आदेशानुसार वसन्तसेना पुष्पकरण्डक उद्यान में जाने की उद्यत है । प्रवहण-विपर्यय, चन्दनक तथा वीरक का कलह तथा आर्यक के पसायन आदि समस्त घटना-चक्र के लिये दो-तीन घण्टे का समय चाहिए । अतः यह अंक दिन में लगभग दस बजे समाप्त हो जाता है ।

सप्तम अङ्क—सातवें अंक की घटनाएँ षष्ठ अंक की समाप्ति के अनन्तर ही आरम्भ हो जाती हैं । प्रवहण-विपर्यय के कारण चारुदत्त की माही वसन्तसेना के स्थान पर आर्यक की लेकर चारुदत्त के पास जीर्णोद्यान पहुँचती है । आर्यक की चारुदत्त में भेंट तथा चारुदत्त से अभयदान प्राप्त कर उसका मुरझित स्थान में पहुँचना—इसके लिये अधिक से अधिक एक घण्टा पर्याप्त है । अतः लगभग दिन के ग्यारह बजे तक इसका समय होना चाहिए ।

अष्टम अंक—षष्ठ अंक तथा सप्तम अंक की घटना के अनन्तर तृतीया दिन मध्याह्न से कुछ पूर्व ही अष्टम अंक का आरम्भ होता है । चारुदत्त जीर्णोद्यान से चला जाता है और बौद्ध भिक्षु उद्यान में प्रवेश करता है । वसन्तसेना का यहाँ पहुँचना, शकार द्वारा उसका कण्ठ-निपीडन, संवाहक भिक्षु के द्वारा उसकी प्राण-रक्षा—इन सभी कार्यों में लगभग तीन-चार घण्टे का समय लगा होगा । अतः स्पष्ट है कि यह अंक मध्याह्न के लगभग आरम्भ होकर अपराह्न में लगभग बार

१. अञ्ज पिण्णवेहितं जूदिअरं मयं वज्जणे अञ्जचारुदत्तं—अहं पि पदीमेअञ्जं पेक्खिअमुं आभच्छामि"ति ।

(संस्कृत-छाया) वसन्तसेना—आर्य ! विज्ञापय तं द्यूतकरं मयवचनेन आर्य-चारुदत्तम्—'अहमपि प्रदोषे अस्मिन्नुमानच्छामि' इति ।

—मृच्छकटिक, , चतुर्थ अंक पृ० २१३

२. (संस्कृत-छाया)—उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु आर्या । प्रभार्वं संवृत्तम् ।

यहो, षष्ठ अंक पृ० ३१४

बजे तक समाप्त होता है। इस प्रकार पाठ अंक में अष्टम अंक तक की घटनाएँ एक ही दिन (मुख्य पक्ष की दृष्टि) की हैं।

**नवम अंक**—नवम अंक की घटनाएँ पाठ अंक में अष्टम अंक तक की घटनाओं के दूसरे दिन प्रातःकाल (मुख्यपक्ष की एकादशी) की हैं, क्योंकि वीरक कहता है कि उसने चन्द्रक के पादाघात से अपमानित होकर सोच में ही रात्रि व्यतीत की है और अब प्रातःकाल हो गया है।<sup>१</sup> न्यायालय में पूवाह्न में लगभग ८ बजे शवहार-श्रवण का कार्य आरम्भ होता है। अभियोग पर विचार और निर्णय में दो-तीन घण्टे का समय लग सकता है। अधिकरणिक द्वारा चारदत्त को मृत्युदण्ड दिया जाता है और उसको चाण्डालों की देखभाल में सौंप दिया जाता है और उन्हें आदेश दिया जाता है कि वे अपने कार्य को सम्पन्न करने के लिये तैयार हो जाएँ। इस प्रकार इस अंक की घटनाओं का समय दस-ग्यारह बजे तक होता है।

**दशम अंक**—निर्णय के बाद चाण्डालों के द्वारा चारदत्त वधस्थान की ओर ले जाया जाता है। दशम अंक का आरम्भ नवम अंक की समाप्ति के कुछ समय बाद ही होता है। अतः दोनों अंकों की घटनाएँ एक ही दिन होती हैं। दशम अंक दिन के लगभग बारह बजे में आरम्भ होकर अपराह्न में चार-पाँच बजे तक समाप्त माना जा सकता है।

इस प्रकार लगभग तीन मन्वाह की अवधि में प्रकरण के कार्य की समाप्ति होती है। मरुहून की नाट्यविधा के अनुसार एक अंक की घटनाओं के लिये एक दिन में अधिक का समय अपेक्षित नहीं है। सभी घटनाएँ जो समय की सीमा में समाविष्ट न हो सकती हों उन्हें प्रवेशक में दिखाया जाना चाहिये। प्रवेशक में समाहित होने वाली घटनाओं के लिये भी विधान है कि वे एक वर्ग की अवधि से अधिक न हों।<sup>२</sup> मृच्छकटिक के किसी भी अंक में ऐसी घटनाएँ समाविष्ट नहीं हैं, जिनकी अवधि एक दिन से अधिक हो, हाँ दूसरे तथा तीसरे अंकों के बीच लगभग पन्द्रह दिन का व्यवधान अवश्य है। तथापि हम प्रकरण में घटनाओं का सामञ्जस्य सुन्दर तथा भारतीय नाट्यविधा के अनुरूप है।

**कार्य की प्रगति अथवा कार्य-संकलन (Unity of action)**

मृच्छकटिक का प्रधान उद्देश्य चारदत्त तथा वसन्तमेना का प्रणय-परिपाक है, जिसमें गणिका वसन्तमेना अपने प्रणय की मन्चाई के कारण निर्धन ब्राह्मण मार्यदाह की बंधनबधु बनी है। यह प्रकरण अपने उद्देश्य एवं योजना में सर्वथा

१. अणुमोक्षनस्त इत्रं कथं वि रसी पभादा मे । (अनुशोचन इयं कथमपि रात्रिः प्रभाता मे) मृच्छकटिक, ६/२३ (पृ० ४६१)

२. अद्भुच्छेदे कार्ये मामहृतं वर्यमञ्चितं वापि ।

तरगर्वं कर्त्तव्यं वर्पादूर्ध्वं न तु कदाचित् ॥

—नाट्यशास्त्र (साहित्यदर्पण, ६, ५२ की वृत्ति में उद्धृत)

निराला है। इसमें वणिज प्रणय-कथा अपनी परिपूर्ति में लोक-निरपेक्ष एकान्तता में मुक्त नहीं है। दूद्रक ने आरम्भ से ही इसमें सघर्ष और संशय के सूत्र अनुस्यूत कर दिये हैं। एक ओर संस्थानिक (शकार का नाम) वसन्तसेना का प्यार बलपूर्वक प्रलोभनों से जीतना चाहता है, दूसरी ओर चारुदत्त अत्यन्त संकोची है और विधेय है, इस कारण वह वसन्तसेना को जीतने के लिये स्वयं कोई कदम नहीं उठाता, किन्तु वसन्तसेना चारुदत्त पर गुणों के कारण अनुरक्त है। वसन्तसेना भी प्रणय-जीता में अकेली रत नहीं है, उसकी प्रिय चेटी मदनिका शबिलक में अनुरक्त है, जो चौर-कर्म करने के साथ-साथ राजद्रोही भी है। पात्रों में एक सबाहक जुआरी है, जो चारुदत्त से सम्बन्धित है। राज्य के परिवर्तन की योजना भी मृच्छकटिककार के मन में है। यदि शकार के कारण यह आशंका होती है कि चारुदत्त और वसन्तसेना का मिलन विप्लव-रहित एवं सुगम नहीं है, तो शबिलक के कथन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि राजा पालक के लिये हिंसा का मार्ग अपनाया जा सकता है। कभी-कभी ऐसा भी प्रतिभासित होने लगता है कि सघर्ष छल-छद्म एवं हिंसा के प्रतिकूल वातावरण में प्रणय-वादय सूख जायेगा। एक और चारुदत्त अतिशय साधु एवं उदार है तो दूसरी ओर शकार अतिशय दुष्ट एवं दुर्गन्ध है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अनुरक्त है, शकार से उसे घृणा है। आशंका होती है कि क्या बार-बनिता वसन्तसेना शकार की धमकियों और प्रलोभनों के बीच अपने प्रणय-दीपक को निरखन एवं निश्चल रूप से प्रदीप्त रख सकेगी? विषम परिस्थितियों में भी वह बलवती आशा के प्रथम से आगे बढ़ती ही जानी है। अन्ततः राज्य-विप्लव से उसका मनोरथ पूर्ण हो जाता है।

वस्तुतः दूद्रक ने मृच्छकटिक का कथानक इसता जटिल बना दिया है कि उससे आशंका होने लगती है कि नाटकीय व्यापार में अन्विति की रक्षा हो सकेगी अथवा नहीं। प्रस्तावना में प्रकरण के जटिल प्रयोजन का स्पष्ट संकेत—चारुदत्त तथा वसन्तसेना का आनन्द-विनाश (मुरतोत्सव), नीति का प्रचार, दुष्ट-व्यवहार, दुर्जन-स्वभाव तथा भवितव्यता—दर्शकों एवं पाठकों को सार्थक बना देता है कि रचयिता हम बहुमुखी प्रयोजन की सिद्धि के साथ कार्य-संरक्षण की रक्षा कैसे कर सकेगा।

किन्तु कुछ अनावश्यक प्रसंगों को छोड़कर मृच्छकटिक की कथावस्तु की संघटना में पर्याप्त सन्तुलन है और उसके विभिन्न दृश्य किसी विशिष्ट प्रयोजन

१. गुणा वन्तु अनुराप्रसन्न बालनं, य उज्ज बलवन्तरो।

(मरुद्गुण छाया) गुणा वन्तु अनुरागस्य कारणं न पुनर्बलात्कारः । मृच्छ०, प्र०  
अङ्क, १० ५२

२. तपोरिदं सम्मुरतोत्सवाययं नयप्रचारं व्यवहारदुष्टताम् ।

समस्वभाव भविष्यता तथा अवसर सर्वं गिन दूद्रको वृषः ॥ मृच्छकटिक, १/७

की पूति करते हुए भी मुख्य कार्य-प्रवाह में अलग-थलग न होकर उसकी सिद्धि में ही संलग्न दिखाई पड़ते हैं। यद्यपि राजनीतिक विप्लव वाला अन्त कथानक भ्रमबद्ध-भा प्रतीत होता है, किन्तु मूच्छकटिककार ने अपनी अनीकिक प्रतिभा में उसे त्रिसङ्ग से संजोया है, अनन्त प्रतीत होने वाले पात्रों और ध्यापारों को त्रिसङ्ग में एक साथ उभारा दिया है, उसमें सम्पूर्ण प्रकरण में कार्यान्विति की सुन्दर प्रतिष्ठापना हो गई है।

मन्वाहक जुआरी है किन्तु उसका नायक ने पहले सम्बन्ध रह चुका है और बाद में वह विचित्र ढंग में नायिका के भी सम्पर्क में आ जाता है। इस प्रकार पहले चारदत्त में उपकृत होकर फिर वसन्तमेना को रक्षा करके उपकारी के रूप में सामने आता है। शत्रिलोक एक ओर मधिच्छेद करता है और नायक का अपकार कर नायिका द्वारा मदनिका-मुक्ति रूप दान के रूप में पुरस्कृत होता है, दूसरी ओर राजद्रोह का नायक बनकर प्रधान कथानक के नायक चारदत्त को कुशावनी राज्य के दान में पुरस्कृत करने के लिए उत्सुक दिखाई देता है। प्रकरण की समाप्ति पर राज्यविप्लव वाला कार्य निर्धन ब्राह्मण चारदत्त और वसन्तमेना की प्रणय-कथा की सुन्दर परिणति में विलीन हो गया है। प्रकरण-गत घटनाओं की नीत्रमति के साथ-साथ हम-रा ध्यान मुख्य कथा और मुख्य पात्रों की ओर समेटता जाता है। यद्यपि पञ्चमस्कन्ध के पश्चात् कथानक की प्रगति में अवरोध भा प्रणिभामित होता है, तथापि इसमें कार्य-अन्विति में कोई बाधा नहीं दिखाई पड़ती। यद्यपि प्रकरण का आरम्भ विषम परिस्थितियों में हुआ है, तथापि उनका अन्त सुन्दर रूप में दिखाई देता है।

प्रकरण में कार्यान्विति का पालन एक अन्य ढंग से भी हुआ है। नायक चारदत्त अनिच्छा सक्रिय न होते हुए भी समस्त महत्त्वपूर्ण प्रसंगों में अपने अक्षय प्रभाव को बनाये हुए दिखाई पड़ता है। सप्तम अंक में राज्य-विप्लव का मुख्य व्यक्तित्व आर्थक है, किन्तु वह चारदत्त से उपकृत होकर उसके सामने नतमस्तक हो जाता है और उदारतापूर्वक मैत्री का हाथ बढ़ाता है। अन्त में आर्थक ने मैत्री का प्रतिपादन किया है। किन्तु रंगमंच पर आर्थक के अनुपस्थित रहने के कारण चारदत्त का ही महत्त्व बड़ा हुआ दिखाई पड़ता है। यद्यपि प्रकरण के दस अंकों में चारदत्त केवल छह अंकों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम, नवम तथा दशम) में ही प्रत्यक्ष रंगमंच पर उपस्थित होता है, तथापि उसका व्यक्तिगत आद्योपान्त प्रभावशाली मिष्ट हुआ है। जहाँ चारदत्त उपस्थित नहीं है, वहाँ वसन्तमेना उपस्थित रहती है और नाट्य-कार्य को गति प्रदान करती है और कार्यान्विति के पालन में सहायक होती है। संक्षान्त (शकार) को छोड़कर सभी पात्र चारदत्त के प्रसंगिक एवं सुन्दर हैं। नायक की आर्थ चारदत्त के नाम में प्रसिद्धि प्राप्त है।

पाठ अंक में जब चन्दनक यह मोक्ष-विचार करता है कि चारदत्त की माद्री में पचापन करने वाले चारदत्त के शरणार्थन आर्थक का स्वस्थोद्घाटन वह करे या

नहीं, तब उसका यह निर्णय कि आर्यक को भाग जाने दिया जाये,<sup>१</sup> इस भावना से ही निश्चित होता है कि आर्य चाहदत्त इस मामले में न फँसने पाये। अष्टम अंक में जब संस्थानक के द्वारा हन्या की घमकी दिये जाने पर वसन्तसेना चाहदत्त को पुकारती है, तब वह संस्थानक चाहदत्त का नाम लेने के कारण वसन्तसेना का गला घोट देता है। इस प्रकार प्रकरण का सम्पूर्ण कार्य-कलाप चाहदत्त के प्रभावशाली एवं आकर्षक व्यक्तित्व से ओत-प्रोत है।

अन्ततः यह कहना अनुचित न होगा कि सम्पूर्ण प्रकरण के कथानक, उप-कथानक एवं पात्रों के कार्य-कलाप नाटकीय अन्वितियों के सहायक एवं पोषक है। मृच्छकटिक की कथावस्तु एवं अंक-परिचय —

शूद्रक-विरचित मृच्छकटिक नामक प्रकरण चाहदत्त और वसन्तसेना की प्रणय-कथा के आधार पर लिखा गया है। चाहदत्त उज्जयिनी नगरी का एक प्रतिष्ठित किन्तु दरिद्र ब्राह्मण है। वसन्तसेना उज्जयिनी की एक वार-वनिता है, जो समृद्ध, रूपवती एवं गुणवती है, जो धन की अभिनाया नहीं रखती है तथा निर्धन चाहदत्त से प्रेम करती है। संक्षेप में कथानक इस प्रकार है—

नागदी पाठ के बाद प्रस्तावना आरम्भ होती है। शूद्रधार अपने गृह में मुम्बाहु भोग्य पदार्थों की अमाधारण तैयारी देखकर आश्चर्यचकित होकर नदी से उसका कारण पूछता है। नदी से उसे ज्ञात होता है कि यह सब 'आयोजन अभि' रूपपति नामक उपवास-हेतु किया गया है। नदी उसे किसी ब्राह्मण को आमंत्रित करने के लिए कहती है। वह ब्राह्मण की आज्ञा में घर से बाहर निकलता है। महता ही उसे मैत्रेय (विदूषक) दिखाई देता है। वह उसे निमंत्रित करता है किन्तु मैत्रेय उस निमंत्रण को स्वीकार नहीं करता है। शूद्रधार के द्वारा उत्तम भोजन एवं दक्षिणा आदि का प्रलोभन दिये जाने पर भी मैत्रेय निमंत्रण स्वीकार नहीं करता है। अतः शूद्रधार दूसरा ब्राह्मण खोजने के लिये जाता है। यही प्रस्तावना समाप्त हो जाती है।

प्रथम अंक—

प्रथम अंक के प्रथम दृश्य के आरम्भ में मैत्रेय (विदूषक) रंगमंच पर आता है। वह चाहदत्त के मित्र कूर्णबुद्ध का दिया हुआ शानीकुमुभ-मुवानिन प्रावारक (उत्तरीय) लेकर चाहदत्त के घर आता है। चाहदत्त उसका स्वागत करता है और वह (विदूषक) उसे वह प्रावारक देता है। चाहदत्त विदूषक को मातृदेविणी को

१. एतो अणवरीषी सरणाग्रो अज्जचादत्तस्स पवहणं आरब्धो पाणपदस्स मे अज्ज सव्विलअस्स मित्तं; अण्णो गअ-णिओओ ? ता कि दाणि एत्थ जुत्ता अणु-विट्ठिदु ? अथवा, जं भोदु, तं भोदु, पढमं ज्जेव अमअं दिण्णं।

(संस्कृत-छाया)—एतोऽपराधः करणागतः आर्यचादत्तस्य प्रवहणमाकृष्टः प्राण-प्रदस्य मे आर्यजविलस्य मित्तम्, अन्यतो राजनियोगः। तत् किमिदानीमत्र युक्तमनुष्ठातुम् ? अथवा, यदभवत्तु तदभवत्तु प्रथममेवाभयं दत्तम्।

मृच्छ०, (चौथम्बा) पृष्ठ अक्ष० ३४५

बलि अर्पण करने के लिये चौराहे पर जाने को कहता है। किन्तु विद्रुपक प्रदोष-काल में राजमार्ग पर अकेले जाने में भय प्रकट करता है। चारुदत्त उसे धकने के लिये अक्षेप देकर स्वयं समाधि सम्पन्न करने चला जाता है।

दूसरे दृश्य में शकार, विट और चेट वसन्तसेना का अनुसरण करते हुए दिखाई देते हैं। राजा का श्यासक शकार वसन्तसेना को अपने प्रेम-पाश में फँसना चाहता है। वसन्तसेना का अनुगमन करते हुये शकार के कथन से ही वसन्तसेना को ज्ञान होता है कि निकट ही बाईं ओर आर्य चारुदत्त का घर है। वह अन्धकार में टटोलती है, एकाएक उसका हाथ चारुदत्त के भ्रूण के द्वार पर पड़ता है, किन्तु वह उंग बन्द पाती है।

प्रथम अंक के तृतीय दृश्य में चारुदत्त और विद्रुपक उपस्थित होते हैं। चारुदत्त समाधि सम्पन्न करने के बाद पुन विद्रुपक में चौराहे पर मातृदेवियों को बलि-अर्पण करने के लिए कहता है और वह कुछ द्विचकिचाहट के बाद रदनिका के साथ जाने के लिये तत्पर हो जाता है। विद्रुपक द्वार खोलता है, बाहर स्थित वसन्तसेना आचन की हवा से रदनिका के हाथ में स्थित दीपक को बुझा देती है। विद्रुपक रदनिका से बाहर चमने के लिए कहकर स्वयं पुन दीपक जलाने के लिये घर के अन्दर जाता है। इसी बीच वसन्तसेना भी घिघरे में भीतर प्रभु जाती है। बाहर स्थित शकार रदनिका को वसन्तसेना समझकर पकड़ लेता है। वह प्रतिवाद करती है। इतने में विद्रुपक दीपक लेकर वहाँ पहुँच जाता है और यथास्थिति जानकर क्रुद्ध होकर शकार को मारने दीडता है, किन्तु विट उसके पैरों पर गिराए टमायाचना करके विद्रुपक को शान्त करता है। विट शकार को वहाँ से चमने के लिये आग्रह करता है किन्तु शकार वसन्तसेना को लिये बिना जाने में मना कर देता है। विट चला जाता है। शकार भी विद्रुपक से कुछ देर तक वाद-विवाद करने के बाद वसन्तसेना को समर्पित न करने पर मरणपर्यन्त शत्रुता की धमकी देकर चेट के माथ चला जाता है।

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य में चारुदत्त वसन्तसेना को रदनिका समझकर शीतार्त बालक रोहसेन को अन्दर ले जाने के लिये कहता है। वह उसे ओढ़ाने के लिये अपना जानीकुमुमशामित प्राकारक उस पर फेंकता है। वसन्तसेना चुपचाप खड़ी रहती है और चारुदत्त दरिद्रताजन्य दीपों का स्मरण करने लगता है। इतने में विद्रुपक और रदनिका अन्दर आते हैं। विद्रुपक चारुदत्त की वसन्तसेना के सम्बन्ध में जानकारी के अभाव में उत्पन्न दूसरी स्त्री की शंका का समाधान करता है और कहता है कि वसन्तसेना कामदेवायनन-उद्यान से ही आप पर प्रवृत्त है। विद्रुपक शकार-कृत अपमान की घटना को छोड़कर शेष सारा वृत्तान्त चारुदत्त को सुना देता है। चारुदत्त में समापण के बाद घर जाने से पूर्व वसन्तसेना अपने आभूषण घरोहर के रूप में चारुदत्त के घर रख देती है। चारुदत्त और विद्रुपक वसन्तसेना को उसके घर पहुँचा देते हैं। चारुदत्त आभूषणों की रत्ना का भार दिन में बर्द्धमानक को तथा रात्रि में विद्रुपक को सौंपता है। वसन्तसेना

के द्वारा अपने स्वर्णभूषणों को चारुदत्त के घर में धरोहर रूप में रखे जाने की घटना के आधार पर ही प्रथम अंक का नामकरण 'अतकारन्यास' किया गया है।

द्वितीय अंक—'द्यूतकरसंवाहक'

द्वितीय अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और मदनिका रंगमञ्च पर प्रवेश करती हैं। एक चेटी आकर वसन्तसेना से माँ के आदेशानुसार स्नान और पूजन आदि कार्य से निवृत्त होने को कहती है। परन्तु वसन्तसेना नित्यकर्म करने जाने के प्रति उदासीनता व्यक्त करती है। चेटी चली जाती है। मदनिका वसन्तसेना से उनकी उदासी एवं उद्विग्नता का कारण पूछती है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अपना प्रेम अभिव्यक्त करती है। मदनिका उसका ध्यान चारुदत्त की निर्धनता की ओर दिलाती है, किन्तु उससे उसके प्रेम में किसी प्रकार की कमी नहीं आती।

द्वितीय अंक के द्वितीय दृश्य में पहले चारुदत्त की सेवा में तत्पर रहने वाला किन्तु अब पक्का जुआरी मवाहक जुए में हार जाने के कारण भागकर किसी दुर्गम देवालय में शरण लेता है। माधुर और द्यूतकर उसे खोजते हुए वहाँ पहुँचते हैं। वे उस स्थान को निर्जन देखकर वही जुआ खेलने लगते हैं। संवाहक उन्हें देखते देखकर अपनी प्रवृत्ति को रोक पाने में असमर्थ हो जुआ खेलने के लिए उनसे जा मिलता है। माधुर और द्यूतकर उसे देखते ही पकड़कर देवालय से बाहर ले जाते हैं और उससे अपना रुपया माँगते हैं और न देने पर उसकी पिटाई करते हैं। इसी समय ददुरक वहाँ आता है। वह संवाहक को छुड़ाता है। ददुरक और माधुर में कलह होनी है। अवसर पाकर ददुरक माधुर की आँखों में घूल भोक देता है। माधुर आँखें मगने लगता है। इसी बीच मौका पाकर ददुरक और मवाहक भाग जाते हैं।

द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में माधुर और द्यूतकर के भय से भागा हुआ मवाहक वसन्तसेना के घर पहुँचता है। माधुर और द्यूतकर भी उसका पीछा करते हुए वहाँ पहुँच जाते हैं। वसन्तसेना संवाहक को चारुदत्त का पुराना सेवक जानकर बड़ी प्रसन्न होती है और उसमें उसके भय का कारण पूछती है। जब उसे ज्ञात होता है कि वह जुए में हारकर भागा है और उसके जुआरी साथी उससे रुपया लेने के लिए उसका पीछा कर रहे हैं तो वसन्तसेना अपना हस्ताभरण जुआरियों को देकर उसे जुए के खेल से मुक्त कर देती है। माधुर और द्यूतकर सन्तुष्ट होकर चले जाते हैं। मवाहक भी विरक्त होकर बौद्धभिक्षु बन जाता है।

द्वितीय अंक के चतुर्थ दृश्य में कर्णपूरक प्रवेश करता है। वह वसन्तसेना को उसके मुष्टमोडक नामक उन्मत्त हाथी के उत्पात से किसी भिक्षु को बचाने में दिये अपने पराक्रम का वृत्तान्त सुनाना है और इस पराक्रमपूर्ण दृश्य के सिधे चारुदत्त द्वारा पारितोषिक रूप में प्राप्त प्रावारक को वसन्तसेना को देता है।



वसन्तमेना उसे पाकर प्रसन्नता में कूनी नहीं समाती और उसे ओढ़कर अपनी चटी के माथे चारदण को देखने के लिये खाने महल की सबकुछ ऊँची छत पर पहुँच जाती है। वही अंक की समाप्ति है।

द्वितीय अंक की मंत्र घटनाएँ छूतकर संवाहक में सम्बन्धित हैं, अतः इस अंक का नाम 'छूतकर-संवाहक' रखा गया है।

तृतीय अंक—'मण्डिच्छेद'

तृतीय अंक के प्रथम दृश्य में चारदण का चट मंच पर आना है। आधी रात ही जाने पर भी चारदण के घर न नीटने पर वह चिन्ता व्यस्त करता है।

तृतीय अंक के द्वितीय दृश्य में चारदण और विदूषक मंच पर आते हैं। वे नर्मल के घर में मंगीन मुनकर नीटने हैं। घर पहुँचने पर चेट दरवाजा खोलता है। चारदण और विदूषक घर में प्रवेश करने हैं और दोनों मंगीन की तैयारी करते हैं। रात्रि में स्वर्णमाण्ड की रक्षा का भार विदूषक पर होने के कारण चेट विदूषक की स्वर्ण-माण्ड मँगना है। विदूषक स्वर्ण-माण्ड की हाथ में लिये हुए मो जाता है।

तृतीय अंक के तृतीय दृश्य में शबिलक प्रवेश करता है। वह मँध लगाकर चारदण के घर में घुसता है। विदूषक नींद में बहबड़ाता हुआ स्वर्णमाण्ड की खोरी चले जाने के भय में उसे स्वप्न में ही चारदण को दे देता है। शबिलक आगे बढ़कर उसके हाथ में उसे लेता है। शबिलक यह खोरी वसन्तमेना की दामी मदनिका के प्रेम-पाश में कैमकर उसे दाम्प-भाव में मुक्ति दिमाने के लिये ही करता है।

तृतीय अंक के चतुर्थ दृश्य में मँध देनकर रदनिका शोर मचाती है। शोर मुनकर चारदण और विदूषक जागते हैं। चारदण मँध की प्रशंसा करता है। विदूषक चारदण में कहता है अच्छा हुआ, मैंने पहले ही स्वर्णमाण्ड आपको दे दिया था। यह मुनकर चारदण आश्चर्यचकित होकर भी किसी प्रकार का प्रति-वाद नहीं करता। एक ओर तो चारदण यह सोचकर प्रसन्नता का अनुभव करता है कि चार उसके घर में लानी नहीं गया, किन्तु दूसरी ओर वह बसामी के भय में भी विचित्र होता है। इसी बीच चारदण की पत्नी दुता को यह वृत्तान्त ज्ञान होता है। वह अपने पति को अपमान में बचाने के लिये अपनी रत्नमाला विदूषक के हाथ पति के पास इमलिये भेजती है कि वह उसे वसन्तमेना के स्वर्ण-माण्ड के बदले उसके घर भेज दे। चारदण विदूषक के हाथ रत्नमाला को वसन्तमेना के घर भिजवा देता है और वर्धमानक को मँध बन्द करने का आदेश देकर स्वयं चारदण मन्त्रोरामना के लिए चला जाता है। यही अंक की समाप्ति है।

मण्डिच्छेद की घटना के प्रासंग्य के कारण तृतीय अंक का नामकरण 'मण्डिच्छेद' किया गया है।



चतुर्थ अंक—'मदनिका-द्वन्द्व'

चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और मदनिका चारदत्ता का चित्र देखती हुई मंच पर प्रवेश करती हैं। उसी समय एक चेटी आकर वसन्तसेना को माना का आदेश सुनाती हुई कहती है कि राजदयाल संस्थानक की गाड़ी आई है, माना का आदेश है कि तुम जाओ। यह सुनकर वसन्तसेना क्रुद्ध होकर जाने से इंकार करती है।

चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में वसन्तसेना मदनिका को चारदत्ता का चित्र पर्वट्ट पर रखकर तागवन्त लाने का आदेश देती है। इसी बीच शबिलक वसन्तसेना के घर में प्रवेश करता है। मदनिका से भेंट होने पर उसे अलंकार देता है और चारदत्ता के घर की गई चोरी की बात भी सुना देता है। मदनिका अलंकारों को पहचान लेती है और वह उसको स्वयं वसन्तसेना के पास जाकर उन अलंकारों को अर्पित करने की राय देती है। शबिलक कुछ आनाबानी करने के बाद वसन्तसेना को लाने के लिए तैयार हो जाता है। वसन्तसेना यह सारा वृत्तांत सुन लेती है। शबिलक अपने को चारदत्ता का आत्मीय बताकर वसन्तसेना के पास जाकर उसे अलंकार सौंपता है। वसन्तसेना बदने में मदनिका को उसकी बधू बनाकर अपनी गाड़ी में शबिलक के साथ उसको बिठा कर बिदा करती है।

चतुर्थ अंक के तृतीय दृश्य में शबिलक राजा पालक के द्वारा आर्यक (गोपालदास) के बंद किये जाने की घोषणा सुनाता है। वह घट के साथ मदनिका को सार्यबाहू रेमिल के घर भेज देता है और स्वयं अपने मित्र आर्यक को बन्धन से मुक्त करने के लिए प्रस्थान कर देता है।

चतुर्थ अंक के चतुर्थ दृश्य में एक चेटी वसन्तसेना को चारदत्ता के घर से एक ब्राह्मण के आगमन की सूचना देती है। वसन्तसेना के द्वारा उस ब्राह्मण को सीधे अन्दर लाने की आज्ञा पाकर चेटी उसे (विदूषक को) अन्दर ले जाती है। विदूषक वसन्तसेना से कहता है कि चारदत्ता तुम्हारा स्वर्ण-भाण्ड जूरा में हार गया है, बदने में उसने यह रत्नमाना भेजी है। यह कहकर विदूषक चारदत्ता द्वारा भेजी हुई रत्नमाना वसन्तसेना को सौंप देता है। वसन्तसेना रत्नमाना ग्रहणकर विदूषक को बिदा करती है और विदूषक के द्वारा चारदत्ता के लिए यह सदेश अर्पित करती है कि वह समयकाल उनसे मिलने आयेगी। इसके बाद वह अपनी चेटी के साथ चारदत्ता से मिलने जाती है। यही अंक समाप्त हो जाता है।

इस अंक में शबिलक मदनिका को दास्यभाव में मुक्ति दियेवाकर उसे बधू रूप में प्राप्त करता है। इस घटना के आधार पर यह अंक 'मदनिका-शबिलक' शीर्षक से नियोजित है।

पञ्चम अंक—'कुटिल'

पंचम अंक के प्रथम दृश्य में विदूषक चारदत्ता के पास आकर उसे वसन्तसेना द्वारा स्वर्णभाण्ड के बदने दी गई रत्नावली को स्वीकार करने तथा प्रदीप

कान में वमन्तमेना के स्वरों चादस्त ने मिलने जाने का समाचार देता है ।

पंचम अंक के दूसरे दृश्य में वमन्तमेना का चेह आकर चादस्त को वमन्तमेना के आगमन की सूचना देता है ।

पंचम अंक के तृतीय दृश्य में विट और वमन्तमेना चादस्त के घर जाते हुए निर्धार देते हैं । मार्ग में ही घनशोर बरस होने लगता है । विट और वमन्तमेना यशश्चक्र का चरुण करने हुए जागे बढ़ते जाते हैं । जब वे चादस्त की बाटिका के निरुद्ध पहुँचते हैं, तो आवाज सुनकर वमन्तमेना की प्रतीक्षा में रुक चादस्त विद्वरक को पना लपाने के निम्न बाहर भेजता है । बाहर जाने पर विद्वरक की वमन्तमेना से भेंट होती है । बाटिका के भीतर प्रवेश करने में पूर्व वमन्तमेना विट को विनम्रित कर देती है ।

पंचम अंक के चतुर्थ दृश्य में विद्वरक और वमन्तमेना बाटिका में प्रवेश करते हैं । चादस्त वमन्तमेना को देखते ही उनका स्थापन करता है । विद्वरक वमन्तमेना ने उसके आगमन का कारण पूछता है । वमन्तमेना की चेष्टी कहती है कि हमारी स्वाभिनी यह पूछने के लिए आई हैं कि आरकी रत्नावरी का मूल्य क्या है ? वह उसे अपनी मन्त्रकर श्रु में हार गई हैं, अब उनके बदले में यह स्वर्गभाण्ड स्वीकार कीजिये । यह कहकर वह स्वर्गभाण्ड देती है । चादस्त और विद्वरक दोनों उन स्वर्गभाण्ड को देखकर आश्चर्यचकित हो जाते हैं । तत्पश्चात् चेष्टी स्वर्गभाण्ड की प्राप्ति का मारा वृत्तान्त विद्वरक के कान में कह देती है । विद्वरक चादस्त को सब कुछ बताना देता है । सब आनन्दमग्न हो उठते हैं । अन्त में चादस्त और वमन्तमेना दोनों माय-माय घर बने जाते हैं । वमन्तमेना रात्रि को चादस्त के घर ही विधायन करती है ।

पंचम अंक का नाम 'दुर्दिन' रखा गया है क्योंकि इसमें घनान्धकार, मन्त्र-गर्जना, बरस की कड़ी तथा विद्वत्-भयाना आदि में युक्त बरस का विन्दु चरुण है ।

षष्ठ अंक : प्रथम-विशेष

षष्ठ अंक के प्रथम दृश्य में चेष्टी वमन्तमेना की बयानी है तथा उसे बयानी है कि चादस्त पुष्करगडक जौगोदान मने हैं और जाने मनन कह मने हैं कि शादी को तैयार करके वमन्तमेना को भी उद्यान में ले जाता । यह सुनकर वमन्तमेना हर्षित होती है और चेष्टी का आनन्दित करके कहती है कि 'रात्रि में मैंने उन्हें (चादस्त को) ठीक ने नही देना, अतः आज दिन में उन्हें अच्छी तरह से देखूँगी । अनी ! क्या मैं बड़ा अल-पुर में प्रविष्ट हूँ । वह चेष्टी के हाथ रत्नावरी घृष्टा के पान भेजती है । घृष्टा उसे स्वीकार नहीं करती । वह उसे वमन्तमेना को भौटा देती है ।

षष्ठ अंक के द्वितीय दृश्य में रत्निका चादस्त के पुत्र को सोर में निने हुए लाती है । पर उसको देखने के निम्न मिट्टी की बाड़ी देती है, किन्तु वह उसे नहीं

सेता और सोने की गाड़ी के लिए मचलता है। गाड़ी न मिलने पर रोता है। वसन्तसेना बच्चे को सोने की गाड़ी बनवाने के लिये आश्रय देती है।

पण्ड अंक के तृतीय दृश्य में चारुदत्त का घेठ वर्धमानक वसन्तसेना को ले जाने के लिये गाड़ी लेकर आता है। रदनिका वसन्तसेना को सूचित करती है और वह जाने की तैयारी करती है। किन्तु इसी बीच वर्धमानक गाड़ी लेकर उसमें बिद्युत् के लिए बिद्युत्वन लेने घर को वापिस लौट पड़ता है। इतने में ही शत्रु का घेठ स्थावरक आकर भी गाड़ी लेकर पुष्पकरण्डक उद्यान जाते हुए मार्ग में गाड़ियों की भीड़ के कारण चारुदत्त की बाटिका के पक्ष-द्वार पर अपनी गाड़ी रोक देता है और गाड़ी से उतरकर दूसरी गाड़ी के फँसे पहिये को निकालने में मग्न होकर रह जाता है। वसन्तसेना जाने के लिये द्वार पर आती है और वहाँ द्वार पर खड़ी गाड़ी को चारुदत्त की गाड़ी समझकर उसमें बैठ जाती है। स्थावरक आकर अपनी गाड़ी लेकर आगे बढ़ जाता है। उसी समय कारागार में भागा हुआ आर्यक घूमता हुआ वहाँ आता है। वह राजपुरषो की दृष्टि से बचने के लिए चारुदत्त की बाटिका के पक्ष-द्वार में प्रविष्ट होकर छिप जाता है। उधर में वर्धमानक आकर वसन्तसेना के लिए द्वार पर गाड़ी रोक देता है। आर्यक पीछे में गाड़ी में बैठ जाता है। वर्धमानक आर्यक के हाथ की बेड़ी की झनझनाहट को वसन्तसेना के आश्रयों की ध्वनि समझकर गाड़ी पुष्पकरण्डक उद्यान की ओर हँक देता है।

पण्ड अंक के चतुर्थ दृश्य में बीरक और चन्दनक नामक दो पुलिस के सिपाही (राजपुरष) गाड़ी को मार्ग में रोकते हैं। चन्दनक गाड़ी पर चढ़कर देखता है। आर्यक उसमें अभयदान की याचना करता है और चन्दनक उसे रक्षा करने का वचन दे देता है। वह गाड़ी से उतरकर बीरक को बतलाता है कि वसन्तसेना जा रही है। बीरक उस पर विश्वास नहीं करता और स्वयं गाड़ी का निरीक्षण करना चाहता है। इसी क्षण पर दोनों में झगडा हो जाता है। चन्दनक बीरक को पटक कर मारता है। चन्दनक के संकेत को पाकर वर्धमानक गाड़ी बड़ा देता है। चन्दनक आर्यक को तनवार भी देता है और वह उसका आभार प्रकट करता हुआ राजा बनने पर उसको (चन्दनक की) स्मरण रखने का वचन देता है।

प्रवहण-विपर्यय घटना के आधार पर पण्ड अंक का नामकरण 'प्रवहण-विपर्यय' किया गया है।

सप्तम अंक—आर्यकापहरण

मध्यम अंक में चारुदत्त और विदूषक वसन्तसेना को लेकर आने वाली गाड़ी की प्रतीक्षा करने लगाई देते हैं। इनमें से गाड़ी आती है। विदूषक जैसे ही पर्दा हटाकर भीतर देखता है, जैसे ही एक पुरुष की देखकर चित्का पड़ता है। चारुदत्त आश्चर्य में पड़ जाता है और स्वयं जाकर गाड़ी देखता है। उसमें बैठा हुआ

आर्यक उसमें शरण माँगता है। चारुदत्त उसे केवल अभयदान ही नहीं देता अपितु उसके बन्धन कटवाकर उसे विदा करता है। चारुदत्त और विद्रुपक दोनों राजा के भय में शीघ्र पुष्पकरण्डक उद्यान से चले जाते हैं। यही अंक समाप्त हो जाता है।

सप्तम अंक का नामकरण 'आर्यकापहरण' किया गया है जो सर्वथा उचित है।

**अष्टम अंक : 'वसन्तसेना-मोटन'**

अष्टम अंक के प्रथम दृश्य में आइ' चीवर हाथ में लिये एक भिक्षु प्रवेश करता है। शकार और विट भी वहाँ आते हैं। शकार उद्यान की पुष्करिणी में चीवर धोने का अपराधी मानकर भिक्षु को मारता है। विट उस भिक्षु को मारने में रोकता है। भिक्षु शकार को स्तुति करता हुआ अपने प्राण बचाकर वहाँ से भाग जाता है। शकार और विट स्थावरक चेट की प्रतीक्षा करते हुए वहीं स्थिर रहते हैं।

अष्टम अंक के द्वितीय दृश्य में स्थावरक चेट गाड़ी लेकर आता है। तदनन्तर शकार गाड़ी को देखता है, और वहाँ वसन्तसेना को देखकर भय से बाहर जा जाता है। वह विट से कहता है कि गाड़ी में कोई स्त्री बैठी है। विट गाड़ी के भीतर घुसकर देखता है और वसन्तसेना को देखकर आश्चर्य में पड़ जाता है। वसन्तसेना उससे रक्षा की माचना करती है, विट उसे धैर्य बंधाता है और स्वयं गाड़ी से बाहर निकलकर शकार से कहता है कि वास्तव में गाड़ी में राक्षसी है। वह शकार को पैदल नगर-प्रस्थान का परामर्श देता है किन्तु शकार तैयार नहीं होता। अन्ततः विट उसे बतला देता है कि गाड़ी में वसन्तसेना है। शकार विट में वसन्तसेना को मारने को कहता है किन्तु विट बँसा करने से इंकार कर देता है। फिर वह चेट में बँसा करने के लिये कहता है किन्तु वह भी इंकार कर देता है। इस पर रोष में आकर शकार चेट को मारता है। चेट वहाँ से घना जाना है। शकार विट को भी वहाँ से भगाने का बहाना खोजता है। वह उससे कहता है कि वसन्तसेना तुम्हारे सामने मुझे स्वीकार नहीं करेगी, अतः तुम भी यहाँ से जाओ और चेट की खोज करो, जिससे वह कहीं भाग न जाये। इस पर विट भी प्रस्थान कर देता है। शकार वसन्तसेना से प्रणय-प्रार्थना करता है, किन्तु वह उसकी प्रार्थना को ठुकरा देती है। क्रुद्ध होकर शकार वसन्तसेना का गला घोट देता है और वह मूर्छित होकर धरती पर गिर पड़ती है।

अष्टम अंक के तृतीय दृश्य में चेट को साथ लेकर विट प्रवेश करता है। विट शकार में वसन्तसेना के सम्बन्ध में पूछता है कि वह कहाँ गई। इस पर शकार कहता है कि मैंने उसे मार डाला है। वह मूर्च्छितवस्था में धरती पर पड़ी वसन्तसेना को दिखलाता है। विट इस घटना से अत्यन्त दुःखी होता है, और शकार का माथ छोड़कर जविलक आदि में मिलने चला जाता है। उधर शकार

वसन्तमेना के शरीरों को शुष्क पर्वों में ढककर छोड़ देता है और शीघ्र ही चारुदत्त के विरुद्ध वसन्तमेना की हत्या का मुकदमा चलाने न्यायालय पहुँच जाता है।

अष्टम अंक के चतुर्थ दृश्य में संवाहक, जो बौद्ध भिक्षु बन गया है, प्रवेश करता है। वह अपना चीवर फँलाने के लिए स्थान खोजता है। इतने में होग में आने पर वसन्तमेना ह्रास हिलानी है, भिक्षु पत्ते हटाकर वसन्तमेना को पहचानता है। वसन्तमेना लता का सहारा लेकर उठ खड़ी होती है। भिक्षु वसन्तमेना को विश्राम कराने के लिए समीपस्थ विहार में ले जाता है और समुचित उपचार से उसे फिर स्वस्थ कर देता है। यही अंक समाप्त हो जाता है।

इस अंक का नामकरण 'वसन्तमेना-मोटन' है क्योंकि इसमें प्रवहण-विपर्यय के कारण शकार के पास पहुँच आने वाली वसन्तमेना का उसके द्वारा गला छोटे जाने की महत्वपूर्ण घटना है।

नवम अङ्क : 'व्यवहार'

नवम अंक में शकार न्यायालय (अधिकरणमण्डप) में जाता है। 'यहाँ वह सूचना देता है कि पुण्यनरुद्धक जीर्णोद्यान में किसी बन्-सोतुप ने वसन्तमेना को बाहुपाश-बन्धनकार में मार डाला है। अधिकरणिक (न्यायाधीश) वसन्तमेना की माँ की जानकारी हेतु बुलवाते हैं। वह बगलाती है कि वसन्तमेना चारुदत्त के घर गयी थी। इस पर अधिकरणिक चारुदत्त को बुलवाते हैं। चारुदत्त कुछ संकोच के साथ वसन्तमेना के साथ अपनी मित्रता की बात स्वीकार करता है। वह कहता है कि वसन्तमेना अपने घर गई है किन्तु यह बतलाने में असमर्थता प्रकट करना है कि यह गाड़ी से गई या पैदल। इतने में श्रोताभिप्रेत वीरक वहाँ आकर चन्दनक के साथ हुए अपने कलह की सूचना देता है और साथ ही यह भी बतलाना है कि चारुदत्त की गाड़ी में बैठकर वसन्तमेना पुण्यनरुद्धक जीर्णोद्यान जा रही थी। अधिकरणिक वीरक को उद्यान में जाकर यह देखकर आने के लिए भेजते हैं कि वहाँ कोई स्त्री मरी हुई पड़ी है या नहीं। वीरक वहाँ जाकर और लौटकर उद्यान में एक स्त्री के मृत शरीर के पड़े रहने की बात का समर्थन करना है। इसी बीच विदूषक वसन्तमेना के आभूषण लिए वहाँ आ पहुँचता है। उनका शकार के साथ कुछ झगडा हो जाता है। मारपीट में विदूषक की बगन में वसन्तमेना के आभूषण पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं। शकार उन्हें उठाकर सबको दिखाना है और कहता है कि इन्हीं आभूषणों के लिए चारुदत्त ने वसन्तमेना को मारा है। अधिकरणिक के द्वारा आभूषणों के विषय में पूछे जाने पर चारुदत्त यह तो स्वीकार करता है कि ये वसन्तमेना के हैं और वे उसके घर में ही साँचे गये हैं किन्तु यह बतलाने में असमर्थता प्रकट करता है कि ये वसन्तमेना में अलग कँसे हुए। अधिकरणिक अभियोग को मन्त्र मानकर अपने निर्णय में चारुदत्त को प्राणशुद्ध का आदेश देते हैं। वे अपना निर्णय राजा पालक के पास लिखकर भेज देते हैं।

राजा पालक चारदत्त को प्राणदण्ड की आज्ञा देता है। अधिकरणिक चाण्डालों को भादेम देने के लिए कहकर चले जाते हैं। अंक यही पर समाप्त हो जाता है।

नवम अंक का नामकरण 'व्यवहार' किया गया है, क्योंकि इस अंक में वमन्तमेना की हत्या के आरोप में न्यायालय में चारदत्त पर मंस्थानक (शकार) द्वारा अभियोग लगाये जाने का वर्णन हुआ है।

दशम अंक : 'सहार'

दशम अंक के प्रथम दृश्य में चारदत्त को बच-स्थान ले जाते हुए चाण्डाल दिखाई देते हैं। विदूषक चारदत्त के पुत्र रोहमेन को वहाँ लेकर आता है। विदूषक और रोहमेन चाण्डालों में चारदत्त को छोड़ देने की प्रार्थना करते हैं और कहते हैं कि चारदत्त के स्थान पर हमारा बंध करो। इधर शकार के महल में बाँधकर बांधा गया स्यावरक चिन्सा-चिन्सा कर कहता है कि वमन्तसेना को चारदत्त ने नहीं, अपितु शकार ने मारा है। किन्तु उसकी आवाज किसी के कान तक नहीं पहुँचती। अन्ततः वह एक गवाक्ष से छत्ताग लगाकर चाण्डालों के पास गाता है और पुनः वही बात दोहराता है। इसी समय शकार वहाँ पहुँच जाता है और चाण्डालों से कहता है कि स्यावरक ने मेरा सोना चुराया था और मैंने इसे मार-कर बाँध दिया था। इसी का बदला लेने के लिए यह मुझ पर झूठा आरोप लगा रहा है। चाण्डाल शकार की बात को मत्स्य मानकर विश्वास कर लेते हैं। शकार स्यावरक को मारकर वहाँ से भगा देता है और चाण्डालों में चारदत्त को शीघ्र मार डालने के लिए पुनः-पुनः कहता है।

दशम अंक के द्वितीय दृश्य में भिक्षु और वमन्तमेना चारदत्त के घर जाते दिखाई देते हैं। मार्ग में भीड़ देखकर वमन्तमेना भिक्षु को कारण जानने के लिए निवेदन करती है। इसी बीच चाण्डाल पुनः चारदत्त के अपराध और उसके लिए मित्र प्राणदण्ड की घोषणा करते हैं। भिक्षु घबराया हुआ लौटता है और वमन्तसेना को सारा वृत्तान्त सुना देता है। वे दोनों तेज गति में बधस्थान की ओर प्रस्थान कर देते हैं। उनके पहुँचने के पूर्व ही एक चाण्डाल चारदत्त पर तलवार चलाता है परन्तु तलवार उसके हाथ में छूटकर गिर जाती है। फिर जैसे ही चाण्डाल चारदत्त की दुली पर चढ़ाना चाहते हैं, वैसे ही भिक्षु और वमन्तसेना वहाँ पहुँच जाते हैं। वमन्तसेना को जीवित देखकर सभी आश्चर्यचकित हो जाते हैं। चाण्डाल भी चारदत्त को छोड़कर वमन्तमेना के जीवित होने की सूचना राजा को देने चले जाते हैं। वमन्तमेना को देखकर शकार भी वहाँ से भ्रमण जगता है। चारदत्त वमन्तमेना और भिक्षु को देखकर आनन्दमग्न हो जाता है।

दशम अंक के तृतीय दृश्य में अखिलक प्रवेश करता है। वह चारदत्त को आर्यक के द्वारा राजा पालक के मारे जाने में राज्य-परिवर्तन का समाचार देता है। राजा पालक के स्थान पर आर्यक राजा हो जाता है। वह चारदत्त की मुक्ति तथा शकार को प्राणदण्ड का आदेश देता है। इसी समय कुछ नौबत शकार की

पकड़कर वहाँ ले आते हैं। शकार चारुदत्त की शरण जाता है। चारुदत्त अपने दयानु स्वभाव के कारण शकार को क्षमाकर अभयदान देता है।

दशम अंक के चतुर्थ दृश्य में चन्दनक आकर सूचना देता है कि चारुदत्त के वध के समाचार से दुःखी होकर उसकी पत्नी घृणा सती हो रही है। यह समाचार सुनकर सब लोग तुरन्त वहाँ पहुँच जाते हैं, जहाँ घृणा बिता तैयार कर मरने का प्रयत्न कर रही थी। चारुदत्त आगे बढ़कर उसे मना करता है। घृणा चारुदत्त का स्वर पहचानकर प्रसन्न हो उठती है। इस प्रकार चारुदत्त घृणा को मनी होने में बचा लेता है। प्रसन्न होकर घृणा और वसन्तमेना एक दूसरे का आतिथ्य करती है। शक्तिनक वसन्तमेना से कहता है कि राजा आर्यक तुम्हें 'बधू' शब्द से अनुग्रहीत करते हैं। वसन्तमेना इस अनुग्रह से अपने को कृतकृत्य समझती है। भिक्षु पृथ्वी पर सब बिहारों का कुलपति बना दिया जाता है। स्यावरक को शकार की दासता से मुक्त कर दिया जाता है। दोनों चाण्डाल सब चाण्डालों के अधिपति बना दिये जाते हैं। चन्दनक को पृथ्वीदण्डनायक का पद दिया जाता है और वधयोग्य शकार को भी क्षमाकर उसका अधिकार स्थायी रूप से पूर्ववत् बना रहने दिया जाता है। इसी आनन्दमय वातावरण में भरतवाक्य के माध्यम से प्रस्तुत प्रकरण-ग्रन्थ की समाप्ति होती है।

अन्तिम दशम अंक का नामकरण 'संहार' किया गया है क्योंकि इसमें वस्तुव्य वस्तु का उपसंहार हुआ है।

पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र की दृष्टि से मृच्छकटिक की कथावस्तु की भाग्य विशेषताएँ—

पाश्चात्य समीक्षा शास्त्र (नाट्यकला) के अनुसार नाटक की कथा के विकास के पाँच सीपान (गण्ड) होते हैं—१. आरम्भ, २. शारीह, ३. केन्द्र, ४. अवरोह और ५. परिणाम।

आरम्भ—जहाँ दृष्ट की उत्पत्ति होती है, उस भाग को आरम्भ कहते हैं।

शारीह—कथा का वह भाग है जहाँ उत्पत्ति बढ़ती ही जाती है।

केन्द्र—उस बिन्दु को कहते हैं जहाँ उत्पत्ति अपनी चरम सीमा को पारकर जाती है। इसके बाद कथा का उतार आरम्भ हो जाता है।

अवरोह—कथा के उस भाग को कहते हैं जहाँ उत्पत्ति एक-एक करके गुलामें लगती है और कथा लेखी से परिणाम की ओर अग्रसर होती दिखाई देती है।

परिणाम—कलौदय को परिणाम कहते हैं। यह पत दृष्ट या अनिष्ट दो रूपों में हो सकता है, क्योंकि पाश्चात्य रूपकों में कथावस्तु सुखान्त या दुःखान्त दो रूपों में देखा जाती है। किन्तु भारतीय रूपकों में कथावस्तु सुखान्त होती है, इसी कारण यहाँ के रूपकों में सर्वदा दृष्टप्राप्ति ही परिणाम होता है।

मृच्छकटिक का अध्ययन करने पर हमें उपर्युक्त पाँचों बातें समुचित रूप से देखने को मिलती हैं ।

मृच्छकटिक के प्रथम अंक के आरम्भ से लेकर चारुदत्ता की 'भवतु, तिष्ठतु-प्रणयः' उक्ति तक कथा का आरम्भ कहा जा सकता है ।

वसन्तसेना की (स्वगतम्) 'चतुरो मधुरो य अग्रं उवण्णासो ।' इत्यादि उक्ति से लेकर दशम अंक में चाण्डाल की—'अज्ज चालुदत्त । साअण्णिओओ बल्लु भवत्तज्जदि , ॥ बल्लु धम्हे चाण्डाला । ता शुमत्तेहि जं शुमत्तिदव्वं तया 'अज्जचालु-दत्ता । शामिणिओओ भवत्तज्जदि । ता शुमत्तेहि जं शुमत्तिदव्वं' के बाद चारुदत्ता की ' कि बहुना' इत्यादि उक्ति तक कथा का आरोह कहा जा सकता है ।

दशम अंक में चाण्डाल की '(सङ्गमाकृण्य) अज्जचालुदत्त । उत्ताणो भविअ समं चिट्ठ' इत्यादि उक्ति से 'प्रथम—मोदु, एव्वं कस्सेह (इत्युसी चारुदत्ता शूले समारोपयितुमिच्छन्तः)' । चारुदत्त.—'प्रभवति' इत्यादि पुनः पठति' तक कथा का केन्द्र माना जा सकता है ।

दशम अंक में मिथु और वसन्तसेना की—'अज्जा ! मा दाव मा दाव' उक्ति से लेकर शकार की 'हीमादिके ! पञ्चुज्जीविदिमिह' उक्ति तक कथा का अवरोह स्वीकार किया जा सकता है । इसके पश्चात् 'नैपथ्य कलकल.' से दशम अंक की समाप्ति तक कथा का परिणाम माना जा सकता है ।

१- मृच्छकटिक, प्रथम अंक पृ० ८८

२- संस्कृत छाया—(स्वगतम्) चतुरो मधुरश्चायमुपग्यासः ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

३- (क) संस्कृत छाया—आर्यचारुदत्त ! राजनियोगः खलु अपराध्यति, ॥ खलु ययं चाण्डालाः । तत् स्मर यत् स्मर्तव्यम् । वही, दशम अंक पृ० ५५६

(ख) आर्य चारुदत्त ! स्वामिनियोगोऽपराध्यति । तत्स्मर यत्स्मर्तव्यम् ।

वही, दशम अंक, पृ० ५६६

४- वही, दशम अंक, पृ० ५६६

५- संस्कृत छाया—आर्यचारुदत्त ! उत्तानो भूत्वा सम तिष्ठ ।

वही, दशम अंक, पृ० ५६६

६- संस्कृत छाया—प्रथम.—भवतु एवं कुर्वेः । वही, दशम अंक पृ० ५६८

७- वही, १०/३४

८- संस्कृत छाया—मिसृर्वसन्तसेना च—(दृष्ट्वा) आर्याः ! मा तावन्मा तावत् ।

मृच्छकटिक, दशम अंक, पृ० ५६८

९- संस्कृत छाया—शकारः—हन्त ! प्रत्युज्जीवितोऽस्मि । वही, दशमांक, पृ०

५८६

१०- वही, दशम अंक, पृ० ५८६



## मृच्छकटिक के पात्र तथा चरित्रचित्रण

भारतीय नाट्य-साहित्य में नेता (नायक) रूपक का अन्यतम तत्त्व माना गया है। उसके चार भेदों—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशान्त<sup>१</sup>—के वर्णन के साथ-साथ उसके सहायकों और प्रतिनायक का भी वर्णन किया गया है। इसी प्रकार नायिका तथा प्रतिनायिका का भी विस्तृत विवेचन प्राप्त होता है। आधुनिक नाट्य-ममीक्षा में रूपक के इस तत्त्व का विवेचन पात्र तथा चरित्र-चित्रण के रूप में किया जाता है। मृच्छकटिक चरित्र-चित्रण की दृष्टि से एक महत्त्वपूर्ण तथा अनूठे ढंग का प्रकरण है। इसकी कथावस्तु मध्यमवर्ग के जीवन के आधार पर कल्पित की गई है। इसमें समाज के समस्त वर्गों के पात्र उपलब्ध होते हैं। एक ओर सभ्य किन्तु निर्धन ब्राह्मण चारुदत्त, राजा पालक और अधिकार-शक्ति (न्यायाधीश) जैसे सम्मानित पात्र हैं, तो दूसरी ओर चोर, जुआरी, विट, चेट और चाण्डाल जैसे पात्र हैं। इसी प्रकार एक ओर धृता जैसी पतिव्रता स्त्री का चित्रण है, तो दूसरी ओर घन-सिन्धवा-रहित गुणानुरक्त बार-वनिता वसन्तसेना का चित्रण है। इन प्रकरण का वातावरण राजमालक, राजपुरुष<sup>२</sup> (मुख्य-कर्मचारी), वैश्या, विट, चेट, चोर, जुआरी आदि से निर्मित हुआ है। इस प्रकरण में अतिमानवीय अर्थात् दिव्य पात्रों की कल्पना नहीं की गई है और न ही अद्वैत-वादी दृष्टिकोण में पात्रों का चित्रण किया गया है, अपितु पात्रों का चित्रण यथार्थोन्मुख है। इनके पात्र यथार्थता की जोड़ी-जागती मूर्ति हैं, वे इसी लोक की सजीवता की मूर्ति हैं। मृच्छकटिक के पात्र किसी वर्ग-विशेष के प्रतिनिधि नहीं हैं, वे अपनी-अपनी विशेषतायें लिए हुए हैं। यथा चारुदत्त को सामारण ब्राह्मण-धेन्डी नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार शबिलक, शकार, संवाहक तथा विट आदि में भी अपनी निजी विशेषतायें हैं। सभी पात्रों के कार्य-व्यापार और व्यवहार अपनी-अपनी परिस्थिति के अनुरूप दिखलाये गये हैं। उनकी भाषाओं और विचारों में उनके व्यक्तित्व की झलक प्राप्त होती है। मृच्छकटिक के पात्र एक चरित्र-चित्रण की प्रणाली सर्वथा स्तुत्य है। अब मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण प्रस्तुत है।

चारुदत्त—रूपक में नायक का विशेष स्थान होता है। कथावस्तु का सारा चमत्कार नायक पर ही निर्भर होता है। यद्यपि अन्य सभी पात्रों का उसे सहयोग प्राप्त होता है, फिर भी उसका अपना वैशिष्ट्य होता है। नाट्यशास्त्र के अनुसार किसी रूपक का नायक विनयी, प्रिय-दमन, त्यागी, दक्ष, लोच-प्रिय, मधुर-भाषी, पवित्र, वाक्-बुद्धिमान, बुद्धिमान, स्थिर, युवक, बुद्धि, -उत्साह, समृद्धि, प्रज्ञा, बल

१. धीरोदात्त, धीरोद्धत तथा धीरललित इति ।

धीरप्रशान्त इत्ययमुक्त प्रथमः अनुभेदः ॥ साहित्यदर्पण ३/३१

और स्वामिमान से युक्त, दूरवीर, दंड, तेजस्वी, शास्त्रानुक्कल कार्य करने वाला और धार्मिक होना चाहिए ।' नायक चार प्रकार के होते हैं—१. धीरोदात्त २. धीरललित ३. धीरप्रशान्त और ४. धीरोद्धत ।

मृच्छकटिक प्रकरण का नायक चाण्डदत्त है । वह नायकोचित सभी गुणों से युक्त है । विद्वानों ने इसको धीरप्रशान्त नायक माना है । दशरूपक के अनुसार धीर-प्रशान्त का निम्नलिखित लक्षण है—

‘सामान्यगुणं भूतस्तु धीरप्रशान्तो द्विजादिकः ।’

चाण्डदत्त में सामान्य नायक के प्रायः समस्तगुण विद्यमान हैं, वह जन्मजात ब्राह्मण-युवक है । प्रस्तावना में मूत्रधार ने कहा है—‘अवन्तिपुर्णं द्विजसार्धबाहः ।’ दशम अंक में चाण्डदत्त ने भी स्वयं को ब्राह्मण बताया है । अपने पुत्र को दाय के रूप में अपना यशोपवीत देते हुए वह कहता है—

‘अमौचितकमसौघर्षं ब्राह्मणानां विभूषणम् ।’

विन्तु यमर्षा वह वैश्य है । वह सार्धबाह (व्यापारियों के काफिले का नेता) है । उसके पूर्वज प्रविष्ट व्यापारी थे । उसने अपने पूर्वजों से अपार धन-सम्पत्ति प्राप्त की । अपनी अतिशय उदारता और दानशीलता के कारण वह अपनी सारी सम्पत्ति निर्धनों को दे देता है और दरिद्र हो जाता है । निर्धन दशा में भी वह अपने दान, दया, परोपकार और उदारता आदि गुणों के कारण नगरवासियों का प्रदापात्र बना हुआ है । प्रथम अंक में कहा भी गया है—‘वीनानां कल्पवृक्षः ।’

वह एक सुन्दर युवक है । द्वितीय अंक में सबाहक बमन्तसेना को चाण्डदत्त का परिचय देते हुए उसे प्रियदर्शन बताया है—‘जे सात्तिसे विअर्दंशने ।’ सप्तम अंक में आर्यक भी उसके बाह्य व्यक्तित्व की प्रशंसा करते हुए कहता है—

‘न केवलं धृतिरमलीय. दृष्टिरमलीयोऽपि ।’

१. (क) नेता विनीतो मधुरस्वामी दक्षः प्रियंवहः ।

रत्नचोक. शुचिर्वाग्मी रुढवंशः स्थिरो युवा ॥

मुदधुम्माहस्नुनिप्रज्ञाकसामानसमन्वितः ।

धूरो दंडश्च तेजस्वी शास्त्रश्चक्षुश्च धार्मिकः । दशरूपक २/१-२

(ख) साहित्यदर्पण ३/३०

२. (क) दशरूपक २/४

(ख) सामान्यगुणं भूमान् द्विजादिको धीरप्रशान्तः स्यात् ॥ साहित्यदर्पण ३/३४

३ मृच्छकटिक (चौलम्बा संस्करण), पृ० ७

४. वही, १०/१८, पृ० ५३५

५. वही, १/४८

६. यस्तादगः प्रियदर्शनः । वही, द्वितीय अंक, पृ० १२८

७. वही, सप्तम अंक, पृ० ३६४

वह अन्यन्त लोकप्रिय तथा सच्चप्रतिष्ठ है । न्यायाधीश से लेकर चाण्डाल पर्यन्त तथा विट-वेट आदि सभी उसके प्रति सम्मान की भावना तथा अगाध स्नेह रखते हैं । वह स्वयं भी छोटी से स्नेह रखना है और अप्रभों के प्रति सम्मान दिखाना है । वसन्तसेना से बातचीत करते हुए संवाहक कहता है—

अग्ने ! के दाणिं तदश भदल-मिअं कस्त जामं ण जानादि ।<sup>१</sup>

सप्तम अंक में चन्दनक भी कहता है—

अरे ! अग्गसाददलं ण जानाति ।<sup>२</sup>

चाण्डल स्वभाव से अत्यन्त उदार और दयालु है । जब कोई उत्तम एवं प्रशंसनीय कार्य करता है अथवा उसे कुछ समाचार सुनाता है, तो वह उसे कुछ न कुछ पुरस्कार अवश्य देना चाहता है । द्वितीय अंक में संवाहक उसकी उदारता आदि गुणों की अति प्रशंसा करता है ।<sup>३</sup> कर्णपूरक को अपना दुगाला पुरस्कार में दे देता है । अपनी अत्यधिक उदारता के कारण ही वह शक्तिक के द्वारा स्वर्ण-भाण्ड के चुरा लिये जाने पर भी यह सोचकर प्रसन्नता का अनुभव करता है कि बोर मेरे घर से लाली हाथ नहीं गया ।<sup>४</sup> पंचम अंक में विद्रूपक चाण्डल को कहता है कि वसन्तसेना रत्नावली पाकर भी असन्तुष्ट है, वह कुछ और मंगने सायकाल आवेगी । इस पर चाण्डल प्रसन्नतापूर्वक कहता है—वयस्य ! आगच्छतु, परि-  
सुष्टा मास्यति ।<sup>५</sup> वसन्तसेना के आने पर वह प्रसन्नता व्यक्त करता है और उसका स्वागत करता है । अनियम उदारता के कारण वसन्तसेना उससे प्रेम करती है । चाण्डल सेवकों के प्रति दयालु है, इसी से वह सोई हुई रदनिका को जगाना नहीं चाहता—(सानुकम्पम्) अल्ल सुप्पज्जं प्रथोपपितुम् ।<sup>६</sup> पशु-पक्षियों के प्रति बड़ा करुणा दिखाता है । अपनी उदारता के कारण वह दरिद्रता को मृशु से

१. सस्कृतछाया—आयें वच इदानीं तस्य भूतलमृगाङ्कम्प नाम न जानाति ।

वही, द्वितीय अंक, पृ० १२६

२. सस्कृतछाया—अरे, आयें चाण्डल न जानाति । वही, षष्ठ अंक, पृ० १४०

३. दइअ ण विलोदि, अवकिदं विजुमलेदि । कि बहुला उत्तोण, दक्खिणदाए पलके-  
लअं विअ अन्तापअं अग्गच्छदि । जलणागववच्छेने अ ।

सस्कृतछाया—दरवा न कीर्तयति, अपहृतं विस्मरति । कि बहुला उत्तेन,  
दक्षिणतया परकीयमिव आदमानमवगच्छति, जलणागवत्तमच्छेने ।

वही, द्वितीय अंक, पृ० १२८

४. वही, तृतीय अंक, पृ० १७६-१७८

५. वही, पञ्चम अंक, पृ० २६६

६. वही, तृतीय अंक, पृ० १४०

भी अधिक कष्टदायक नमजता है ।'

चारुदत्त अपराधी के प्रति भी क्रोध नहीं करता है, वह शरणागत को रक्षा करता है । विद्रुपक सुवर्ण-भाण्ड की चोरी हो जाने का उत्तरदायित्व चारुदत्त पर मढ़ना है । नवम अंक में न्यायालय में विद्रुपक की शलती से ही आभूषण प्रकाश में आते हैं और चारुदत्त पर वमन्तसेना की हत्या का अभियोग पुष्ट हो जाता है ।' किंतु चारुदत्त उस पर नाराज नहीं होता । दशम अंक में जब शकार उसकी शरण में आता है, तो वह उसकी क्षमा कर अमयदान देता है । उसमें बदला लेने की प्रवृत्ति नहीं है । शरण में आये हुए आर्यक को भी अमयदान देता है—

१ (क) एतत् मा दहति यद् गृहमस्मदीयं  
क्षीणार्थमिष्यनिमयः परिवर्जयन्ति ।

संयुक्तमान्द्रमस्नेहमिव भ्रमन्तः ।

कालात्यये मयूकुराः करिणः कपोनम् ॥ मृच्छकटिक १/१२

(ख) मत्पं न मे विभवनाशकृताऽस्ति चिन्ता  
माय्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति ।

एतत् मा दहति नष्टधनार्थयस्य

मत् सौहृदादपि जनाः क्षियन्तीभवन्ति ॥ वही, १/१३

२- (क) भो वज्रस्य ! तुम मध्यकालं भणामि मुखो मितोऽग्रयो, अपण्डितो मितो-  
अग्रोऽस्ति । मुदु मु ए किदं तं सुवर्णभाण्डं भवतो हस्ते समपयता । अण्णा  
दामीए पुणेण अबहिदं भवे ।

संस्कृत छाया—भो वज्रस्य ! एवं सर्वकालं भणसि मुखो, मितोऽग्र इति । मुदु मया  
कृतं तत् सुवर्णभाण्डं भवतो हस्ते समपयता । अन्यथा दास्याः पुत्रेण अपहृतं  
भवेत् । वही, तृतीय अंक, पृ० १७८

(ग) चारुदत्त—कस्या वेलायाम् ।

विद्रुपक—भो जश तुमं मए भणिदोऽमि—सीदलो दे आगहत्यो ।

संस्कृत छाया—भो ! यदा त्वं मया भणितोऽमि—शीतलस्ते अग्रहस्तः ।

वही, तृतीय अंक, पृ० १७६

३-(विद्रुपकस्य नश्वरेशादाभरणानि पतन्ति) वेतखन्तु पेसन्तु भग्ना । एदे वमु ताए  
तवदिमणीए केवका अचङ्काता । (चारुदत्तमुद्दिश्य) इमस्स अन्यकल्लवत्तस्स  
वासणादो एता मानिदा वावादिदा अ ।

संस्कृत छाया—वैशान्ता वैशन्तामार्याः । एते खलु तस्यान्वपस्विन्या अचङ्काराः ।

अस्य अर्थस्त्यक्तव्य कारणादेया भारिता व्याधादिता च ।

वही, नवम अंक, पृ० ५०५

‘अपि प्राणानहं जह्यां न न त्वां शरणागतम् ।’

चारुदत्त निर्भीक है। जब विद्रुपक उसे बतनाता है कि शकार मरणान्तिा शत्रुता की धमकी दे गया है, तो वह अवज्ञा से इतना मात ही कहता है— ‘घनोऽसी’ । मृत्युदण्ड का आदेश हो जाने पर भी वह भयभीत नहीं होता, उसे केवल दुःख है तो अपनी प्रतिष्ठा के भंग होने का ही—

न मीतो मरणादस्मि केवलं ह्रवितं यशः ।

चारुदत्त को अपनी प्रतिष्ठा और चरित्र की उज्ज्वलता का पूर्ण ध्यान रहता है। इसीलिए वह वसन्तसेना के धरोहर रूप में रखे हुए स्वर्ण-भाण्ड के घोंरी चले जाने पर मूर्च्छित हो जाता है और नाना प्रकार की आतंकायें प्रकट करता है । यद्यपि उसे चरित्र को कनकित करने वाले असत्य भाषण से घृणा है, तथापि कभी कभी अपनी कीर्ति एवं प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए, दूसरों की भलाई करने के लिए तथा अपने को दूसरों की हत्या का पात्र बनने से बचाने के लिए वह झूठ भी बोल देता है। वह विद्रुपक के द्वारा वसन्तसेना से कहवता है कि मैं तुम्हारे आभूषण अपने सम्भरकर छुए में हार गया हूँ। उनके बड़े यह दरनायकी ले लो। कहने को यह झूठ है किन्तु दूसरों को हानि पहुँचाने वाला झूठ नहीं है। यह तो वसन्तसेना को व्यर्थ की हानि से बचाने और अपनी कीर्ति की रक्षार्थ बोलता गया झूठ ॥

चारुदत्ता वसन्तसेना से प्रेम करते हुए भी चारुदत्त में चरित्र सम्बन्धी दृढता है। वह अपनी पत्नी घृता से प्रेम करता है और उसे पवित्र मानता हुआ उसका शादर करता है। वसन्तसेना के आभूषणों को वह अन्तपुर में प्रवेश के योग्य नहीं समझता है । विनाशी स्वभाव वाला होने के कारण रूपवीचनवती वसन्तसेना पर मुग्ध होने पर भी वह अपने गार्हस्थ्य धर्म का सम्यक् रूप से पालन

१- (क) (चारुदत्त प्रति) भी अशमनशयणे । पतिताग्रहि ।

सकृन् दद्या—भी अशरणशरथ । परिनायस्व ।

चारुदत्त—(सानुकम्पम्) अहह । अमयममयं शरणागतस्य ।

वही, दशम अंक, पृ० ५८६

(ग) वही, सप्तम अंक, ७/६

२- वही, प्रथम अंक, पृ० ८६

३- वही, १०/२७

४- (क) क. श्रद्धास्पति भुतायं तवो मा नूनविष्यति ।

शङ्कनीया हि लोकेऽस्मिन् निप्रतापा दग्दिना ॥ मृच्छकटिक, ३/२४

(ग) भवेणाप्यर्जयिष्यामि पुननन्यमिप्रतिक्रियाम् ।

अनुतं नाभिधास्यामि चारित्र्यं शरणागतम् ॥ वही, ३/२७

५- अतं चतु शानमिमं प्रवेद्य, प्रकाशनारीधृत एव यस्मात् ।

तस्मिन् स्वयं धारय विप्र । तावत्, यावन् तस्या. मनु भी ममार्थते ॥ वही, ३/७

करता है। वह अपनी विवाहिता पतिव्रता भार्या घृता पर गर्व करता है। अपनी पत्नी और पुत्र से प्रेम करता है। विदूषक के हाथ पत्नी घृता द्वारा भेजी हुई रत्नावली को पाकर वह गर्व से कह उठता है—‘नाहं दरिद्रः। यस्य मम—‘विमवानुपता भार्या—’ इत्यादि।’ दशम अंक में जब चाण्डाल मृत्युदण्ड के लिए ले जाते हैं, तो वह पुत्रदर्शन की अन्तिम अभिलाषा व्यक्त करता है। रोहमेन के आने पर वह उसे दाय के रूप में अपना यज्ञोपवीत देता है।

वह विनासी प्रकृति का होते हुए भी नैतिक नियमों का सदा पालन करता है। यह परस्त्री पर दृष्टि भी नहीं डालना चाहता। वह विदूषक से कहता है—‘न युक्त वरकलत्तदन्तम्’। प्रथम अंक में जब चारदत्त को यह ज्ञात होता है कि जिस स्त्री को वह रत्निका समझकर व्यवहार कर रहा था, वस्तुतः वह रत्निका नहीं है, तो वह खिन्न होकर कहता है—

इयं सा रत्निका। इयमपरा का। अविज्ञातावसवतेन क्वयिता मम वाससा।<sup>१</sup>  
न्यायानय में जब अधिकरणिक उममे वसन्तमेना से प्रेम के सम्बन्ध में पूछते हैं, तो वह सज्जित हो जाता है।

चारदत्त एक चतुर नागरिक है। वह यह जानता है कि अपनी प्रिया का अनुनय-विनय कैसे करना चाहिए। यह ज्ञात होने पर कि जिसे वह रत्निका समझकर व्यवहार कर रहा था, वास्तव में वह वसन्तसेना है, तो वह उससे कहता है—

‘भवति ! वसन्तसेने ! अनेनाविज्ञानावपरिज्ञानपरिज्ञानोपचारेण ध्वरा-  
द्धोऽस्मि। शिरसां भवनीमनुनयामि।’ उसकी प्रणय-प्रार्थना भी गूढ़ व्यंग्य के रूप में उस समय प्रकट होती है जब वह कहता है—‘तिष्ठतु प्रणयः।’ वसन्त-  
सेना उसके गूढ़ भाषण को समझ जाती है। प्रथम अंक के अन्त में वह स्वयं रात्रि के अन्धकार में वसन्तमेना को उसके घर पहुँचाने जाता है। पञ्चम अंक में वसन्तमेना के घर जाने पर वह उसका बड़ा होकर स्वागत करता है। उसे वर्या से भीगा हुआ देयकर बदलने के लिए दूसरे वस्त्र देता है।<sup>२</sup> मेघों की गर्जना की

१- वही, ३/२८

२- अमीन्द्रिकमसीवर्णं ब्राह्मणाना विभूषणम् ।

देवनाना पित्राञ्च भागो येन प्रदीपते ॥

(इति यज्ञोपवीतं ददाति) वही, दशम अंक, पृ० ५३५

३- वही, प्रथम अंक, पृ० ८४

४- वही, प्रथम अंक, पृ० ८४

५- वही, प्रथम अंक, पृ० ८३

६- वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

७- वही, पञ्चम अंक, पृ० २६८

भी अपने ऊपर प्रसाद मानता है और अपने को कृतार्थ समझता है ।<sup>१</sup>

चारुदत्त कला-प्रिय व्यक्ति है । वह रेभिल के संगीत की ताल, लय तथा मूर्च्छना इत्यादि का विश्लेषण करते हुए प्रशंसा करता है । शविलक के द्वारा लगाई गई सैंप को देखकर भी उसकी कलात्मकता की भूरि-भूरि सराहना करता है ।<sup>२</sup>

चारुदत्त धार्मिक प्रवृत्ति का व्यक्ति है । वह मङ्ग्यावन्दन आदि नित्य कर्मों का नियमपूर्वक अनुष्ठान करता है और समाधि लगाता है । जब विदूषक देवपूजा में अनास्था व्यक्त करता है तो चारुदत्त उसे देवपूजा का महत्त्व समझाते हुए कहता है—वयस्य । मा एषम् । गृहस्थस्य निरपोऽयं विधिः ।<sup>३</sup> वह भाग्यवादी भी है ।<sup>४</sup> आर्यक से भी उत्तम कहा है—स्वैर्भाग्यं परिरक्षितोऽसि ।<sup>५</sup> तथा—'विधि-नैवोपनीतस्त्वं चक्षुर्विषयमागतः ।'<sup>६</sup> प्रकरण की समाप्ति पर वह विधि-दिवान की दुहाई देते कहता है—यह माय्य कूपयन्त्र (ट्रुट) की घटिकाओं की भाँति है जो कभी मानव-जीवन को रिक्त और कभी पूर्ण करता है । इसके अतिरिक्त कभी किसी को उन्नति प्रदान करता है और कभी अप-पतित कर देता है ।<sup>७</sup>

वह किसी पर उपकार करके उस बात को अपने मुँह से दोहराना नहीं है । दशम अंक में शविलक आर्यक का परिचय देते हुए चारुदत्त से कहता है—जो आर्यक आपकी शरण में आया था, उस आर्यक के द्वारा आज पालक मारा गया । इस पर चारुदत्त तुरन्त बात का प्रवाह बदलकर आर्यक की मुक्ति का भेष शविलक को देता है, स्वयं नहीं लेता ।<sup>८</sup>

१- वही, ५/४७, ४८, ४९ ।

२- वही, ३/२२

३- वही, प्रथम अंक, पृ० ३३ । निम्नलिखित भी द्रष्टव्य है—

तपसा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः ।

तुष्यन्ति शमिता नित्यं देवताः किं विचारितं ॥ वही, १/१९

४- भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति । वही, १/१३

५- वही, सप्तम अंक, पृ० ३६६

६- वही, गण्डम अंक, पृ० ३६५

७- वारिधत्तुः क्षयति प्रपूरयति वा काश्चिन्नवस्तुन्वति

पादिचत् पातविधी करोति च पुनः काश्चिन्नवस्त्याकुनाम् ।

अन्योन्यप्रतिपक्षमहतिमिमा सोऽस्तिष्ठति बोधय—

न्येप त्रीडति कूपयन्त्रघटिषान्यापप्रमदनी विधि ॥ वही, १०/५६

८- शविलक—स्वयान यः समाम्हृत्य यतस्त्वा शरणं धृत्वा ।

पनुकटिने यजे हतस्तेनाद्य पालनः ॥ १०/५२

चारुदत्त—शविलक ! जोड़ी पालकेन घोषादानीय निष्कारण कूटागारे बद्ध आर्यरत्नामा त्वया मोचिनः । वही, दशम अंक, पृ० ५८३

यह शत्रुन आदि पर भी पूर्ण विश्वास करता है। अधिकारणिक द्वारा बुनाये जाने पर वह कहता है कि कौआ ऐसे स्वर से बोल रहा है, मन्त्रियों के सेवक बार-बार बुना रहे हैं, मेरी बाईं आँख वृणपूर्वक फड़क रही है। ये अपशकुन मुझे खिन्न कर रहे हैं। नृपि गीनी न होने पर भी पर फिसल रहा है, बाईं आँख फड़क रही है तथा बाईं भुजा बार-बार काँप रही है। फिर यह दूसरा पक्षी भी अनेक बार बोल रहा है। ये सब भयंकर मृत्यु की सूचना दे रहे हैं। इनमें कोई सन्देह नहीं है।<sup>१</sup>

चारदत्त विनोदप्रिय भी है। वमन्तमेना के मुवर्णभाण्ड के चुराये जाने पर वह धीर (गर्वमय) के विषय में कहता है—वयस्य। दिव्या ते प्रियं निवेदयामि यदसौ कृतार्थो मतः।<sup>२</sup>

चारदत्त का ज्ञान मूढम में मूढम विषय में भी अत्यन्त गहन प्रणीत होता है। निद्रा के सम्बन्ध में उसके आन्तरिक विचार दर्शनीय हैं—आँखों का सहारा लेने वाली यह निद्रा सलाटदेश में मेरी जोर आ रही है। यह अक्षय्य रूप वाली वृद्धास्या के समान मनुष्य के बल का अपहरण करके वृद्धि को प्राप्त हो रही है।<sup>३</sup>

शरीर की झूलता के कारण मिथ्याभिप्रेत में प्राणदण्ड पाकर भी शरणागत शरीर की मृत्यु में मुक्ति दिलाने के लिए प्रकट विचार मर्त्यता स्तुत्य है कि शरणागत अरराधी की शस्त्र में न मारकर उरंकार के द्वारा मारना चाहिए।<sup>४</sup>

मंथेप में चारदत्त प्रियदर्शन, लोकप्रिय, उदार, दानी, दयानु, बड़ चरित्र-युक्त, कथाप्रिय और धार्मिक प्रवृत्ति का नायक है। इस प्रकार चारदत्त में एक प्रकारण के नायक के लिए आवश्यक सभी गुण विद्यमान हैं। वस्तुतः उसका चरित्र अद्वितीय आदर्श है।

यसन्तमेना

मृच्छकटिक एक ऐमा प्रकरण है जिसमें कुलस्त्री और गणिका दो नायिकाएँ हैं।<sup>१</sup> कुलस्त्री पूता है और गणिका वमन्तमेना है। इनमें वमन्तमेना का चरित्र मुख्य रूप से चित्रित किया गया है। नायिकाएँ तीन प्रकार की होती हैं—१-स्वर्ग्या २-परलोया और ३-माधारण स्त्री।<sup>२</sup> साधारण स्त्री को गणिका कहते हैं,

१- द्रष्टव्य—मृच्छकटिक, ६/१०, ११, १२, १३

२- बही, तृतीय अ, पृ० १७६

३- इय हि निद्रा नयनासलम्बिनी सलाटदेशादुत्तमर्णतीव माम् ।

अक्षयरूपा चपला जरेव मनुष्यसत्त्वं परिभूय वर्द्धते ॥ बही, ३/८

४- पात्र कृतापराधः शरणमुनेत्य पादयोः पतितः ।

मन्त्रेण न हन्तव्यः उपशारहन्मु कर्तव्यः ॥ बही, १०/५५ पृ० ५८८-८९

५- नायिका कुनरा क्वापि वैद्या क्वापि द्वयं क्वचित् । सा० दर्पण, ६/२३६

६- स्वाम्या साधारणस्त्रीति तद्गुणा नायिका त्रिधा ।

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्त्रीया धीनार्थेनादियुक् । दशरूपक, २/१५



वह कना, प्रगल्भता तथा घूर्णता से युक्त होती है।<sup>१</sup> प्रकरण इत्यादि रूपों में गणिका को अनुरक्त दिखाया जाता है।<sup>२</sup> प्रस्तुत प्रकरण में वसन्तसेना को चाहरत के प्रति अनुरक्त दिखाया गया है।

वसन्तसेना उज्जयिनी की समृद्धि एवं वैभव-सम्पन्न गणिनी है। चतुर्थ अंक में उसका वैभव देखकर विदूषक उसकी चेटी से कहता है—“बहुत प्रकार के मानव, पशु-पक्षी, युक्त वसन्तसेना के आठ प्रकोष्ठ वाले भवन को देखकर मुझे सब में विद्वान् हो गया है कि मैंने एक ही स्थान पर स्थित स्वर्ण, मर्य एवं पाताल-लोक युक्त त्रिभुवन देख लिया है। मेरी वाणी में इनकी प्रशंसा करने की क्षमता नहीं है। क्या यह गणिका का घर है अथवा कुबेर के भवन का एक खण्ड है।”<sup>३</sup> इस प्रकार वसन्तसेना के पास जीवन का समस्त वैभव है। चतुर्थ अंक में मृच्छ-कटिककार ने उसके वैभव का विस्तृत वर्णन किया है।<sup>४</sup>

वसन्तसेना एक सुन्दर युवती है और उज्जयिनी नगरी का विभूषण है। शकार के वसन्तसेना को मारने के लिये विट से कहने पर वह कानो पर हाथ रखकर उसके सम्मुख में कहता है—“यदि मैं बाल स्त्री, उज्जयिनी का विभूषण एवं वेश्याओं के विरुद्ध कुलकामिनी के समान प्रेम-परायण, निरपराध इस वेश्या वसन्तसेना को मारता हूँ तो परलोक रूपी नदी की किस नाव से पार करूँगा ?”<sup>५</sup>

चारदण ने भी उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कहा है—“यह तो शरद्वालीन मेघ से आच्छन्न चन्द्रवत्ता की भाँति दृष्टिगोचर होती है।”<sup>६</sup>

शकार के यह कहने पर कि मैंने वसन्तसेना को मारा है, विट बहणायुक्त होकर बिलाप करते हुए कहता है—उदारता का छोन, सौन्दर्य में रति, मुमुक्षु,

१- साधारणस्त्री गणिका कलाप्रागन्मम्यौर्त्ययुक् । वही, २/२१

२- रक्तीव स्वप्रहमने नैवा दिव्यनृपाथये ॥ वही, २/२३

३- विदूषक—एषं वसन्तसेनाएँ व, युतन्तं अट्टपभोट्टं भवगं वेत्तिवध, जं मच्चं जाणामि, एकरथं विअ तिविट्ठं विट्ठं । पयंसिदुं पणिव मे वाप्राविहवो । कि दाव गणिआघरो ? अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदो त्ति ?

संस्कृतछाया—एवं वसन्तसेनाया बहुवृत्तान्तम् अष्टप्रकोष्ठं भवनं प्रेक्ष्य, यत् सरयं जानामि, एतस्यैव त्रिविष्टपं दृष्टम् । प्रदासिनुं भास्वि मे वाचाविभवः । किं तावद् गणिकागृहम् ? अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदः ? इति ।

चतुर्थ अंक, पृ० २८६-२४७

४- मृच्छकटिक, पृ० २२६-२४६

५- माता स्तिमयञ्च नगरस्य विभूषणञ्च

वेदपामवेश-मदत-प्रणयोपचाराम् ।

एनामनागमसद् यदि मारयामि

केनोदुपेन परलोहनदीं तरिष्ये ॥ वही, ८/२३

६- छादिता शरदभ्रेण चन्द्रनेत्रेव दश्यते । वही, १/५४

अलंकारों को भी अलंकृत करने वाली और सौजन्य की नदी गप्ट हो गई ।<sup>1</sup>

वसन्तसेना एक उदारहृदया नारी है । द्वितीय अंक में जब संवाहक उसकी शरण में आता है तो वह अपरिचित होने पर भी उसे शरण देकर अभयदान देती है । संवाहक की आपत्ति का कारण जानकर वह उसे ऋणमुक्त कराने के लिए अपना स्वर्ण-कंकण समिक के पास भेज देती है और कहलाती है कि इसे संवाहक ने ही भेजा है । वसन्तसेना पर लक्ष्मी की अपार कृपा है । वह किसी भी आपत्ति-ग्रस्त व्यक्ति की धन से निराकृत होने वाली आपत्तियों को टांमने के लिए सदैव उद्यत रहती है । वेश्या होने पर भी वह धार्मिक प्रवृत्ति के कारण प्रतिदिन देव-पूजन करती है ।<sup>2</sup>

चतुर्थ अंक में जब वसन्तसेना को यह ज्ञात होता है कि शविलक मदनिका से प्रेम करता है, तो वह अपनी उदारता के ही कारण मदनिका को वासता से मुक्त कर शविलक को सौंप देती है ।

मदनिका वसन्तसेना के उदारतापूर्वक विचारों का वर्णन करती हुई शविलक से कहती है कि आर्या कहती हैं कि यदि मेरा वश हो तो धन के बिना सब मेवको को स्वतन्त्र कर दूँ ।<sup>3</sup> चारुदत्त के घर में सुवर्ण-भाण्ड धरोहर रखकर कई दिन तक वह उसके घर इसलिये नहीं जाती कि कहीं चारुदत्त उसे कृपण तथा अविश्वास-युक्त न समझ ले । जब सुवर्ण-भाण्ड के चोरी चले जाने पर चारुदत्त उसके बदले में रत्नावली विद्रुपक के हाथ प्रेषित करता है, तब वह उससे मिलने जाती है ।

१- दाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता याता स्वदेशं रति.

हा हासङ्कृतभूषणे ! सुवदने ! क्रीडारसोद्भासिनि ॥

हा गोब्रन्ननदि ! प्रहासपुलिने ! हा मादनामाश्रये !

हा हा नदसति मन्मथस्य विपणिः सौभाग्यपथ्याकरः ॥ बहो ६/३८

२- चेटी—(उपसृत्य) अज्जए ! अत्ता आदिसदि ष्हादा भविअ देवदाण पूअं णिव्वहेहि ति ।

संस्कृत छाया—आर्य्ये ! माता आदियानि स्नाता भूत्वा देवताना पूजां निर्वर्त्तयेति ।

- वसन्तसेना—हज्जे ! विणवेहि अत्तं, अज्ज ण ष्हाइस्सं, ता बम्हणोज्जेव पूअं णिव्वहेदु ति ।

संस्कृत छाया—हज्जे ! विनापय मातरम् । अयं न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्त्तयतु इति । बहो, द्वितीय अंक, पृ० ६५

३- मदनिका—मध्विसज्ज ! भणिदा मए अज्जआ, तदो भणादि, जइ मम सच्छन्दो, तदा विणा अत्थ सर्व्वं परिजणं अभुजिस्स करइस्सं ।

संस्कृत छाया—शविलक, भगिना मया आर्या । ततो भणति—‘अदि मम स्वच्छन्दस्तदा विनाशं सर्वं परिजनमभुजिष्यं करिष्यामि । बहो, चतुर्थ अंक, पृ० २००

और रत्नावली भेजने के लिए चारदत्त को लाहना देनी है । वह चारदत्त के पुत्र रोहुमेन को मोने की माद्री के लिए रोता-मचनता देखकर सुवर्ण-शकट बनवाने के लिए अपने आभूषण देने में जरा भी नहीं हिचकती । वह उसकी माना बनने के लिए सत्र कुक्ष करने को तैयार है । उसकी वात्सल्य-भावना वस्तुतः प्रशंसनीय है । वह चारदत्त की पत्नी घृता के प्रति ईर्ष्या नहीं करती, अपितु बहूने रोह रखती है और उसके साथ बहिन का नाता जोड़ती है । वह चेटी की रत्नावली सौतेले हुए कहती है—“अरी, इस रत्नावली को लो और जाकर मेरी बहन आर्या घृता को समर्पित कर दो और कहना कि यह दासी वसन्तमेना आर्य चारदत्त के गुणों के बशीभूत है, इसलिए यह रत्नावली आर्या घृता के दो कण्ठ में सुगोक्षित हो ।”

वसन्तमेना बिदुसी, बुद्धिमती तथा वक्ताकुशल नारी है । यद्यपि वह बोलचाल में प्राकृत भाषा का ही प्रयोग करती है, तथापि वह संस्कृत का भी ज्ञान रखती है । चतुर्थ अंक में वह विदूषक के साथ संस्कृत में वार्तालाप करती है । वह प्रसाधन-कला में कुशल है । वह केत-प्रसाधन कला में कुशल होने के कारण अपने केशों को सुगन्धित फूलों से प्रसाधित रखती है । वह व्यवहार-कला में भी कुशल है । प्रथम अंक में जब चारदत्त रदनिका के भ्रम से उसके साथ परिजन का सा व्यवहार करने के कारण हुए अपने अपराध की क्षमा-याचना करता है, तब वह भी अपने अपराध की क्षमा-याचना करती हुई कहती है कि पक्ष-भार में प्रवेश आदि अनुचित कार्य करने के कारण अपराधिनी मैं फिर से प्रणाम करके (विनम्र

१- वसन्तमेना—अञ्जनाचारदत्त । युक्तं चेद इमां रक्षणावलीं इमं जगत्पुलङ्गम् ।

संस्कृतश्रवण—आर्यचारदत्त । युक्तं चेदं जगत् रत्नावल्या इमं जगत्पुलङ्गम् ।

वही, पंचम अंक, पृ० ३०६

२- वसन्तमेना—(मानुष्यम्) हृज्जे ! मेग्ह एद रज्जवावनि, मम बहिर्निष्पाद अञ्जनाधूदाए गदुम सम्मोहि । अग्निश्च य—अहं मित्रिचारदत्तस्म गुणानिञ्जरा दामी, तदा सुम्हण पि, ता एमो तुह ज्जेव कण्ठाहरणं होतु रक्षणावली ।

संस्कृतश्रवण—हृज्जे ! गृहाण एता रत्नावलीम् । मम अग्निर्न आर्यघृतायै गत्वा समर्पय, वक्ताध्वज—इयं श्रीचारदत्तस्य सुगन्धिजिता दासी, तदा सुमाकमपि, तदेषा तच्चैव कण्ठाभरणं भवतु रत्नावली ।

वही, पाठ अंक, पृ० ३१६-३१७

३- (क) वसन्तमेना—अये मैत्रेय ! (उत्थाय) स्वागतम् । इदमागतम्, अत्रोप-विद्यताम् । अपि सुगन्धं सार्यवाहपुत्रस्य ? वही, चतुर्थ अंक, पृ० २४६

(ग) आर्य मैत्रेय ! अपीक्षणीम्—

गुणप्रधानं विनयप्रधानं विसम्ममूलं सहनीयपुष्पम् ।

तं माधुवृक्षं स्वगुणैः पञ्चादयं मुहूर्तिद्विधाः सुखमाश्रयन्ति ॥ वही, ४/३१

होकर) ज्यों को प्रसन्न करती हूँ ।'

वसन्तसेना चारुदत्त की गूढ व्यंग्य भरी प्रणय-प्रार्थना का आशय तुरन्त समझ जाती है ।' जब चारुदत्त वसन्तसेना से कहना है कि यह घर धरोहर रखने योग्य नहीं है, तब वसन्तसेना बड़ा मुन्दर उत्तर देती है—“आर्य ! यह असत्य है । योग्य पुरुष के यहाँ धरोहर रखी जाती है, न कि योग्य घर में ।”

वसन्तसेना चित्र-कला में निपुण है । चतुर्थ अंक में वह अपना बताया हुआ चारुदत्त का चित्र मदनिका को दिखानी है ।' पंचम अंक में उसके द्वारा किया गया वर्ण-वर्णन बड़ा स्वाभाविक एवं मनोज्ञ है । उसकी तर्कशक्ति प्रबल एवं उच्चकोटि की है । कर्णपूरक को हँसता हुआ देखकर वह समझ जाती है कि कोई नई बात है ।' चतुर्थ अंक में शबिलक के आभूषण अपित करते समय वह मूढ साह लेती है और मदनिका को उसे सौंप देती है ।' शबिलक को पारचाठाप करता देखकर वह

१- एदिना अणुचिदभूमिजारोहणेन अवरज्ज्मा अज्जं सीसेण णमिअ पसादेमि ।

संस्कृतध्याया—एतेनानुचितभूमिकारोहणेन अवराद्धा आर्यं शीघ्रेण प्रणम्य प्रसादयामि । वही, प्रथम अंक, पृ० ८७

२- (क) भवतु, निष्ठतु प्रणयः । वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

(ख) वसन्तसेना—(स्वगतम्) चतुरो मधुरो अ अजं उवण्णामो ।

संस्कृतध्याया—चतुरो मधुरश्चायमुपग्यासः । वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

३- चारुदत्त—अयोग्यमिदं न्यासस्य गृहम् । वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

४- वसन्तसेना—उज्ज । अनीअं । पुरमेमु णामा णिक्खिविअन्ति, ण उण गेहेसु ।

संस्कृतध्याया—आर्य ! अलीकम् । पुरदेपु न्यासा निक्षिप्यन्ते, न पुनर्गेहेषु ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ८८

५- वसन्तसेना—हज्जे मदनिए ! अवि सुमदिसी इअं चित्ताकिदी अज्जचारुदत्तस्य ।

संस्कृतध्याया—हज्जे मदनिके । अवि सुमदिसी इअं चित्राकृतिः आर्यचारुदत्तस्य ।

वही, चतुर्थ अंक, पृ० ११०

६- वसन्तसेना—रस्मउरअ ! परितुट्ठमुहो तवस्त्रीअदि, ता कि स्मेदं ?

संस्कृतध्याया—कर्णपूरक ! परितुष्टमुहो नक्षयमे, तत् कि न्विदम् ।

वही, द्वितीय अंक, पृ० १३८

७- वसन्तसेना—अहं अज्जचारुदत्तेण भणिआ—ओ इमं अरंकारअं समप्पइत्तसि, तम्म त्वया मणिया दादव्वा । ता सो ज्जेव एदं दे देदिसि एव्वं अज्जेण अवण्णइदव्व ।

संस्कृतध्याया—प्रह्वनाम्यं चारुदत्तेन भणिता—उ इममलङ्कारकं ममप्राप्यसि, तस्य त्वया मदनिका दाव्या । तत् म एव एतां ते ददानीति एवमार्षेण अवगन्तव्यम् । वही, चतुर्थ अंक, पृ० २२१

समझ जाती है कि उसने चारुदत्त के घर में चोरी सब बातें न जानने के कारण प्रमादवश की है ।<sup>१</sup> चतुर्थ अंक में विदूषक भी वसन्तमेना की तर्कराजि की सराहना करता है ।<sup>२</sup>

वसन्तसेना चारुदत्त पर सच्चे हृदय से आसक्त है । यह बात प्रथम अंक में शकार की उक्ति से ही स्पष्ट हो जाती है ।<sup>३</sup> जब विदूषक वसन्तमेना की उपस्थिति में ही चारुदत्त को बतसाता है कि वसन्तसेना कामदेवायतनोद्यान के दिन से उस पर आसक्त है तो वह इस बात का प्रतिवाद नहीं करता ।<sup>४</sup> कर्णपूरक से चारुदत्त का प्रावारक पाकर वह प्रिय-मिलन का सा आनन्द अनुभव करती है । सबाहक के चारुदत्त का नाम लेने पर वह उसका विशेष आदर करती है और उदारतावश उसे ऋणमुक्त करती है<sup>५</sup> । चतुर्थ अंक में वह विदूषक को आया देखकर सहर्ष खड़ी होकर उसका स्वागत करती है ।<sup>६</sup> चारुदत्त से सम्बन्धित व्यक्तियों—कर्णपूरक, सबाहक और विदूषक के प्रति सत्कार-भावना ने भी उसका चारुदत्त के प्रति सच्चा प्रेम व्यक्त होता है । वह जानती है कि चारुदत्त दरिद्र है, फिर भी वह उसे प्रेम करती है । क्योंकि उसका प्रेम अन्य वेश्याओं की तरह धनागम के

१- वसन्तसेना—कथं एमोक्षि-सन्तप्यदि ज्जेव । ता अज्जाणन्तेण एदिणा एव्व अणु-चिद्धिं ।

संस्कृतछाया—कथमेषोऽपि सन्तप्यते एव । तदजानता एतेन एवमुत्थितम् ।

वही, चतुर्थ अंक, पृ० २१४

२- विदूषक—(स्वगतम्) सुट्ठु उब्वन्निन्दं दुट्ठविगासिणीए ।

संस्कृतछाया—मुष्टु उपलक्षितं दुष्टविलासिण्या । वही, चतुर्थ अंक, पृ० २१०

३- शकार—भावे ! भावे ! एसा गच्चनदासी कामदेवाअदणुज्जाणाओ पट्ठदि ताह दलिह्वाणुदत्ताह अणुनत्ता, ए म कामेदि ।

संस्कृतछाया—भाव ! भाव ! एसा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति तस्य दरिद्रचारुदत्तस्य अनुरक्ता न मा कामयते । वही, प्रथम अंक, पृ० ५२

४- शकार—..... वसन्तसेना णाम गणिआदाविआ कामदेवाअदणुज्जाणाओ पट्ठदि तुम अणुनत्ता, अट्ठेहि बलक्काआणुणीअमाणा, तुह् गेह पविट्ठा ।

संस्कृतछाया—वसन्तमेना नाम्नी गणिवादारिका कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति त्वा अनुरक्तास्माभिर्विलातकारानुमीयमाना तव गेहं प्रविष्टा ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ७८

५- वसन्तसेना—(गृह्यमाणनादवतीर्य) अज्जस्म अन्तणकेरकं एदं गेह । हज्जे !

देहि मे कामदेव, नाभिलषित्तं मेदह् । परित्यज्यसे, कच्चल, अत्थेदि ।

संस्कृतछाया—आर्यस्य आत्मीयमेतद्गेहम् । हज्जे ! देहि अस्व आमतम्, तात-वृत्तकं गृहाण, परिष्यम आर्यस्य वापते । वही, द्वितीय अंक, पृ० १३०

६- अये मंत्रेयः । (उत्थाय) स्वागतम् । इदमामनम् । अज्जोपदिपताम् ।

वही, चतुर्थ अंक, पृ० २४६

निये बनावटी प्रेम नहीं है अपितु प्रशंसनीय प्रेम है। वह चारुदत्त के गुण और यौवन पर मुग्ध है। उनका स्वयं मन है कि 'निर्धन व्यक्ति में प्रेम करने वाली वेश्या निस्सन्देह संसार में निन्दनीय नहीं होती।' दरिद्र व्यक्ति के प्रति निम्न और निष्काम अतुराग उनके हृदय की पवित्रता को प्रकट करता है। वेश्या होने के कारण समाज में उनका स्थान बहुत नीचा है, इस बात को वह अच्छी तरह जानती है। इमोनिए चारुदत्त के कहने पर भी वह रोहमेन को लेकर महान के अन्दर प्रविष्ट नहीं होती। तथापि वह दरिद्र ब्राह्मण चारुदत्त से स्थायी सम्बन्ध जोड़ना चाहती है। चारुदत्त से वह कुछ नहीं चाहती, अपितु उनके लिए अपना सर्वस्व त्याग करने को उद्यत है। चारुदत्त के प्रति अपने सच्चे प्रेम के कारण ही वह शकार के प्रणय-प्रस्ताव को किसी भी प्रकार से मानने के लिये तैयार नहीं है—न जोम से, न आतंक से और न ही मृत्यु के भय से। वह दशमहस्य सुवर्णालि-कारों के साथ आये हुए शकार के आमन्त्रण को अस्वीकार कर देती है। पुण्य-करणिक उद्यान में जब शकार उनका गला घोटकर मारने के लिए उद्यत हो जाता है, तब भी वह चारुदत्त का नाम लेती हुई मरने को उद्यत हो जाती है, किन्तु शकार को स्वीकार नहीं करती।

१- वसन्तमेना—दनिद्वुरिससङ्कन्तमणा वलु गणिया सोए अवअणीआ भोदि ।

संस्कृतछाया—दरिद्रपुरुषमक्रान्तमनाः खलु गणिका सोके अवचनीया भवति ।

वही, द्वितीय अंक, पृ० ६६

२- वसन्तसेना—(स्वगतम्) अभाइणी वलु अहं तुम्हे अवअन्तरस्य ।

संस्कृतछाया—अभागिनी सत्त्वहं तव अम्यन्तरस्य । वही, प्रथम अंक, पृ० ८३

३- (क) चेटी—अग्रए । जेण पवहणेण सह सुवण्ण-दससाहसिओ अलङ्कारओ अणुपमिदो ।

संस्कृतछाया—आयें । येन प्रवहणेन सह सुवर्णदशसाहसिकोऽलङ्कारः अनुप्रे-  
यित । वही, चतुर्थ अंक, पृ० १६३

(ग) एयं विष्णाविदव्या—वइ मं जीअन्ती इच्छसि ता एव्वं ण पुणो अहं अङ्गाए आण्णाविदव्या ।

संस्कृतछाया—एवं विज्ञापयितव्या—यदि या जीवन्तीमिच्छसि, तदा एवं न पुनरहं मात्रा आज्ञापयितव्या । वही, चतुर्थ अंक, पृ० १६४

४- हा वत्ते ! कहि ति ? हा अज्जचारुदत्त । एसो जणो अमग्गुण्ण-मणोरथो ज्जेव विवज्जदि । ता उट्ठं अकान्दइस्सं अथवा वसन्तमेणा उट्ठे अकान्ददि ति मज्ज-  
णी अ वलु एदं । नम अज्जचारुदत्तस्स ।

संस्कृतछाया—हा मान ! भुत्रासि ? (कस्मिन्नसि) हा आर्यचारुदत्त । एष जनः अमग्नूणमनोरथ एव विवदते । तदूर्ध्वमात्रन्दयिष्यामि । अथवा वसन्तसेनो-  
र्ध्वमात्रन्दनीति मज्जनीयं सत्त्वेन । नम आर्यचारुदत्ताय । वही, अष्टम अंक,  
पृ० ४२८-४२९

वसन्तसेना दृढसंकल्पा नारी है। वह चाहदत्त की प्राप्ति के लिये हर प्रकार की विपत्ति का सामना करने को उद्यत दिखाई देती है। वह कभी साहस नहीं छोड़ती। वह विपत्तियों में भी घबराने वाली नहीं थी। वह चाहदत्त को पाने के लिए आभूषण-न्यास, दुर्दिन में अभिसरण, पुष्पकरण्डक-गमन आदि सभी कार्य करती हुई मरणसन्न हो जाती है किन्तु फिर सचेत होकर चाहदत्त को जीवन-दान देने के लिए नक्षत्रस्वप्न पर स्वरित गति से पहुँच जाती है और प्रेम के भावों में उसके हृदय पर गिर जाती है। दशम अंक में उसका मनोरथ पूर्ण हो जाता है और वह सम्मानपूर्वक कुलवधू के पद की प्राप्ति कर लेती है।<sup>१</sup> यही उसके जीवन का अभीष्ट था। लक्ष्य की पूर्ति से वह सभी अवश्य कष्टों को भुन जाती है और असीम ध्यानन्द का अनुभव करती है। कालिदास की उक्ति इस बात की पुष्टि करती है—‘वलेतः कथेन हि पुनर्नशता विद्यते’।<sup>२</sup>

वसन्तसेना में उज्ज्वल चरित्रता, उदार-हृदयता, अनन्त त्याग और निष्काम-निश्चय प्रेम कूट-कूट कर भरा है। उसके इन्हीं गुणों ने उसके गणिका होने की कालिदा की भी दिया और वह कुलवधू के पद पर अधिष्ठित हुई। गणिका को कुलागता बनाना मृच्छकटिककार को भी अभीष्ट था।

शकार

शकार मृच्छकटिक प्रकरण का प्रतिनायक है। प्रतिनायक सोभी, धीरोद्धन, जब प्रकृति वाला, पापी और व्यसनी माना गया है।<sup>३</sup> यह मूर्खता, क्रूरता, प्रवञ्चना और कायरता आदि दुर्गुणों से पूर्ण होता है।

मृच्छकटिक का प्रतिनायक शकार भी मूर्खता, पाप, क्रूरता आदि दुर्गुणों से पूर्ण है। यह किसी अभिचारिणी स्त्री का पुत्र है। प्रथम अंक में विट ने इसे ‘काणेलीमातः’<sup>४</sup> कहकर सम्बोधित किया है। ‘काणेली’ शब्द का अर्थ टीराकारों के द्वारा अविवाहिता भगवा अभिचारिणी किया गया है। यह राजा पालक का साला है क्योंकि यह राजा की अविवाहिता स्त्री (रत्नैल) का भाई है। इस सम्बन्ध में इसे राजःपालक कहा गया है। यह शकारी प्राकृत बोलता है, जिसमें सगर

१- (क) वसन्तसेना—अज्जचाहदत्त । कि एणंद ?

सम्भृतप्राया—आयेनाहदत्त ! कि ज्विदम् ? (इत्युरसि पतति) ।

यही, दशम अंक, पृ० ५६६

(ख) शत्रिसक—आये वसन्तसेने ! परितुष्टो राजा भवती बधूनधेनानुपुष्ट्याति ।

यही, दशम अंक, पृ० ५६८

२- कुमारसम्भव, ५/८६

३- (क) धीरोद्धनः पापकारी व्यसनी प्रतिनायकः । ता० दर्पण ३/१३१

(ग) मुष्पो धीरोद्धनः स्तब्धः पापहृद् व्यसनी रिपुः । वनाकपक, २/६

४- मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ५३

के स्थान पर शकार होता है। मम्मवत' इसी हेतु इसका नाम शकार है।'

शकार बड़ा अभिमानी है। इसे राजा का साला होने का बड़ा धमण्ड है। इसी में वह मनपानी भी करता है। नवम अंक में जब न्यायाधीश इसका मुकदमा सुनने से इंकार करते हैं तो यह उनको यह कहकर धमकी देता है कि अपने महनोई राजा से कहकर तुम्हें पदभ्रष्ट कराकर दूसरे न्यायाधीश की नियुक्ति करा दूंगा। योगक्षित होने के कारण यह शिष्टाचार-विहीन है। शकार को अपने पद के अतिरिक्त धन का भी बड़ा अभिमान है अतः वह अपने आप की देवपुरुष मनुष्य वामुदेव कहता है। यह जड-प्रकृति का है तथा अत्यन्त मूर्ख है। इसकी मूर्खता से इसी ने मित्र होती है कि उसने पौराणिक एवं ऐतिहासिक कथाओं के उन्हे सीधे उद्धरण दिये हैं यथा 'धम्मपुत्ते जहाउ', 'ओबरी विप्र पत्ताअशि साममी-वा' 'ए मना सज्ज '!', यह कथन भी अनर्थक प्रलाप मात्र है। इस प्रकार उसके अधिकांश कथन हास्यास्पद हैं। तथापि उसे अपने ज्ञान का बड़ा अभिमान है।

शकार अस्थिर स्वभाव वाला, दुराग्रही दम्भी कायर है। उसका निश्चय क्षण-क्षण में बदलता रहता है। उसके साथी बिट और चेट भी उसकी ओर से प्रत्येक क्षण संशंकित रहते हैं कि न जाने वह क्या कह बैठे अथवा कर बैठे। अष्टम अंक में पहले तो वह बिट को गाढी में बँधने को कहता है, फिर तदपराध उसका अपमान करने लगता है। इसी प्रकार स्वाविरक (चिट) को चटारदीवारी पर से गाढी लाने का आदेश देता है। इस प्रकार की उक्तियाँ निश्चय ही उसके दुरा-

१- (क) मम्मवत' अभिमानी दुष्कृततैश्चर्यमप्युक्त ।

मोक्षमनूकोधना, राज्ञः श्यास शकार इत्युक्त ॥ सा० वर्षण, ३/४४

(ग) उज्ज्वलवस्त्राभरण नूदरयनिमित्तम प्रसीदति च ।

अधमो भागधनाधो भवति शकारो बहुविकारः ॥ नाट्यशास्त्र, ३४/५६

२- शकारः—हृगे देवपुलिसे मणुरो वामुदेवके कामइरुवे ।

मंस्कृतध्यापः—अहं देवपुरुषो मनुष्यो वामुदेव कामयितव्यः ॥

मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ४८

३. (क) धर्मपुत्री जटायुः । यही, १/४७

(ग) शीपशोषपलामगे रामभीता । यही, प्रथम अंक, पृ० ४१

४. ग भृगाः रज्जवः । यही, अष्टम अंक, पृ० ३६५

५. अधवा चिट्ठ सुमं । सुह वप्पकेलके पवहणं । जेण सुमं अग्गदो अहिलुअसि ।

हृगे पवहणसामी अग्गदो पवहणं अहितुहामि ।

मंस्कृत ध्यापः—अथवा निष्ठ त्वम् ! तव वरीयं प्रवहणम् । येन त्वमयत् अवि-  
रोहामि । अहं प्रवहणस्वामी अग्रतः प्रवहणमधिरोहामि । —यही, अष्टम अंक

पृ० ३६५

६. शकारः—ना पवेनेहि पवहणं ।.....एदेण उज्ज्व पाप्पलसण्णेण ।

मंस्कृत ध्यापः—तन् प्रवेशय प्रवहणम् ।.....एतेनैव प्राकारवपडेन ।

यही, अष्टम अंक, पृ० ३६३



ग्रही स्वभाव को और उसकी अहंमन्यता को व्यक्त करती है। उसका अभिमान इस बात से स्पष्ट ज्ञात होता है जब वह कहता है कि मैं सैकड़ों स्त्रियों के भारने में धूर हूँ।

शकार वसन्तसेना को अपनी श्रेयसी बनाना चाहता है किन्तु वसन्तसेना उसे लेशमात्र भी नहीं चाहती। वह उसे घन और बल से बन्धीभूत करना चाहता है किन्तु इसमें उसे सफलता नहीं मिलती। प्रथम अंक में वह बिट से कहता है कि मैं वसन्तसेना को लिये बिना नहीं जाऊँगा, किन्तु बिट के चले जाने पर स्वयं भी वहाँ से चन देना है। वह भीरु है। अष्टम अंक में वसन्तसेना को अपनी गोड़ी में बैसकर बह डर जाता है। अन्त में मृत्यु के भय से चारुदत्त की शरण में भाकर रक्षा की याचना करता है कि भट्टारक चारुदत्त शरणागत हूँ, रक्षा करो। इसी से उसकी कामरता व्यक्त होती है। इसे अपने प्राण बहुत प्यारे हैं।

शकार भिक्षुओं का कट्टर शत्रु है। अष्टम अंक में वह भिक्षुक से कहता है कि 'ठहर, दुष्टश्रमणक, ठहर, मदिरालय में गये हुए मद्यपी के समान मैं तुम्हारे

१. इत्थिआणं शब्दं मालेमि पूने हये ।

संस्कृत छाया—स्त्रीणां शतं मारयामि, धूरोऽहम् । वही, प्रथम अंक, पृ० ४५

२. (क) शकारः—अगेष्मिअ वसन्तसेनिज न गमिदसं ।

संस्कृत छाया—भगृहीत्वा वसन्तसेनिकां न गमिष्यामि ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ७५

(ख) .....मसणं पलामि

संस्कृत छाया—शरणं पलाये ।—वही, १५२

३. शकार (अधिरह्यावलोक्य च शङ्का नाटयित्वा स्वरितमवतीर्यं दितं कण्ठे—अवलम्ब्य) भावे ! भावे ! मनेसि मनेसि पवहणाधिमूढा तरवणी चीने वा पडिबणदि । अइ लवणणी तदा उमे वि मूये, अघ चीने तदा उमे वि लज्जे । संस्कृत छाया—भाव ! भाव ! म्रियमे म्रियसे । प्रवहणाधिरुदा राक्षसी चीरो वा प्रतिवसति । यदि राक्षसी, तदा उभावपि मुपितो; अघ चीरं तदा उभावपि लवादितो । वही, अष्टम अंक पृ० ३६६-३६७

४. शकारः—भट्टानओ ! चानुदस ! मत्तेप्पगदेप्पि ता पलित्ता आहि पलित्ता आहि । जं तुए मत्तिन न वनेहि । पुणो न ईदसं कविदसं ।

संस्कृत छाया—भट्टारक ! चारुदत्त ! शरणागतोऽस्मि, तत् परित्रायस्व परित्रायस्व । मलय महाम्, तत् बुद्ध, पुनर्न ईदसं करिष्यामि । वही, दशम अंक,

पृ० ५८७

५. शकार—हीमादिके ! परपुञ्जीविदमिह । (इति पुण्यं : सह निष्क्रान्तं )

संस्कृत छाया—हन् ! प्रपुञ्जीविनोऽस्मि । वही, दशम अंक, पृ० ५८६

मस्तक को भग्न करता हूँ ।<sup>१</sup> शकार क्रूर, निर्दयी तथा पापी है । वह अपने मित्रों से भी प्रेम छोड़ करता और न उनसे विश्वास रखता है । इसके सेवक भी इससे प्रमत्त नहीं दिखाई देते ।<sup>२</sup> वह हृदय का बड़ा कपटी है । पापपूर्ण योजना बनाने में बड़ा निपुण दिखाई देता है । बिट और चेट को कपटपूर्वक हटाकर वसन्तमेना का गना घोट देता है । जब बिट इस कुटुम्ब की भर्त्सना करता है तो वह उम पर ही वसन्तमेना की हत्या का आरोप लगाने लगता है । चेट को वह बांधकर डाल देता है और चारदत्त पर वसन्तमेना की हत्या का अभियोग चलाता है । चारदत्त को वसन्तमेना की प्राप्ति में बाधक समझकर वह उसके प्रति शत्रुता रखता है । अभियोग के मध्य जब चेट उमके पाप-कृत्य का रहस्योद्घाटन करता है तो वह उस पर घोरों का आरोप लगा देता है । वह चाण्डालों से कहता है कि चारदत्त को पुत्र सहित मार डालो ।<sup>३</sup> वह चारदत्त को फाँसी पर चढ़ा देखना चाहता है ।<sup>४</sup>

शकार का चरित्र प्रायः सभी दुर्गुणों का पुञ्ज है । वह केवल स्त्री-लम्पट, मूर्ख और धूर्त ही नहीं है, अपितु वह मनुष्य रूप में निःमद्देह दानव ही कहा जा सकता है । प्रतिनायक के रूप में उसका सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किया गया है ।

**विदूषकः—**

मृच्छकटिक के विदूषक का नाम मंशेय है । नायक का वह सहायक, जो अपने आकार-प्रकार तथा कथन आदि से हँसी उत्पन्न करता है, विदूषक कहा जाता है ।<sup>५</sup> मृच्छकटिक के विदूषक में भी ये गुण हैं तथापि उसकी अन्य व्यक्तिगत विशेषताएँ भी हैं, जो बाद के नाटकों के विदूषकों में नहीं मिलनी ।

मंशेय चारदत्त का मक्का एवं घनिष्ठ मित्र है । उसका प्रधान सहायक भी है । वह जाति का ग्राह्य है । चारदत्त के निर्धन हो जाने पर भी वह उसका साथ

१. बिट्ट, ले दुःशमसका ! आवाणम-मञ्ज-पविट्टस्य विअ सत्तमूलकस्स शीणं दे मोडइस्सं । (इति ताडयति)

संस्कृत द्वाया—निष्ठ, रे दुष्टधर्मज ! तिष्ठ । आशानक-मध्य-प्रविट्टस्यैव रत्नमूलकस्य शीर्षं ते भट्क्ष्यामि । वही, अष्टम अङ्क, पृ० ३७६

२. चेटः—विमग्ग ले पवहुए । समं शामिमा विमग्ग, अण्णे पवहुणे भोटु ।

संस्कृत द्वाया—विभङ्गिष्य रे प्रवहृष ! सम स्वामिना विभङ्गिष्य, अण्यत्, प्रवहृणं भवतु । —वही, अष्टम अङ्क, पृ० ३६४

३. अने ! ए भणामि शपुत्ताकं चानुदत्ताकं वावादिष त्ति ।

संस्कृत द्वाया—अरे ! ननु भणामि नपुत्रकं चारदत्ताकं व्यापादयनमिति ।

वही, दशम अङ्क, पृ० ५१५

४. न दाव गमिस्सं चानुदत्ताकं वावाटअन्नं दाव पेक्कामि ।

संस्कृत द्वाया—न तावद् गमिस्सामि, चारदत्त व्यासन्नान तावत् प्रेक्षे ।

वही, दशम अङ्क, पृ० ५६२

५. ....हान्गृह्य विदूषकः । दशकपक २/६

नहीं छोड़ना । जब चारुदत्त धनी था, तो उसके घर खूब खाता-पीता है, किन्तु अब उसकी निर्धनता के कारण इधर-उधर भोजन करके उदर पूर्ति करता है और केवल निवास के लिए उसके घर जाता है । चारुदत्त भी उससे अगाध स्नेह करता है । इनीलिये चारुदत्त प्रथम अंक में उसके प्रति कहता है कि सब समय के मित्र मैत्रेय आ गए । सखे ! स्वागत है, बैठिए ।<sup>१</sup> वह चारुदत्त को सदा आश्वासन देता रहता है कि हे मित्र ! धन का स्मरण करके सन्ताप मत करो ।<sup>२</sup>

विदूषक हेना चारुदत्त की श्रद्धा की कामना करता है ।<sup>३</sup> वह चारुदत्त को किसी भी प्रकार दुःखी नहीं करना चाहता । इसी कारण वह रदनिका से निवेदन करता है कि शकार-कृमि अपने अपमान की बात चारुदत्त से नहीं कहना, अन्यथा उन्हें मानसिक-काट होगा ।<sup>४</sup> वह चारुदत्त की बदनामी नहीं चाहता । प्रथम अंक में घर में दीपक जलाने के लिये तेल के अभाव की बात वह चारुदत्त के कान में बहना है । वह नहीं चाहता कि वसन्तसेना को चारुदत्त की दरिद्रता की जानकारी हो ।<sup>५</sup>

विदूषक चारुदत्त को गणिका-प्रसंग से हटाना चाहता है । वह जानता है कि बे-यात्री का हृदय कुटिल होता है और बे-सानची होती है । इनीलिये वह वसन्तसेना को भी उसी श्रेणी की गणिका समझकर धूना की दृष्टि से देखता है । उसके विचार में वह दुष्टविलासिनी है ।<sup>६</sup> वह चारुदत्त से कहता है कि आप बहुत

१. आये ! सर्वव्यापि मित्र मैत्रेयः प्राप्तः । सखे ! स्वागतम्, आस्यताम् ।

मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० २५

२. भो वयस्म ! तं जेव अत्यक्लवरा मुमरिअ अत्त सन्तप्पिदेण ।

संस्कृत छाया—भो वयस्य ! तमेव अत्यक्लवरा स्मृत्वा अर्त्त सन्तापितेन ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ३१

३. पुणो ऋढीए अज्जचारुदत्तस्स ।

संस्कृत छाया—पुनरपि ऋढया अज्यचारुदत्तस्य । वही, प्रथम अंक, पृ० ७७

४. भोदि रदणिए ! न खलु दे अर्त्त अवमाणो तत्तमवरो चारुदत्तस्स निवेदइत्थो ।  
दोग्गच्चपीडितस्स मण्णे दिवणदरा पीडा हुविस्तदि ।

गस्कृत छाया—भवति रदनिके ! न खलु ते अयमपमानस्तत्तमवरो चारुदत्तस्य निवेदयितव्यः । दीर्गस्थपीडितस्य मर्गे द्विगुणतरा पीडा भविष्यति ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ८१

५. (जनान्तिकम्) भो ! ताओ क्खु अण्हाण पदीविआओ अवमाणिर-णिगुण-  
कामुआ विअ गणिआ णिसिण्णोहाओ दाणि संवुत्ता ।

संस्कृत छाया—भो ! ता- खल्वस्माक प्रदीपिकाः अपमानित-निधन-कामुका इव गणिका, निस्नेहा इदानी संवृत्ता । —वही, प्रथम अंक, पृ० ९१

६. (स्वागतम्) मुट्ठु उवत्तन्निदं दुट्ठविसासिणीए ।

संस्कृत छाया—मुट्ठु उपलभितं दुष्टविलासिन्या । वही, चतुर्थ अंक, पृ० २५०

विधवा बाने वेदना के प्रथम में धूँक हो जाइये; वेदना तो जूते के अन्दर प्रविष्ट हुई काँड़ के समान दुःख में निकाली जाती है। वह वगन्तमेना की अविश्राम की दृष्टि में वेदना है। जब वसन्तमेना विद्रूपक में रत्नावली से लेने के बाद प्रदीप बान में चाकदना के घर जाने की बात कहती है, तो वह समझता है कि वह रत्नावली से अमन्युष्ट है, चाकदना में कुछ और लेना चाहती है।

चाकदना के प्रति उसे प्रगाढ़ प्रेम है। जब उसे ज्ञात होता है कि शंकर ने चाकदना पर वसन्तमेना की हत्या का अभिषेक मगाया है, तो वह न्यायालय में जाकर शरीर में फगहा कर बैठता है। जब चाकदना के लिये मृत्युण्ड की घोषणा की जाती है, तो वह उसके बिना स्वयं भी जीवन नहीं रहता चाहता।

विद्रूपक भीरु प्रकृति का है। वह अन्धकार में चतुर्पथ पर भटकेने जाने से डरता है, इसीलिये जाने में झुंकार कर लेता है। प्रथम अंक के अन्त में जब चाक-

१. ....ता अहं बभूवो भवित्र दाणि भवन्त सीमेण पडिअ विण्णवेमि । निव-  
नीअदु अप्पा इमादो बहु-यस्सवाआदो गणिआपसङ्गादो । गणिआ नाम, पादु  
अन्तर-पविट्टा विअ सट्ठुआ दुवखेण उए निरावरीअदि ।

संस्कृत छाया—तर्हं ब्राह्मणे भूत्वा इरानी भवन्त सीमेष पतित्वा विशापयामि  
निवर्ततामात्मा अस्मात् बहूपरपवायात् पणिकप्रसङ्गात् । गणिका नाम पादु-  
कान्तरप्रविष्टा इव लेटुका, दुःखेन पुननिराक्रियते ।

यही, पञ्चम अंक, पृ० २६३

२. (प्वगन्तम्) कि अण्णं । तह्मे मदुअ येमहिस्समिदि । (प्रकाशम्) भोदि ! भणामि ।  
(स्वगतम्) निमन्तीअदु गणिआत्तयमङ्गादो ति ।

संस्कृत छाया—किमन्यत् । तस्मिन् गत्वा ग्रहीष्यति । भवति । भणामि । निव-  
र्ततामस्माद् गणिकाप्रसङ्गात् । यही, चतुर्थ अंक, पृ० २५३

३. चिट्ठे रे कुट्टणिपुत्ता । चिट्ठ, जाव एदिगा तव हिअअकुड्डिणेण दण्डकट्टेण मत्थअं  
दे मदत्तणं करेमि ।

संस्कृत छाया—तिष्ठ रे कुट्टनीपुत्र । तिष्ठ यावदेतेन तव हृदयकुटिलेन दण्डका-  
ट्टेन मथर्कं ते मतत्तणं करोमि । यही, नवम अंक, पृ० १०४

४. ....ण सत्तुणोमि पिअवअस्सविअहिदो पाणाइं पारेदु ति । वा बभूणीए  
दारअं समणिअ पाणपरिआएण अत्तणो पिअवअस्सं अणुगमिस्सं ।

गन्तु छाया—.....न शक्नोमि प्रियवयस्यविरहितं प्राणान् धारयितुमिति ।  
तत् ब्राह्मण्या दारकं समर्प्य प्राणपरित्यागेनात्मनः प्रियवयस्यमनुगमिष्यामि ।

यही, दशम अंक, पृ० १५५

५. (मर्वनदयम्) भो वरस्स । जई मए गन्तव्व, ता एमा वि मे सहाइणो दणिआ  
भोदु ।

संस्कृत छाया—भो वरस्य ! यदि मया गन्तव्यम्, तदेवामि मय महायिनी रद-  
निका भवतु । यही, प्रथम अंक, पृ० ६१

दत्त रात्रि में वसन्तसेना को पहुँचाने के लिए जाने को कहता है, तो उस समय भी बड़ी चतुराई से जाने से इन्कार कर देता है ।<sup>१</sup> चाण्डदत्त के साथ जाने के लिए वह तैयार हो जाता है ।

विद्रूपक क्रोधी भी है । परन्तु उसे जितनी जल्दी क्रोध आता है, उतनी ही जल्दी शान्त भी हो जाता है । प्रथम अंक में रदनिका के शकार-कृत अपमान से क्रुद्ध होकर वह शकार और विट को मारने दौड़ता है किन्तु विट के चरणों पर गिरकर गिड़गिड़ाने से उसका क्रोध एकदम सान्त हो जाता है ।<sup>२</sup> नवम अंक में ग्यायालय में वह शकार पर क्रुद्ध हो जाता है, धोनी में मारपीट हो जाती है । यहाँ उसके क्रोध का परिणाम घुरा होता है क्योंकि मारपीट में उसकी नाँव (बगल) में वसन्तसेना के आभूषण गिर पड़ते हैं और इनके आधार पर चाण्डदत्त पर वसन्तसेना की हत्या का अभियोग सिद्ध हो जाता है ।

विद्रूपक कट्टर धार्मिक प्रवृत्ति का नहीं है । उसका देवी-देवताओं की पूजा में विश्वास नहीं है । उसकी धारणा है कि वे पूजा करने पर भी फल नहीं देते । वह चाण्डदत्त से कहता है कि जब पूजा करने पर भी देवता प्रसन्न नहीं होते, तो देवपूजा में क्या लाभ ?<sup>३</sup> चाण्डदत्त की अत्यधिक उदारता उसे पसन्द नहीं है । वह झूठ बोलने में भी नहीं सकुचाता । आभूषणों के बरतने रत्नावली का दिया जाना उसे अच्छा नहीं लगता । इसलिये वह यह कहने के लिए तैयार हो जाता है कि वसन्तसेना ने हमारे घर आभूषण नहीं रखे थे, यदि रखे थे तो कौन सादी है ?<sup>४</sup>

१. तुम जेव एवं कन्हंपगामिणी अगुपच्छन्तो राग्रहसो विच सोहति । अहं अण वह्मणो जहि तहि जगेहि चरणाहोवणीदो उवहारो कुसकुदेहि विविअ मउजमानो । संस्कृत छाया—त्वमेव एता कतर्हमगामिनीम् अनुपच्छन् राग्रहस इव शोभसे । अहं पुनर्ब्राह्मण मस्मिन् तस्मिन् जनं चतुष्पयोवनीनः उपहारं कुसकुटंरिच साधमानो विपश्ये । यही, प्रथम अंक, पृ० ६०

२. (क) विट—महा ब्राह्मण । मर्यद मर्यय । अन्यजनशङ्काय शन्विदमपूठितम्, न दपन् । ..... 'मर्बया इदमनुपमर्बम्' गृह्यताम् । (इति लङ्गमुरमृग्य कृतान्वयि, पादयो. पतति) । यही, प्र० अंक, पृ० ६६

(ग) विद्रूपक—गण्डुरिम् । उठ्ठेहि उठ्ठेहि । अजाणत्तेण मए सुमं उवाचत्ते, मर्यद उण जाणन्तो अमुणेमि ।

संस्कृत छाया—मत्पुरुष । उत्तिष्ठ उत्तिष्ठ । अजाणत माया स्वमुपावस्य, माम्पुन पुनर्जनिन् अनुनयामि । यही, प्रथम अंक, पृ० ७०

३. अदो एव्य गूदजन्ता वि देवदा ण दे पमीदन्ति । ता को गुणो देवेमुं अविदेमुं । संस्कृत छाया—यत् एवं पूज्यमाना अपि देवता न ते प्रसीदन्ति । तन् को गुणो देवेषु अचिन्तेषु । यही, प्रथम अंक, पृ० ३३

४. अहं वसु अवलविस्मं केण दिम्म ? कण गट्ठिं ? को वा मत्तिव ? नि ।

संस्कृत छाया—अहं वसु अपनपिप्पामि, केन दत्तम् ? केन गृहीतम् ? को वा मासी ? इति । यही, तृतीय अंक, पृ० १८१

कभी-कभी वह, मूर्ख एवं बुद्ध-सा प्रतीत होता है। जब वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अभिमरण करने आती है, तो वह चेटी से पूछता है कि तुम यहाँ इम अन्धेरी रात में जब वृष्टि हो रही है, किस लिये आई हो ? वसन्तसेना की समृद्धि को देखकर वह चेटी से प्रश्न करता है कि क्या आपके यान (व्यापार के लिए पोत आदि) चलते हैं ? विद्रूपक के इस प्रकार के कथन व्यङ्ग्यपूर्ण से प्रतीत होते हैं किन्तु हास्य की उद्भावना भी करते हैं। पंचम अङ्क में वह चेट के सामान्य प्रश्नों के उत्तर भी नहीं दे पाता ।

विद्रूपक विनोदी एवं हास्यप्रिय है। कभी-कभी ऐसी वार्त्ता करना है कि हँसी आ जाती है। प्रथम अङ्क में जब चारुदत्त और वसन्तसेना अपने-अपने अपराधों के लिए एक दूसरे में क्षमा-याचना करते हैं, तो उस समय विद्रूपक कहता है कि आप दोनों के मूलपूर्वक प्रणाम करते समय विनम्र होने से कलम-केशर के समान परस्पर दोनों के सिर मिल गये। मैं भी ऊँट के बच्चे के घुटने जैसे इस सिर से आप दोनों को ही प्रमूढ करता हूँ ।

विद्रूपक भोजनप्रिय तथा पेटू भी है। वसन्तसेना के भवन में नाना प्रकार के भोजनों को बनते देखकर विद्रूपक मन ही मन सोचता है कि विविध ध्यञ्जनादि से समृद्ध भोजन की प्रार्थना के साथ पादोदक मिलेगा । जब वह आभूषणों के बदले रत्नावली देने के लिए वसन्तसेना के घर जाता है, और वसन्तसेना उसे कोरा मौखिक सत्कार करके बिना मिलाये-पिलाये बिदा कर देती है, तो वह खीम कर

१. अथ कि निमित्त उण ईदिते पणट्टवन्दालोए दुहिण अण्णआरे आअदा भोदी ?  
संस्कृत छाया—अथ कि निमित्त पुनरीत्ये प्रनष्टचन्द्रालोके दुर्दिनान्धकारे आगता भवती । वही, पञ्चम अंक, पृ० २६६
२. भोदि । कि तुम्हाणं जाणवता वहन्ति ?  
संस्कृत छाया—भवति ! कि मुष्मार्कं यानपान्नाणि वहन्ति ।
३. वही, पञ्चम अंक, पृ० २७०-२७२
४. भो दुवेवि तुम्हे सुव्वं पणमिअ कत्तमकेदारी अण्णोण्णं सीसेण सीस समाअदा ।  
अहं पि इमिणा करहजाणुगरिसेण सीसेण दुवेवि तुम्हे पसादेमि ।  
संस्कृत छाया—भोः, द्वावपि युवा सुखं प्रणम्य कत्तमकेदारी अण्योन्य शीपेण शीपं समागतौ । अहमपि अमुना करभजानुसङ्घेन शीपेण द्वावपि युवा प्रसादयामि । वही, प्रथम अंक, पृ० ८७
५. अविदाणि इह वड्डिअं भुञ्जमु त्ति पादोदअं तहिम्सं ?  
संस्कृत छाया—अपीदानीमिह वड्डितं भुङ्ख्व इति पादोदकं सप्तम् ।  
वही, चतुर्थ अंक, पृ० २३७

कहता है कि इमने तो पानी को भी नहीं पूछा ।'

इस प्रकार विदूषक में उच्चकोटि की बुद्धि नहीं है । उसमें मनुष्य को पर-  
खने की शक्ति कम है । वह उदात्त गुणों से विभूषित न होने पर भी एक ध्याव-  
हारिक जन है । वह एक सच्चा मित्र है । अपने संभाषण से यथावसर मनोरंजन  
करता है ।

शवितक —

शवितक ब्राह्मण जाति का है । वह चतुर्वेदी, प्रतिग्रह न करने वाले किसी  
ब्राह्मण का पुत्र है ।' वह चौयं-कला में अत्यंत कुशल है किन्तु चोरी को वह अच्छा  
नहीं समझता है । निन्दनीय होते हुए भी चौयं-कर्म को वह स्वतन्त्र व्यवसाय मान-  
कर ही करता है ।' उसने योगाचार्य नाम के किसी आचार्य से चोरी की कला  
सीखी है । वह चोरी करने के लिए आवश्यक सभी उतकरणों से युक्त होकर चोरी  
करने जाता है ।

वह मदनिका के प्रेम में फँसा है । मदनिका वसन्तसेना की दासी है । उसे  
दास्य-भाव से गुवन कराने के लिए धन की आवश्यकता है । वह स्वयं दरिद्र है ।  
अतः वह मदनिका को छुड़ाने के लिए आवश्यक धन की प्राप्ति के लिए चोरी  
करता है ।' वह चोरी में भी कार्याकार्य का विचार करता है ।' वह स्वतन्त्रताप्रेमी

१. एतिप्राए ऋद्धीए ण तव अह भणिदो, 'अज्ज भित्तेअ । वीममीअदु मल्लकेण  
पाणीअं पि पिबिअ गच्छदीअदु त्ति ।

सहकृत द्राघा—एतावत्या ऋद्धया न तथा अहं भणित आर्यं वीनेय । विद्रम्य-  
ताम् । मल्लकेन पानीयमपि पीत्वा गम्यताम् । वही, पञ्चम अंक,

पृ० २६० और २६१

२. अहं हि चतुर्वेदविरो अप्रतिगाहकस्य पुत्रः शवितरो नाम ब्राह्मणो ।

मृच्छकटिक, सू० अ०, पृ० १६६

३. कामं नीचमिदं वदन्तु पुच्छत स्वप्ने च यद् वर्धते  
विद्रवस्तेषु च वञ्चनापरिभ्रष्टचौर्यं न प्रीत्यं हि तत् ।

स्वाधीना वञ्चनीयतापि हि वर्धं वद्धो न सेवाञ्जलिः ।

मार्गो ह्येष नरेन्द्रसीप्तिकवये पूर्वं कृतो द्रोहिता ॥ वही, ३।११

४. (क) अहं.....शवितको नाम ब्राह्मणो गणिकामदनिकार्थभरणार्थमनुत्पिष्टामि ।

इदानीं करोमि ब्राह्मणस्य प्रणयम् । वही, तृतीय अंक, पृ० १६६

(ख) वष्टम्, एव मदनिकागणिवार्यो ब्राह्मणकुलं तथैति पारितम् । अथवा  
आरम्भा पारितम् । वही, तृ० अंक, पृ० १७०

५. नो मुष्णाम्यवगां विभूषणवतीं कुलामिवाहं तता  
विप्रस्वं न हरामि काञ्चनमयो यत्तार्थमभ्युत्तम् ।

पाशुमुत्तङ्गगतं हरामि न तथा बालं धनार्थं वचिन्तु

कामादिकार्येतिचारिणी मम प्रतिपत्तौर्ग्रे-ति त्रिषं रिमता ॥ वही ४।६

है, इसीलिए निन्दनीय भी स्वाधीन कर्म को वह मेवा कार्य में श्रेष्ठ मानता हुआ कहता है—

“स्वाधीना वचनीयताऽपि हि वरं बद्धो न सेवाञ्जलिः ।” मृच्छकटिक ३।११

शबलिक प्रयुत्पन्नमति है । मानसूत्र के अभाव में वह तुरन्त यज्ञोपवीत से ही मानसूत्र का काम ले लेता है । वह शूर और साहसी है । वह स्त्रियों पर प्रहार नहीं करता है । वह बुद्धिमान् है । मदनिका द्वारा समझाये जाने पर चोरी करके लाये हुए आभूषणों को लौटा देने की बात स्वीकार कर लेता है । वह गुणग्राहक है । वसन्तसेना के घर में चारुदन का गुणगान करते हुए वह कहता है कि मनुष्यों को मदा गुणों के अर्जन में प्रयत्न करना चाहिए । गुणवान् दरिद्र भी गुणहीन धनियों के समान नहीं है, अर्थात् उनमें बढकर है । चोरी के कर्मक में बचने के लिये मदनिका द्वारा बताये गये उपाय को मुनकर वह मदनिका से कहता है कि आपका अनुसरण करने हुए मैंने विशद बुद्धि प्राप्त कर ली है ।

वह अपने मित्र को बहुत प्रेम करता है । वह आपत्ति-काल में भी अपने मित्र का साय देता है । कठिनता से प्राप्त हुई प्रेमिका रदनिका के साथ वसन्तसेना के घर में बाहर निकलने ही उसे राजा पालक के द्वारा मित्र आर्यक के कैद कर लिये जाने का समाचार मिलता है । वह तुरन्त गाड़ी में उतर जाता है । मदनिका को चेट के साथ मार्गवाह रेभिल के घर भेज कर स्वयं अपने मित्र आर्यक को मुक्त कराने के लिये चला जाता है । वह जनता को उन्नेजित करके विश्रोह को प्रज्वलित करने में कुशल है । दशम अंक में वह राजा आर्यक के प्रतिनिधि के

१. (रदनिका हस्तुमिच्छति । निरूप्य) कथं स्त्रीः । भवतु गच्छामि ।

वही, तृ० अंक, पृ० १७४

२. चतुर्थं अंक, पृ० २१३

३. गुणैरेव हि कर्तव्यः प्रयत्नः पुराः मदा ।

गुणवृत्तौ दक्षिणोऽपि नेत्रवर्द्धगुणं ममः ॥ वही, ४।२२

४. भयापना महती बुद्धिर्भवतीमनुयच्छता ।

निगाया मन्त्रचन्द्राया दुर्लभा मार्गदर्शकः ॥ वही, ४।२१

५. द्रुपदिदमतीव लोके प्रियं नराणां मुहुश्च वनिता च ।

गम्प्रति तु मुन्दरीणां जनादपि मुहूर्द्धिनिष्ठतमः ॥ वही, ४।२२

६. ज्ञानीन् विद्वान् स्वभुजविक्रमलब्धवर्णान् ।

राजापमानदुष्टिनाश्च नरेन्द्रभृत्यान् ।

उन्नेत्रयामि मुहुः पश्चिमोक्षणाय

यौगन्धरायण इवांजनस्य राज्ञः ॥ वही, ४।२६



रूप में सामने आता है ।'

शविलक कामी होते हुए भी आत्मसम्मान की रक्षा में पूर्ण सतर्क दिखाई देता है ।' सम्मान तथा विश्वास की महती आकांक्षा ही उसे नितान्त विलासी एवं निष्क्रिय नहीं होने देती । वह राज्यक्रांति का सफल नेतृत्व करता है । वस्तुतः वह प्रकरण का अनु-नायक है । राज्यविप्लव के नायक के रूप में शविलक का अदम्य साहस एवं त्याग प्रशंसनीय है । शविलक परिस्थितियों के बशीभूत होकर चौर्य-कर्म में प्रवृत्त अवश्य हुआ किन्तु उसने अपने चारित्रिक गौरव को नहीं भुलाया । वह सच्चा मित्र है, सच्चा प्रणयी है, उपकार के प्रति कुतूहल है, प्रशुचकार करने के लिये भी लालायित है । संध का स्मरण कर वह चारुदत्त के सामने करबद्ध होकर अपना परिचय देता है और पालक-वध की सूचना देकर नये राजा आर्यक की ओर से उसे कुशावती का राज्य भी समर्पित करता है । वसन्तसेना के प्रति कृतज्ञ है क्योंकि उसी की उदारता के कारण ही मदनिका वधू पद प्राप्त कर उसकी पत्नी बनी थी ।' वह वसन्तसेना को भी 'वधू' का गौरव-पद प्रदान करता है ।' इसी प्रकार शविलक कौटुम्बिक मर्यादा के प्रति अपनी सजगता का उर्वलत प्रमाण देता है ।

संवाहक मिश्रः—

संवाहक शायद-धमण भी शविलक के समान अनु-नायक कहा जा सकता है, क्योंकि इसने भी नायक चारुदत्त की प्राण-रक्षा में महत्त्वपूर्ण सहायता पहुँचाई । बौद्ध-मिश्र होने से पूर्व वह हारे हुए जुझारी के रूप में हमारे सामने आता है । वह पाटलिपुत्र का रहने वाला है तथा एक गृहस्थ का पुत्र है । वह अपूर्व देश-दर्शन के कौतूहल से उज्जयिनी नगरी में आया है । यहाँ वह संमर्दन की बला सीख कर आर्य चारुदत्त के घर संवाहक के रूप में नौकरी करने लगा ।' किन्तु चारुदत्त

१. (क) हत्वा तं कुतूपमहं हि पालकं भो—

स्तद्वाराग्यं द्रुतमभिपिच्य चार्यकं तम् ।

तस्माज्जा शिरसि निधाय शेषभूता

मोऽप्येष्टं व्यसनगर्तं च चारुदत्तम् । बही, १०।८७

(ख) इष्टव्य १०।४८, ५१, ५२ तथा पू० ५८३-८४

२. स्वस्तेहबद्धहृदयो हि करोम्यकार्यं सद्रुतपूर्वपुरोऽपि कुत्रे प्रभूत ।

रक्षामि ममयविषन्नशृणोऽपि मानं मिश्रञ्च मां व्यतिशम्यपरञ्च यामि ॥

बही, ५१६

३. मुष्टः क्रियतामेव शिरसा वन्धता जनः ।

यत्र ते दुर्नेम प्राप्यं वपुषाब्दावगुण्ठनम् ॥ बही, ४१२६

४. आर्ये वयन्तमेते । परितुष्टो राजा भवती वपुषाब्देनानुगृह्णाति ॥

बही, दशम अंक, पू० ५६८

५. द्रष्टव्य, द्वितीय अंक, पू० १२७-१२८

के निग्रह हो जाने के बाद उसे नीकरी छोड़नी पड़ी और वह जुए से जीविको-पाजन करने लगा । एक दिन यह जुए में दश मुवर्ग हार जाने के कारण मभिक मायुर का श्मश्री बन गया । विजयी छूतकर मायुर की मार के भय से भागकर वह वसन्तसेना के घर में प्राणरक्षा के लिये शरण लेता है । यह जानकर कि वह चारुदन का मेवक रह चुका है, वसन्तसेना उसका विशेष आदर-गम्मान करती है और महानुभूतिवश वसन्तसेना अपना मुवर्ग-कंकण छूतकर मायुर को देकर उसे ऋणमुक्त करवा देती है । निविण्य सबाहक को छूत-जीवन की विडम्बना से बड़ी विरक्ति होनी है और वह तत्काल प्रव्रज्या ग्रहण कर लेना है । इस प्रकार वह बौद्ध भिक्षु बन जाता है ।

यह भिक्षु सबाहक-अवस्था में भी एक सच्चे और निष्कपट पुरुष के रूप में हमारे सामने आता है । यह अपने शरीर को बेच कर भी जुए में हारे रुपये से उद्धार होना चाहता है ।<sup>१</sup> यह वसन्तसेना से भी महजभाव से जुए में दश मुवर्ग हारने की बात बतला देता है ।<sup>२</sup>

सबाहक मुर्खा का आदर करने वाला, कृतज्ञ तथा दृढ़निश्चयी है । वह भायं चारुदन की सज्जनता तथा उदारता में अत्यंत प्रभावित है । वह वसन्तसेना के सामने चारुदन को भूललमृगाङ्क तथा श्लाघनीय बताता है ।<sup>३</sup> वसन्तसेना ने जो

१. अज्जा ! विक्किणिय म इमदग्ग शहिअग्ग हत्थादी दणेहि सुवग्गकेहि... ..

गेहे दे वम्मक्खे हुविग्गा ।

संस्कृत द्वाया—आर्या ! कीणीय्व माम् अस्य भभिकस्य हस्तान् दशभि मुवर्गं  
.....गेहे ते कमंकरो भविष्यामि । वही, द्वितीय अंक, पृ० ११२

२. मदी, तेग अज्जेग भविति पालिषाटाके किदोग्गि । चालित्तावशेगे अतस्मि जूशो-  
वजीविग्गि संवुत्ते । तदो भाअघेअविशमदाए दशमुवर्गअं जूदे ह्वालदं ।

संस्कृत द्वाया—ततः तेन आर्येण संवृत्ति परिचारकः कृतोऽस्मि । चारित्र्यावशेपे  
च तस्मिन् छूतोपजीवी अस्मि संवृत्त । ततो भागधेयविषयतया दशमुवर्गं छूते  
हारितम् । द्वितीय अंक, पृ० १३१-१३२

३. (क) अज्जे ! के दाणि तरस भूदल-मिअंक्खस्य थामं न जाणादि । शो वन्नु शेट्ठि-  
चत्ते पडिक्कदि, अनाहुणिअज्जणामधेए अज्जचालुदत्ते थाम ।

संस्कृत द्वाया—आर्ये क इदानीं तस्य भूतलमृगाङ्कस्य नाम न जानाति । न खनु  
श्रेष्ठित्वत्वे प्रतिवसति श्लाघनीयनामयेय आर्यचारुदत्तो नाम ।

द्वितीय अंक पृ० १२६

(ग) .....एकके अज्जे मुदुग्गिदे, जे नानिसे पिअदसणे पिअवादी, दइअ न  
किणीदि, अवकिदं विमुमनेदि । कि बहुणा उत्तेण, दविक्कणदाए पत्तकेअं विअ  
अत्ताणअ अवगच्छदि, शलणागतवच्छने अ ।

संस्कृत द्वाया—... ..एक आर्यः मुग्धुनिन, यन्तारम्भः प्रियदर्शनः प्रियवादी,

अपना धर्म समझता है। उसे अपने इन्द्रिय-समय पर गर्व है।<sup>१</sup>

वसन्तसेना को चारुदत्त के घर पहुँचाने के लिये ले जाता हुआ वह रात्र-  
माग में चारुदत्त की घुली पर लटकाने की घोषणा सुनकर अचानक वसन्तसेना के  
साथ श्मशान-स्थल पर पहुँच जाता है और चारुदत्त के घरों में गिर पड़ता है।  
चारुदत्त उसे न पहचानने के कारण अकारणबन्धु कहता है।<sup>२</sup> तब वह आश्रय  
सारी कहानी सुनाता है। इस प्रकार वह चारुदत्त-कृत उपकार का भी बदला चुका  
कर अनुग्रहीत हो जाता है।<sup>३</sup> फलागम के आनन्दपूर्ण अवसर पर उसकी इच्छा पूछे  
जाने पर वह सच्चे श्रमण की भाँति उत्तर देता है कि इस प्रकार की मत्सरता ने  
प्रव्रज्या में भी मेरी आदर-बुद्धि दुगुनी हो गई है।<sup>४</sup> तथापि उसे वृद्धों के सम्पूर्ण  
विहारों का कुलपति बना दिया जाता है और उस महत्त्वपूर्ण पद पर आसीत किए  
जाने के उपलक्ष्य में शिष्टाचार में कहता है—सुभ समाचार है।<sup>५</sup> इस प्रकार  
संवाहक एक सच्चे, इतज एवं सहनशील पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है।

धृता :—

धृता चारुदत्त की विवाहिता पत्नी है। यह एक पतिव्रता नारी है। यह  
चारुदत्त के दुःख में दुःखी और सुख में सुख का अनुभव करती है। शविलक के  
द्वारा (वसन्तसेना के द्वारा घरोहर के रूप में व्यस्त) सुवर्णघण्टा के चुरा लेने का  
समाचार पाकर यह बड़ी दुःखी होती है और सोचती है कि लोग चारुदत्त की  
निर्धनता के कारण यह कर्त्तक लगायेंगे कि उसने अभूषण हड़प लिये हैं और चोरी

१. (क) एषा तन्मूणी इत्यिमा, एषो भिक्षु ति घुट्टे मम एते धम्मे ।

संस्कृतध्याया—एषा तन्मूनी स्त्री, एष भिक्षुरिति घुट्टो मम एष धर्मः ।

अष्टमांक, पृ० ४४६

(ल) हस्तसञ्जदो मुहंगञ्जदो इन्द्रियसञ्जदो शेक्खु मानुसे ।

किं कतेदि साभउने तस्य पललोओ हस्से जिण्णसो ॥

संस्कृतध्याया—हस्तसयतो मुखमयन इन्द्रियसंयतः स खलु मानुषः ।

किं करोति राजकुलं तस्य परमोको हस्ते निरचनः ॥ ८१५७

२. चारुदत्त—कस्त्वमकारणबन्धुः । दशम अंक, पृ० ५७६

३. इच्छन्—दशम अंक, पृ० ५७६-५७७

४. इमं ईदृशं अणिक्कतणं वेक्खिमअ दिउणे मे पव्वज्जाणं बहुमाणे संकुत्ते ।

संस्कृतध्याया—इदमीदृशमनित्यत्वं प्रेक्ष्य मे प्रव्रज्यायां बहुमानं संवृत्त ।

दशमांक, पृ० ५८६

५. पिअं जो पिअ ।

संस्कृतध्याया—प्रियं नं. प्रियम् । दशम अंक, पृ० ५८६

तरह मुँहा लिया है ।'

संयामी जीवन में भी संवाहक वसन्तसेना-कृत उपकार को विस्मृत नहीं कर सका है ।' संयोग में उनकी प्रत्युपकार की अभिनाया पूर्ण हो जाती है । शकारकृत कण्ठ-निपीडन के बाद चैतन्य को प्राप्ति करती हुई वसन्तसेना के उठे हुए हाथ को देखकर वह उनके समीप जाता है और उसके प्राणों की रक्षा करता है । इस प्रकार पुराने उपकार का प्रतिदान कर वह कृतार्थ हो जाता है ।'

संवाहक मिश्र अपने बौद्ध-मम्प्रदाय के सिद्धान्तों एवं नियमों का सम्पक् रूप से पालन करता है । मिश्रों की स्त्री-स्पर्श वर्जित है । वह इन नियम का पूर्ण पालन करता है । अष्टम अंक में वसन्तसेना को उठाने के लिये हाथ का सहारा नहीं देता, अपितु समीपस्थ एक सत्ता को झुका देता है और वसन्तसेना को उसके सहारे खड़ी होने का निवेदन करता है ।' संकटग्रस्त उस युवती स्त्री की रक्षा करना

१. (क) मञ्जुस्मय निजपोटं निच्चं जग्गेयं ज्ञान-पटहेण ।

विनामा इन्द्रिय-चोरा हलन्ति चित्तसञ्चितं धम्मम् ॥

संस्कृत छाया—सत्यव्रत निजोदरं निरय जायत ध्यानपटहेन ।

विपमा इन्द्रियचोरा हरन्ति चित्तसञ्चितं धर्मम् ॥ ८/१

(ख) शिल मुण्डिद तुण्ड मुण्डिदे चित्तं न मुण्डिद कोशं मुण्डिदे ।

जाह उणम चित्तं मुण्डिदे जाह मुट्ठु शिल ताह मुण्डिदे ॥

संस्कृत छाया—गिरो मुण्डितं तुण्डं मुण्डितं चित्तं न मुण्डितं किं मुण्डितम् ।

यस्य पुनश्च चित्तं मुण्डितं साधु मुट्ठु शिरस्तम्य मुण्डितम् ॥ ८/३

२. जाव ताए बुद्धोपाशिक्षाए पच्चुवकारं न कलेमि, जाए दशाणं धुवण्णकारणं किदे जूदिक्केहि निक्कीदे, ततो ततो पट्टदि ताए किदं विज्जं अत्ताणधं अजगच्छामि ।

संस्कृत छाया—पावतस्या वसन्तसेनाया बुद्धोपाशिक्षायाः प्रत्युपकारं न करोमि यया दशानां सुवर्णकानां कृते धूमकाराम्या निष्क्रीतः, ततः प्रभृतिः तथा व्रीत-मिवात्मानमवगच्छामि । अष्टम अंक, पृ० ४४६

३. (क) हीणामहं ! अट्ठाणपनिदगन्तं वसन्तसेनाशिक्षा वसन्तसेनाएणं न भन्ते अण्णग-हिदमिह पटवज्जाए । उवाशिके ! कहिं तुमं नदस्सं ?

संस्कृत छाया—हन्त ! अस्थानपरिधानां समादवाय वसन्तसेनिका नयन् अनुप-हीतोऽस्मि प्रवश्यम् । उवाशिके ! कुत्र त्वा नेष्यामि । दशम अंक, पृ० ४६३

(ख) किं मं न धुमनेदि बुद्धोपाशिक्षादश-धुवण्णनिवलीदं ?

संस्कृत छाया—किं मा न स्मरन्ति बुद्धोपाशिक्षा दश-सुवर्ण-निष्क्रीतम् ।

अष्टम अंक, पृ० ४६८

४. उट्ठेउ उट्ठेउ बुद्धोपाशिक्षा एदं पादव-समीपज्जादं सत्तं ओल्लव्विअ ।

संस्कृत छाया—उत्तिष्ठतु उत्तिष्ठतु बुद्धोपाशिक्षा एता पादपसमीपजाना सतामव-सम्प्रय । (वसन्तसेना शरीरता उत्तिष्ठति) अष्टम अंक, पृ० ४६८

अपना धर्म समझता है। उसे अपने इन्द्रिय-समय पर गर्व है।<sup>१</sup>

वसन्तसेना को चारुदत्त के घर पहुँचाने के लिये ले जाता हुआ वह राज-मार्ग में चारुदत्त को झूती पर लटकाने की घोषणा सुनकर अचानक वसन्तसेना के साथ श्मशान-स्थल पर पहुँच जाता है और चारुदत्त के चरणों में गिर पड़ता है। चारुदत्त उसे न पहचानने के कारण अकारणबन्धु कहता है।<sup>२</sup> तब वह आयोग्य सारी कहानी सुनाता है। इस प्रकार वह चारुदत्त-कृत उपकार का भी बदला चुका कर अनुग्रहीत हो जाता है।<sup>३</sup> फलागम के आनन्दपूर्ण अवसर पर उसकी इच्छा पूछे जाने पर वह सच्चे श्रमण की भाँति उत्तर देता है कि इस प्रकार की नश्वरता से प्रश्रया में भी मेरी आदर-बुद्धि दुगुनी हो गई है।<sup>४</sup> तथापि उसे वृत्ती के सम्पूर्ण विहारों का कुलपति बना दिया जाता है और उस महत्त्वपूर्ण पद पर आसीन किये जाने के उपलक्ष्य में शिष्टाचार में कहता है—शुभ समाचार है।<sup>५</sup> इस प्रकार संवाहक एक सच्चे, कृतज्ञ एवं सहनशील पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है।

धूता :—

धूता चारुदत्त की विवाहिता पत्नी है। यह एक पतिव्रता नारी है। यह चारुदत्त के दुःख में दुःखी और सुख में सुख का अनुभव करती है। शविसक के द्वारा (वसन्तसेना के द्वारा घरोहर के रूप में ग्यस्त) सुवर्णभाण्ड के चुरा लेने का समाचार पकर यह बड़ी दुःखी होनी है और सोचती है कि सीय चारुदत्त की निर्धनता के कारण यह कलंक समायेंगे कि उसने आभूषण हरण लिये हैं और चोरी

१ (क) एषा तलुणी इत्थिआ, एषो भिवधु ति मुढे मम एणे धम्मे ।

संस्कृतध्याया—एषा तदुणी स्त्री, एष मिदुरिनि मुढो मम एष धर्मः ।

अष्टमांक पृ० ४४६

(ख) हसपसञ्जदो मुहंशञ्जदो इन्दिवशञ्जदो केवसु मानुषे ।

किं कलेदि लाप्रउने तदश पललोओ हरेवे निञ्चलो ॥

संस्कृतध्याया—हस्तसप्ततो मुलमयन इन्द्रियमयतः ॥ वनु मानुषः ।

किं करोति राजकुल तस्य परलोको हस्ते निश्चयः ॥ ८।५७

२ चारुदत्त—कर्मत्वमकारणबन्धुः । दशम अंक, पृ० ५७६

३, द्रष्टव्य—दशम अंक, पृ० ५७६-५७७

४. इमं दीर्घं अनिञ्चनर्णं पवित्रं दिउर्णं मे पयवज्जाणं बहुमाणं संवृत्ते ।

संस्कृतध्याया—इदमीदृशमनिर्यत्वं प्रेथ्य मे प्रश्रयाया बहुमानं संवृत्त ।

दशमांक, पृ० ५६६

५. प्रियं णो पिअ ।

संस्कृतध्याया—प्रियं नं प्रियम् । दशम अंक, पृ० ५६६

होने की अपवाह फैला दी है। उसे अपने पति के यश की बहुत चिन्ता रहती है।<sup>१</sup> पति की लोकनिन्दा से बचाने के लिये बड़ी चतुराई से रत्नपट्टी-व्रत के दान के बहाने अपनी रत्नावली विदूषक को दे देती है।<sup>२</sup> घृता को आभूषणों के प्रति ममता नहीं है, उसके मन में जरा भी लोभ नहीं है। घृता धार्मिक प्रवृत्ति की है। रत्नपट्टी का दान इस बात का प्रमाण है। घृता अत्यंत उदार-हृदया नारी है। वह वसन्तसेना से ईर्ष्या एवं द्वेष नहीं करती और न ही वसन्तसेना से प्रेम करने वाले अपने पति चारुदत्त के प्रति ही कोप करती है। पञ्चम अंक में वसन्तसेना रात्रिभर चारुदत्त के साथ रहती है, किन्तु घृता इसका विरोध नहीं करती। वह वसन्तसेना के साथ बहिन का सा व्यवहार करती है।<sup>३</sup> षष्ठ अंक में वसन्तसेना रत्नावली को घृता के पास भिजवा देती है, परन्तु घृता उसे स्वीकार नहीं करती, वह उसे पुनः वसन्तसेना को लौटा देती है। वह कहती है कि आर्यपुत्र ने प्रसन्न होकर हमें आपकी दिया है, उसे वापिस लेना सर्वथा अनुचित है।<sup>४</sup> घृता चारुदत्त को अधिक प्रेम करती है। उसकी मृत्यु (वध) का समाचार पाने के पूर्व ही वह चित्तारोहण कर अपनी मरीतव्रजं पतिनिष्ठा का जलंत प्रमाण देना चाहती है। वह अपने पाति-व्रत्य-धर्म के समक्ष अपने प्रिय पुत्र रोहमेन की भी चिन्ता नहीं करती। वह पाप-

१. हृज्जे ! कि भणामि ? अविरत्तदमरीरो अञ्जउत्तो त्ति । वरं दाणि सो सरो-  
रेण परिकव्धो ण उण चारित्तेण । संपदं उञ्जइणीए जणो एव्व मन्तइस्सदि—  
'दणिच्छाए अञ्जउत्तेण ज्जेव ईदिस अकज्जं अणुचिट्ठिद' त्ति ।

संस्कृतधारा—हृज्जे ! कि भणमि—'अपरिस्ततशरीरः आर्यपुत्रः' इति वरमि-  
दानी—स शरीरेण परित्तनः । न पुनश्चारित्र्येण । साम्प्रतमुञ्जयिष्या जन एव  
मन्त्रयिष्यति—'दरिद्रतयायंपुत्रोर्णवेक्षमकार्यमनुष्ठितम् । तृतीय अंक, पृ० १८३

२. अहं वसु रअणसट्ठि उववसिदा आमि । तहिं जया विह्वाणुसारेण वग्ग्हो पडि-  
ग्गाहिदब्बो, सो अ ण पडिग्गाहिदो, ता तस्स किदे पडिच्छइम रअणमालिअं ।  
संस्कृत धारा—अहं स तु रत्नपट्टीनुपोषिता आसम् । तस्मिन् यथाविभवानु-  
सारेण ब्राह्मणः प्रतिग्राहयितव्यः, स च न प्रतिग्राहितः, तत् तस्य कृते प्रतीच्छ  
इमा रत्नमालिकाम् । तृतीय अंक, पृ० १८४

३ (वसन्तसेना इष्ट्वा) दिट्ठिआ कुमनिणी वहिणीअः ।

संस्कृतधारा—दिष्ट्वा कुञ्जलिनी भगिनी ? इदम अंक, पृ० १९८

४. भगादि अग्ग धूरा—अञ्जउत्तेण तुग्गहाण पमादीकिदा, णं जुन मयएद मेव-  
हिदुं । अञ्जउत्तो ज्जेव मम आहरणविमेषो त्ति जाणादु भोदी ।

भगनि आरं भूता—'आर्यपुत्रेण युष्माकं प्रयादीकृता न युक्तं ममैतां दृहीनुम् ।  
आर्यपुत्र एव मम आभरणविशेषः इति जानातु भवती ।

षष्ठ अंक, पृ० ३१७

कर्म से भी नहीं डरती ।<sup>१</sup> चारदत्त धूता जैसी विभवाश्रयता पतिव्रता पत्नी के कारण ही अपने को दरिद्र नहीं समझता ।<sup>२</sup> वस्तुन धूता उत्तमकोटि की भारतीय गृहिणी है, जिसके लिये पति ही देवता एवं भगवान् हैं तथा वही आश्रयण है ।

रोहसेन :—मृच्छकटिक प्रकरण के पष्ठ अंक में बालक रोहसेन का उत्प्रेषण हुआ है । यह चारदत्त का पुत्र है ।<sup>३</sup> बालकोचित मनचलापन और हठवादी आग्रह इनमें भी है । इसी के द्वारा वात्स्यावस्था में मिट्टी की गाड़ी के स्थान पर सोने की गाड़ी के लिये आग्रह करने की घटना के आधार पर इस प्रकरण का नाम 'मृच्छकटिक' रखा गया है । रोहसेन पिता से बहुत अधिक प्यार करता है । पितृ-स्नेह के बशीभूत होकर वह चाण्डालों से प्रार्थना करता है कि उनके स्थान पर मुझे प्राणदण्ड दे दो किन्तु पिता को मुक्त कर दो ।<sup>४</sup> बालक रोहसेन के प्रति वात्सल्य के कारण ही चारदत्त प्रणयी के साथ-साथ पितृत्व की गरिमा से मण्डित हो सका है । बालक रोहसेन ने स्व ही नहीं अपितु स्वभाव भी पिता जैसा ही प्राप्त किया है । इसी से आर्यचारदत्त अपना विनोद करते हैं ।<sup>५</sup>

रदनिका—रदनिका चारदत्त की चेटाई है । अत्यन्त आत्माकारिणी है, साहसी है । समयकाल विदूषक चौराहे पर मातृदेवियों को बलि चढ़ाने के लिये जाते समय रदनिका को साथ लेकर जाता है ।<sup>६</sup> दरिद्रता में भी चारदत्त की सेवा उसी निष्ठा

१. (साक्षम्) जाड । मुञ्चेहि म, मा विण्ण करेदि । भीमामि अज्जउत्तस्स अमङ्ग-  
सावण्णइ ।

संस्कृत-छाया—जान । मुञ्च मा, मा विण्णं कुर, विभेमि आर्यपुत्रस्य भ्रमङ्गला-  
कर्णनाम् । दशम अंक, पृ० ५८३

(ल) वर पाचारणं, ण उण अज्जउत्तस्स अमङ्गलाकण्ण ।

संस्कृत-छाया—वर पापाचरणम्, न पुनरायं पुत्रस्य अमङ्गलाकर्णनम् ।

दशम अंक, पृ० ५९३

२. विभवानुगता भार्या गुणदुःखमुहद् भवान् ।

सत्यञ्च न परिभ्रष्टं मृष्टिपु कुलंमम् ॥ ३।२८

३. एसां वल्लु अज्जचारदत्तास्स पुत्तो रोहमेणो एवम् ।

संस्कृत-छाया—एष एतन् आर्यचारदत्तस्य पुत्रो रोहमेनो नाम ।

षष्ठ अंक, पृ० ३१६

४. भावादेश मं, मुञ्चथ आवुक ।

संस्कृत-छाया—व्यापादयन् माम्, मुञ्चन् आवुकम् । दशम अंक, पृ० ५३८

५. ण नेवन् रुव सीलं पि, सवहेमि । एदिणा अज्जचारदत्तो अत्ताणमं विणी देदि ।

संस्कृत-छाया—न केवलं रूपम्, शीवमपि तर्कयामि । एतेन आर्यचारदत्त  
आत्मानं विनोदयति । षष्ठ अंक, पृ० ३१६

६- (क) सर्वज्ञस्यम्) भो वत्सल ! जई मए गन्तव्वं, ता एसा वि मे महादसी  
रदनिका भोदु ।  
(दोष अपने मूठ पर)

और थड़ा के साथ करती जा रही है, जिस निष्ठा के साथ पहने करती थी। चावदत्त की दम्नीय अवस्था में अन्यन्त दुखी रहती है। चावदत्त के पुत्र रोहमेन की देवमान का पूर्ण दायित्व उमी के ऊपर है। रोहमेन के सोने की गाड़ी के साथ ही सेने की दृष्ट करने पर वह अत्यन्त दुखी होकर कहती है—“पुत्र ! हमारे यहाँ सोने का व्यवहार कहाँ है ? पिता, चावदत्त के सम्पत्तिशाली होने पर पुत्रः सुवर्ण की गाड़ी में सेना ।” मुख-दुःख में साथ देने वाली रदनिका जैसी दामी पाकर चावदत्त निश्चिन्ता में भी सम्पन्न है।

राजा पालक—राजा पालक एक अत्याचारी, निर्भय, विवेकरहित तथा विनाशी शासक है। उसकी कुम्भित शासन-प्रणाली के कारण सारी प्रजा क्षुब्ध एवं संतप्त है। उसने अपने श्यालक शकार को अत्याचारपूर्ण व्यवहार करने की पूरी छूट दे रखी है। स्वयं यज्ञादि धार्मिक कृत्यों में विश्वास करता है, किन्तु मनु के वचनों का उल्लंघन कर उसने चावदत्त का प्राण-दण्ड क्षमा नहीं किया। भीरु इतना अधिक है कि मित्रों की वाणी में विश्वास कर आर्यक को कारागार में डाल देता है और दूसरी ओर मदान्ध और ज्योम्भ भी इतना अधिक है कि राज्य-शान्ति की योजना की असफल करने में समय नहीं हो सका। अन्ततः इसकी विनाशिता, विवेकहीनता तथा निर्दयता के परिणामस्वरूप शासन-मत्ता पलट जाती है और इसका वध हो जाता है।

आर्यक—आर्यक गोपाल-पुत्र है। मित्र ज्योतिषी की वाणी पर विश्वास करने पर में निकालकर यह राजा पालक के द्वारा बन्दी बना लिया जाता है।

(गिछने पृष्ठ का शेष)

संस्कृत श्लोक—भो वयस्य ! यदि मया मृत्युश्च, तदेवापि मम सहायिनी रदनिका भवतु । प्रथम अंक, पृ० ६१

(ग) चावदत्त—रदनिके ! मंत्रैवमनुवच्छ ।

चेटी—ज अजो आनवेदि ।

संस्कृतश्लोक—यदार्थ आत्रापमति । प्रथम अंक, पृ० ६१

१. (मनिर्वेद निम्बम्) जाद ! कुदो अम्हाणं सुवर्ण-व्यवहारो ? तादम्भ पुणो वि रिदीए सुवर्णम् अकिआए कीनिम्भमि । ता जाव विणोदेमि णं, अज्जभा वगन्मंगाआए ममीव उरमीप्पम्भं ।

संस्कृतश्लोक—त्रात ! कुतोऽस्माकं सुवर्णव्यवहारः । तातस्य पुनरपि ऋद्धया सुवर्णव्यवहारस्य क्रीडित्यमि । तद्यावद्विनीदयाम्येनम् । आर्यवमन्तमेनायाः समी-पमुपसर्पित्यमि । पष्ठ अंक, पृ० ३१८

२. हन्ता ग्निपुं त बभन्निहीनं वीरान्ममांशवास्य पुनः प्रकर्षात् ।

प्राप्तं गमयं वमुषापरिणाम्य राज्यं वनारेतिव क्व राज्यम् ॥ १०/१८

३. शरणागतो गोपालप्रहृतिरायंकौर्मि । सप्तम अंक, पृ० ३६५

४. (ग) कि गोपालानीय मोजो राजा पात्रकेन बद्धः ? सप्तम अंक, पृ ३६५

(ग) पृ० ३२८-३३६ (६/८)



यह शरीर से स्वस्थ तथा प्रभावकारी एवं आकर्षक व्यक्तित्व वाला है।<sup>१</sup> चारुदत्त के प्रति वह अत्यन्त कृतज्ञता का अनुभव करता है और उसे आत्मा कह उठता है।<sup>२</sup> प्रकरण के अन्त में बन्दी गोगाल-बालक आर्यक मित्र शशिलक की सहायता से सिंहासनाखंड होकर राजा बन जाता है। वह चारुदत्त के उपकार का बदला उसे कुशावती राज्य प्रदान करके करता है।<sup>३</sup> वसन्तसेना को 'वपू' की उपाधि से विभूषित करता है। आर्यक की साधुचरित्र वाला, साहसी, कृतज्ञ, कुन और मान की रक्षा करने वाले पुरुष के रूप में चित्रित किया गया है।<sup>४</sup>

**मदनिका**—मदनिका वसन्तसेना की निष्ठापूर्ण दासी तथा मछी है। दोनों परस्पर बहुत प्रेम करती है। मदनिका वसन्तसेना की अत्यन्त विद्वांसपात्र दासी है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रति अपनी आसक्ति का रहस्य केवल मदनिका को ही बतलाने है। मदनिका का शशिलक से गुप्त प्रणय है। वह साधु स्वभाव की है। शशिलक ने उसकी मुक्ति के लिये खेच लगाकर चारुदत्त के घर खोरी की है, यह जानकर वह मूर्च्छित हो जाती है। क्योंकि उसे भय है कि शशिलक ने चारुदत्त के साथ शायद हिसापूर्ण व्यवहार किया हो। खोरी के आभूषणों के साथ आये हुए शशिलक को वह एक सुगृहिणी के समान सत्परामर्श देती है कि आभूषण लौटा दो।<sup>५</sup> वसन्तसेना भी मदनिका के द्वारा दी गई सन्मति की प्रशंसा करती हुई कहती है कि हे मदनिके ! तुम धन्य हो, तुमने दासीत्व-बन्धन में मुक्त (स्त्री) के

१. करिकर-ममबाहुः सिंहपीनोन्मतासः

पृथुनर-सम-वसास्ताम्रलोलायतासः ।

कथनिदमसमान प्राप्त एवंविधो यो

यहनि निगडमेक पादलर्ग महात्मा ॥ ७/५

२. स्वात्मापि विस्मयते । सप्तम अंक, पृ० ३६८

३. प्रतिष्ठितमात्रेण तत्र मुहुदा आर्यकेण उज्जयिन्या वेणातटे कुशावत्या राज्य-मतिस्तुष्टम् । दशम अंक, पृ० ५८३

४. आर्यकेणार्यवृद्धेन कुनं मानञ्च रक्षता ।

पशुवधमवाटस्थो दुष्टात्मा पालको हनः ॥ १०/५१

५. अयि प्रभते मया धृतं श्रेष्ठिचरवरे—यथा मार्गशतस्य चादशस्य दिन (वसन्तसेना मदनिका च मूर्च्छा नाटयत) । चतुर्थ अंक, पृ० २०४

६. तस्म ज्ञेय अज्जस्स केरओ भविअ, एदं ज्ञनंकारअं अज्जआए उवणेहि ।...तुमं दाव अचोरो, सो वि अज्जो अरिणो, अज्जआए मअं अलकारअं उवणं भोदि ।

संस्कृतश्लोका—तस्यैव आर्यस्य सम्बन्धी भूत्वा एतमलंकारमाश्रया उपनय  
...रव तावद्वचोः, सोऽपि आर्यः, अनृणः, आर्यायाः स्वकः धनद्वारक उपगतो भवति । चतुर्थ अंक, पृ० २१७

समान कहा है।' मदनिका अपनी स्वामिनी वसन्तसेना को भी समय-समय पर अच्छी सम्मति देती रहनी है। इसी से वसन्तसेना उसकी प्रशंसा करती हुई कहती है कि तुम दूसरे के हृदय की बातों को ग्रहण करने में कुशल हो।' मदनिका भीरु नहीं है। वह शक्तिशाली जैसे कर्मठ और साहसी की पत्नी होने योग्य है। जब पाणि-ग्रहण के तुरन्त बाद शक्तिशाली अपने मित्र आर्यक को छुड़ाने जाना चाहता है, तो वह उसके मार्ग में बाधा नहीं डालती। वह केवल उसे इतना ही कहती है कि पहले मुझे गुरुजनों के पाम सुरक्षित पहुँचा दो। वह उसे अपने कार्य में सावधान होने के लिये भी परामर्श देती है।' वस्तुतः मदनिका वसन्तसेना की स्नेहमयी सखी है और अपने प्रणय की निष्ठा के कारण उसने दासीपन को छोड़कर एक वधू (मुगुहिणी) का रूप धारण कर लिया है।

**प्रधिकरणिक**—न्यायालय के दृश्य में न्यायाधीश (अधिकरणिक) की अवतारणा हुई है। न्यायाधीश पवित्र हृदय तथा न्यायप्रिय है, किन्तु भीरु है, क्योंकि राजदयालक शकार की दुष्टता से भयभीत रहता है। शोधनक से शकार के सर्वप्रथम कार्यार्थी होने की बात सुनकर वह कहता है—'क्या सर्वप्रथम राजा का सान्ना ही कार्यार्थी है ? ..... आज न्याय-विमर्श में व्याकुलता छा जायेगी। भद्र ! बाहर रहो कि 'जाओ आज तुम्हारे अभियोग पर विचार नहीं होगा।' तदनन्तर शकार की घमकी सुनकर न्यायाधीश कहता है—'यह मूर्ख सब कुछ कर सकता है। भद्र ! कह दो कि 'आओ, तुम्हारे अभियोग पर आज ही विचार होगा।''

१. साहू मदनि १ । साहू । अभुजिस्मा, विभ्र मन्तिदं ।

संस्कृतभाषा—साधु मदनिके । साधु । अभुजिष्येव मन्त्रितम् ।

चतुर्थ अंक, पृ० २१८

२. मुद्दु, तुग जाणिदं । परहिअ अगहण-पण्डिता मदनिआ वधु तुमं ।

संस्कृतभाषा—मुद्गु त्वया ज्ञानम् । परहृदयग्रहणपण्डिता मदनिका खलु त्वम् ।

द्वितीय अंक, पृ० ६६

३. (मासमज्जमि बद्धा) एव्वं जेदे । ता परं जेदु मं अग्नउत्तो समीव्वं गुरुअण्ण  
"जघा अग्नउत्तो भणादि । अप्पमत्तेण दाव अग्नउत्तेण होदव्वं ।

संस्कृतभाषा—एवमेतत् । तत्परं नयतु मामार्यपुत्रः समीपं गुरुजनानाम् । .....

यथा भार्यपुत्रो भणति । अप्रमत्तेन तावदार्यपुत्रेण भवितव्यम् ।

चतुर्थ अंक, पृ० २२१-२२६

४. (क) कयं प्रथममेव राष्ट्रियस्याप्तः कार्यार्थी । शोधनक । व्याकुलेनाद्य व्यवहारेण तव व्यवहार इति । भद्र । निष्कम्प्य उच्यताम्—गच्छ, अद्य न दृश्यते तव व्यवहार इति । नवम अंक, पृ० ४६०

(ख) सर्वमस्य मूर्खस्य सम्भाव्यते । भद्र ! उच्यताम्—आगच्छ, दृश्यते तव व्यवहार । नवम अंक, पृ० ४६१

यह सज्जनता का आदर करता है। चारुदत्त की सज्जनता और शालीनता से बहुत अधिक प्रभावित है। उसे विश्वास नहीं होता कि चारुदत्त जैसा सज्जन, आकृतिविशेष वाला व्यक्ति वसन्तसेना की हत्या रूप जघन्य कर्म को कर सकता है। वह सच्चाई की खोज करने का इच्छुक दिखाई पड़ता है, किन्तु सारे प्रमाण चारुदत्त के विरुद्ध ही मिलते जाते हैं, तो वह अपने वैयक्तिक विश्वास की न्याय के मार्ग में बाधक नहीं बनने देता। न्यायाधीश के साथ-साथ सम्म एवं मुर्मस्मृत मनुष्य होने के नाते उसने राजा पालक को मनु के विधान का स्मरण कराकर चारुदत्त के प्रति अपनी हार्दिक सहानुभूति अवश्य अभिव्यक्त की है किन्तु न्याय-तुला की पवित्रता को कर्त्तव्य नहीं होने दिया।<sup>१</sup> राजा पालक की आज्ञा की सूचना मिलने पर न्यायाधीश ने बड़े गम्भीर स्वर में आदेश दिया—“मद्र शोधनक। इस ब्राह्मण को हटाओ। यहाँ कौन है? कौन है? चाण्डालो को आदेश दो।” इस प्रकार अधिकरणिक के वाक्यों में न्यायाधीश की निष्पक्ष न्यायशीलता और सुसंस्कृत व्यक्ति के व्यवहार की सलक इन दोनों बातों की एक साथ अभिव्यञ्जना हुई है।

वीरक और चन्दनक—वीरक राजा-पालक का सेनापति और चन्दनक बलपति है। दोनों नगर-रक्षक हैं। चारुदत्त की गाड़ी में बन्दी आर्यक के भागते समय दोनों गाड़ी को निरीक्षणार्थ रोकते हैं। वीरक आर्यक का पुराना मित्र है और चन्दनक उसका मित्र है।<sup>२</sup> चन्दनक गाड़ी में भाँककर देखता है और आर्यक को देखकर उसे अभयदान देता है।<sup>३</sup> भाग-प्रयोग में यथेष्ट अभ्यास न होने के कारण वह गाड़ी में बैठे व्यक्ति का विवरण देते समय ‘आर्य’ कहने के स्थान पर ‘आर्य’ शब्द का प्रयोग कर बैठता है। वीरक चन्दनक की अपेक्षा अधिक चतुर,

१. आर्यचारुदत्त ! निर्णये नयं प्रमाणम्, शेषे तु राजा । नचापि शोधनक ! विज्ञाप्यता राजा पालकः—

अयं हि पानकी विप्रो न बप्पो मनुस्मदीन् ।

राष्ट्रादश्मास्तु निर्वास्यो विभवेरक्षतः सह ॥ ६/३६

२. मद्र ! शोधनक । अपसार्यतामयं वटुः । (शोधनकस्तथा करोति ।) कः कोष्ठ भो ! चाण्डालाना दीयतामादेशः । नवम अंक, पृ० ५१८

३. अयं मे पूर्ववैरी, अयं मे पूर्वबन्धु । पृष्ठ अंक, पृ० २४२

४. (क) आर्यक—शरणागनोऽस्मि ।

चन्दनक—(महत्तमाश्रित्य) अभयं मग्नागतेभ्यः । पृष्ठ अंक, पृ० २८८-८९

(ग) अभयं तुह देउहरो विष्णु ॥ बग्हा रवी चन्दो अ ।

हत्तूण सत्तुबक्कं मुम्भ-णिमुम्भे जया देवी ॥

मस्तूतदाया—अभयं तव ददातु हरो विष्णुर्ब्रह्मा रविश्च ।

हत्वा मत्तुगहं शम्भनिमुम्भो यया देवी ॥ ६/२७

मावयान, एवं सतर्क है और पासक के प्रति अधिक निष्ठावान् है। उसे चन्दनक के शब्द-परिवर्तन—प्रारम्भ में आर्य कहकर आर्या कहना—से संशय हो जाता है और वह गाड़ी का निरीक्षण स्वयं करना चाहता है। इसी बात पर दोनों में कलह होनी है। पारम्परिक ऋगङ्गे में दोनों एक दूसरे पर कीचड़ उछालते हैं। चन्दनक वीरक की जाति का भेद सोलता है कि 'तुम नापित हो।' तथा वीरक चन्दनक की जाति का भेद सोलता है कि 'तुम चमार हो।' चन्दनक क्रोधाभिभूत होकर वीरक के केश पकड़कर उसे भूमि पर पटक देता है और सात भी मारता है। वीरक न्यायार्थ न्यायालय जाता है और चन्दनक के विपक्ष अभियोग लगाता है। चन्दनक आर्यक को तुलवार देकर उसे सुरक्षित करके अन्त में अपने परिवार के साथ उसी की सहायता में विद्रोह को मफल बनाने चला जाता है।

इस प्रकार वीरक तथा चन्दनक दोनों एक पद पर नियुक्त होकर भी अपनी अलग-अलग विशेषताओं से युक्त व्यक्तित्व बाने हैं। वीरक किसी पर जल्दी विश्वास नहीं करता। वह राजकीय कार्य में अपने पिता को भी क्षमा करने के लिए तैयार नहीं है। इसके विपरीत चन्दनक सहज विश्वास कर लेने वाला है। वह गुणग्राही है। आर्य चारदत्त तथा वसन्तमेना के प्रति सम्मान की भावना से ओत-प्रोत है। वह कहता है कि आर्या वसन्तमेना और धर्मनिधि चारदत्त ये दो

१. मिण-मिनाभस-हृत्यो पुरिमार्ण कुच्च-गण्ठिमण्डवणो ।

कनरि-वाबुद-हृत्यो तुमं पि मेणावई जादो ॥ ६/२२

संस्कृत-आया—जीर्णशिवातलहस्तः पुष्पाणा कूच-ग्रन्थि सस्थापन ।

कर्तरी-व्यापृत-हस्तस्त्वमपि सेनापतिर्जातिः ॥ ६/२२

२. जादी तुम्ह विमुढा मादा भेरी पिदा वि दे पडहो ।

दुम्मुह ! करडम-भादा तुमं पि मेणावई जादो ॥ ६/२३

संस्कृत-आया—जानिस्त्व विमुढा माता भेरी पितापि ते पटहः ।

दुम्भस करटक-भाता त्वमपि सेनापतिर्जाति ॥ ६/२३

३. एनकार्मनियोगेऽपि नानयोस्तुल्यशीलता ।

विवाहं च चितायाञ्च यथा हृतमुजोद्धयीः ॥ ६/१६

४. (क) वीरक—को अज्जचारदत्तो ? का वा वमन्तमेणा । जेग अणवल्लोद्धं वज्ज ।

संस्कृत-आया—क आर्यचारदत्त ? का वा वसन्तमेना ? येनानवल्लोचितं व्रजनि ।

पृष्ठ अंक, पृ० ३४०

(ग) जानामि चान्दन् वमन्तमेणं अ मुट्ठु जानामि ।

पनं अ राजकज्जे निदरंणि अहं न जानामि ॥

संस्कृत-आया—जानामि चारदन् वमन्तमेनाञ्च मुट्ठु जानामि ।

प्राप्ते च राजकार्ये पितरमपि अहं न जानामि ॥ ६/१५, पृ० ३४१-३४२

ही उज्जयिनी नगरी में पूज्य एवं अलंकारभूत है ।'

इस प्रकार धीरक तथा चन्दनक दोनों मूढ़ जाति के हैं, दोनों लड़ाकू प्रकृति के हैं किन्तु दोनों में से धीरक स्वामिभक्त है और चन्दनक सत्ता-परिवर्तन के लिये प्रयत्नशील है ।

समिक मायुर, घूतकर धीर ददुरक—जुआरियों में उनकी मनोवृत्ति-गत सामान्य विरोधताओं का सम्यक् प्रदर्शन हुआ है । किन्तु उन सबके बीच में ददुरक एकमात्र ऐसा जुआरी है जिसके चरित्र में कुछ प्रशंसनीय बातें सन्निहित हैं । वही समिक (घूताप्यक्ष) मायुर के शिकंजे से सवाहक की रक्षा करता है । केवल दत्ता-मुवर्ण के लिये पञ्चेन्द्रियों से युक्त मनुष्य को सताया जाना उसे सहन नहीं है ।' वह घूताप्यक्ष समिक से मारपीट कर उसकी आँखों में घूल भौक देता है और सवाहक को भाग जाने का इशारा कर देता है ।' स्वयं भी राजद्रोही अपने मित्र शबिलक के पास चला जाता है ।

बूढ़ा—नवम अंक में बूढ़ा माना का वर्णन आता है । यह वसन्तसेना की माता है । वैश्यालय के समस्त जन उसका सम्मान करते हैं । पहले वह चाहती थी कि वसन्तसेना श्वार के प्रणय-प्रस्ताव को स्वीकार करे, किन्तु बाद में यथास्थिति समझकर वह अपनी पुत्री वसन्तसेना के आर्य चावदत्त के प्रति प्रणय का पूर्णहृषेण समर्पण करने लगी । व्यायालय में अभियोग-काल में उसने चावदत्त की रक्षा के लिये यथासम्भव चेष्टा की और अन्तिम घड़ी तक चावदत्त की उदारता, सज्जदता आदि गुणों का बलान ही करती रही ।' उसने वसन्तसेना के आभूषणों को भी पह-

१. दो एवेव पूजनीया एष्य नअरीए निलअभूता अ ।

अज्जा वसन्तसेना धम्मणिही चावदत्तो अ ॥

संसृज्ज द्याया—डावेव पूजनीया अत्र नगर्या तिलकभूतो च ।

आर्या वसन्तसेना धर्मनिधिरचावदत्तदच ॥ ६/१८

२. अरे मूर्ख ! मन्वहं दशसुवर्णान् वटवरणेन प्रयच्छामि । तत् किं यत्प्राप्तिं धनम् तं क्रोडे हरदा दर्शयति ? अरे—

दुर्वर्णोऽस्मि विदप्योऽस्मि दशसुवर्णस्य कारणात्

पञ्चेन्द्रियसमायुक्तो नरो व्यापाद्यते स्वया ॥ २/१३

३. (क) मायुरो ददुर तद्वयति । ददुरो विप्रतीयं ताद्वयति । द्वि० अंक, पृ० १२२

(ख) ददुरो मायुरस्य पायुना बधूयी पूरयित्वा सवाहकस्य अपह्नमितु संज्ञा ददाति । सवाहकोऽपि अपह्नयति । द्वि० अंक, पृ० १२३

४. पगीदन्तु पसीदन्तु अज्जमिस्मा । ता यदि वावादिदा मम दारिज्जा, वावादिदा, जीवदु मे दीहाः । लण्णं च-अस्ति-पक्खत्तिण्ण ववहारो, अहं भस्विणो, ता मुञ्चय एदं । ..... हा जाट ! हा पुणअ । (इति च्चदो निष्क्रान्ता) ।

सप्तकृद्वाया—प्रसीदन्तु प्रसीदन्तु आर्यमित्रा । तत् यदि व्यापादिना समदादिता व्यापादिता, बीवतु मे दीर्घाणुः । अन्यच्च अपिप्रत्यभिरोषंवहारः, अहमपिनी, तत् मुञ्चय एनम् । नवम अंक, पृ० ५१४

चानने में बड़ी कुशलता से इन्कार कर दिया ।' वस्तुतः इस वृद्धा यणिका का आचरण विस्मयोत्पादक तथा सहस्रपूर्ण ही कहा जा सकता है ।

चाण्डाल—दशम अंक में चाण्डालों का वर्णन आता है । इनको जन्माद भी कहते हैं । इनका कार्य अपराधी घातकों को प्राणदण्ड देना है । चाण्डाल होते हुए भी ये यमभक्षार हैं । ये भी चारुदत्त की सज्जनता से प्रभावित हैं । इनमें से एक को तो यह विश्वास ही नहीं हो पाता कि चारुदत्त जैसे सज्जन पुरुष ने वसन्तसेना की हत्या की होगी । वह केवल चारुदत्त कहकर पुकारने वाले अपने साथी को समझाता है—'अरे बिना उपाधि के कार्य चारुदत्त का लाम पुकार रहे हो ? अरे! देखो, उन्नति और अवनति में रात और दिन की अप्रतिहत गति रहती है, उनके क्रम में कोई विकार नहीं आता । उन्मुक्त बन्धन वाली यौवन-सम्पन्न युवती के समान दैव स्वच्छन्द गति से चलता है । निपति की गति दुनिवार है । झूठे दोषारोपण के कारण यथा कार्य चारुदत्त वा कुल, न.म इत्यादि प्रणाम करके मस्तक पर रखने योग्य नहीं है ? राहु से प्रसित चन्द्रमा क्या जनता से पूजनीय नहीं होता है ?' वस्तुतः चारुदत्त की प्राणरक्षा की कामना अप्रत्यक्ष रूप से इन चाण्डालों की

१. (अवलोक्ष्य) सरिसो एमो, ण उण सो ।.....अज्ज ! सिप्पिकुसलदाए ओब-  
धेदि दिट्ठि, ए उण सो ।.....णं भणामि—णहु णहु अणभिजाणिरो अह्वा  
कदावि सिप्पिणा घट्ठिदो भवे ।

संस्कृत टीका—सद्य एषः, न पुनः सः ।.....आर्य ! शिल्पिकुशलतया अव-  
बध्नाति इष्टिम्, न पुनः सः ।.....ननु भणामि, न सलु न सलु अनभिजातः,  
अथवा, कदापि शिल्पिना घटितो भवेत् । नवम अंक, पृ० ५०८-५०९

२. प्रथम—अने ! भणिदोमिह पिदुणा शम्भं गच्छत्तेण । जघा पुत्ता ! वीरअ ।  
जेइ तुह वज्जवाली होरी, मा गहसा वावादअणि वज्जं ।..... कदापि कोवि  
साहू अत्थं दइअ वज्जं मोआवेदि । कदावि सण्यो पुत्तो होदि, तेन बडावेण  
शम्भवज्जभाण मोक्खे होदि । कदावि हत्थो वज्जं खण्हेदि तेण शम्भमेण वज्जे  
मुक्खे होदि । कदावि सामपतिवने होदि, तेण शम्भवज्जभाणं मोक्खे होदि ।

संस्कृत टीका—अरे ! भणितोऽस्मि पित्रा स्वर्गं गच्छता । यथा पुत्रवीरक ! यदि  
तव वज्रपात्री भवति, या सहसा व्यापादयति वज्रम् ।.....कदापि कोऽपि  
साधुर्यं दत्त्वा धर्मं मोचयति । कदापि राज्ञ पुत्रो भवति, तेन वृद्धिमहोत्सवेन  
सर्ववज्रानां मोक्षो भवति । कदापि हस्ती वज्रं खण्डयति, तेन सम्भ्रमेण वज्रो  
मुक्तो भवति । कदापि राजपत्न्यतां भवति, तेन सर्ववध्याना मोक्षो भवति ।

दशम अंक, पृ० ५५८-५५९

३. (क) अम्मुदए अवशाणे तहेअ सत्तिन्दिअ अहदमणा ।

उदामे अ कियोरी निअरी दग्गु पडिच्छिअं जादि ॥

संस्कृत टीका—अम्मुदये अवसाने तथैव रात्रिन्दिबमहतमार्गः ।

(शेष अने पृष्ठ पर)

भी रही है ।

**कर्णपुरक**—यह वमन्तमेना का भृत्य है । असीम साहसी है । यही वमन्तमेना के द्रुष्ट हाथी—सुष्टमोडक से बौद्ध मिश्रु मंजुहृक की रक्षा करता है और उदार-शील चारुदत्त के द्वारा पुरस्कार के रूप में उनका जातीहुमुमञ्जित प्रावारक प्राप्त करता है ।<sup>१</sup>

**शोधनक**—नवम अंक में नवीन पात्र आधनक हमारे सामने आता है । यह न्यायासक का एक सेवक है ।<sup>२</sup>

**चेट और बिट**—गृंगार-प्रबन्ध के नायकों के मष्टाङ्ग के रूप में विद्रुपक के साथ-साथ 'चेट' और 'बिट' का भी वर्णन मिलता है । सामान्य रूप में ये सहायक स्वामिभक्त, बाघचौत तथा हास्यविमोद में कुञ्ज, कुपिन वधू के मातृ की भोग करने में कुम्भ तथा मञ्चरित्र होते हैं ।<sup>३</sup> 'चेट' आचारण दाम होता है ।<sup>४</sup>

**बिट** का विशिष्ट लक्षण भी किया गया है । 'यथा भोगविनास मे अपनी सम्पत्ति क्षीण कर चुकने वाला, घूर्ण, चार्वाचाथ में निपुण, कनिष्ठ कलाओं में निपुण, वेगोपचार चतुर-स्वभाव का मयूर और गोष्ठियों में सम्मानित पुरुष

(पिछले पृष्ठ का मेष)

उद्दामेव विगोरी निधतिः सनु प्रनीष्टं याति ॥ १०११

(न) शुक्ला वषट्गो मे किं प्रणमिन्न मन्थए न वादस्य ।

साहृगहिदे वि चन्दे न वन्दनीए जणपदम् ॥

सत्कृतध्याया—शुक्ला व्यपदेशा अस्य किं प्रणम्य मन्थके न कर्तव्यम् ।

साहृगहीनोपि चन्द्रो न वन्दनीयो जनपदम् ॥ १०१२०

१. (क) आहृगिरुण मरोम तं हस्तिं विन्न-भैल-मिहराम् ।

मोत्रावित्रो मए सो दन्तान्तरमंदिषो परिध्वात्रात्रो ॥ वही

संस्कृत ध्याया—आहृग्य मरोम तं हस्तिनं विन्ध्यतीमविध्वात्राम् ।

मोत्रिषो मया न दन्तान्तरमंदिषतः परिध्वात्रकः ॥ १०१२०

(न) तदो अत्रम् ! एकैकं मुग्गाहं आहृगण्ठाणाहं पराममिन्न, उदं वैवित्र, वीहं शीममिन्न, अथ पावारको मम उवारि विन्वो । द्वितीय अंक, पृ० १४२

२. आगममिह अधिचरणमोहणहि—'अरे मोहणमा ! वध्वारमण्डवं महुन्न आमगाहं मञ्जीकणेहि नि ।

संस्कृत ध्याया—आत्रात्रोस्मि अधिचरणमोत्रकं—अरे शोधनक ! वध्वारम-ण्डवं गत्वा आमगानि मञ्जीकुरु त्वि । नवम अंक, पृ० ४५१

३. गृह्णारम्य महाया विटचेटीवद्वकाया मयु ।

भक्ता नर्मनु निपुणाः कृपितवधूमानमञ्जनाः सुडा ॥ साहित्यरपण ३१४०

४. नमहृत्रियो बहुकथो विरूपो कन्धमेवक ।

मानामान्यविशेषजन्वेटीःप्येवविष स्मृत ॥ नाट्यशास्त्र ३५१५=

विट कहलाता है ।<sup>१</sup>

मुच्छकटिक प्रकरण में तीन चेटों का वर्णन है—चारुदत्त का चेट, वसन्तसेना का चेट और शंकार का चेट ।

चारुदत्त के चेट का नाम वर्धमानक है, वसन्तसेना का चेट कुम्भीलक है और शंकार के चेट का नाम स्थावरक है ।

चेट वर्धमानक—यह अत्यन्त सरल प्रकृति का नौकर है । चारुदत्त इसे ही वसन्तसेना को पुष्पकरण्डक उद्यान में प्राप्त काम पहुँचाने का आदेश देते हैं । किन्तु वह गाड़ी ढकने वाला वस्त्र लाना भूल जाता है और गाड़ी द्वार पर खड़ी करके उस वस्त्र को लेने अपने घर चला जाता है । यात्रास्तरण को लाने और फिर जाने में हुए इस विलम्ब के कारण ही प्रबहण-विपर्यय की वह दुर्भाग्यपूर्ण घटना घटित होनी है, जिसमें वसन्तसेना शंकार के चपुत्र में फँस जाती है । यह इतना भोला तथा मीठा है कि जब कारागार में भगा हुआ आर्यक चुपचाप गाड़ी में चढ़ता है और उसके पैरों में बँधी श्रृंखला बजनी है, तो वर्धमानक उस आवाज को वसन्तसेना के नूपुरों की झंकार समझ लेता है ।<sup>२</sup> स्वामिभक्ति, निश्चलता और सीधापन ही वर्धमानक की व्यक्तिगत विशेषताएँ हैं ।

चेट कुम्भीलक—कुम्भीलक गणिका वसन्तसेना का सेवक है । यह वर्धमानक चेट की अपेक्षा चतुर है और इनके अतिरिक्त धूर्त भी है । वह सात छिंदो वाली बामुरी में मधुरध्वनि निकासता है, सात तारों से बजने वाली बीणा को बजाता है । वह गाना भी जानता है । उसका कथन है कि उसके गाने के सामने

१. (क) संभोगहीनसम्पट्टितस्तु पूर्णः कर्तृकदेशतः ।

वैशोपचारकुशलो वागमी मधुरोऽयं बहुमनो गोष्ठ्याम् ॥ बही ३४१ ।

(ख) वैशोपचारकुशलो मधुरो दक्षिणः कविः ।

ऊर्ध्वोर्ध्वमो वागमी चतुरदक्ष विटो भवेत् ॥ बही ३५१५

२. हीनामहे ! आणीटे मए जाणत्थनके ! लदणिण ! एविवेदेही अज्जआए बरान्त-  
सेणाए अवत्तिदे शज्जे पवहणे अहिलुडिअ पुपककलण्डअं जिण्णुग्जाण गच्छदु  
थज्जआ । (मुन्वा) कथं एउत्तशहे ? ता आज्जा वलु अज्जआ । अज्जए ! इमे  
णशा-कधुआ वदत्ता, ता पिट्ठो ज्जेव आलुड्ठु अज्जआ । ..... पादुप्फाल-  
घातिदणं एउत्तमणं बीशन्तो ज्जहो, भल्लकन्ते अ पवहणे, तथा तथेहि सम्पदं  
अज्जआए आसूआए होदध्वं, ता गच्छामि ।

सस्कृन्नाप्या—आरवर्धम् ! आनीत मया यात्रास्तरणम् । रदनिके ! निवेदय  
आर्याय वसन्तसेनाय—अवस्थितं मज्जं प्रबहणम् । अधिरुह्य पुष्पकरण्डकजीर्णो-  
द्यानं गच्छतु आर्या । कथं नूपुरगण्डः ? तदावता खतु आर्या ? इमी नख-वटकी  
बधोवहो, तत् पृच्छत एवारीहेतु आर्या । पादोत्काञ्चनान्निताना नूपुराणा विधान्त  
शब्दः ? भारान्नान् च प्रबहणम् ? तथा सर्वगामि, माग्प्रनमार्यया आरुढया  
भविष्यम् । नदगच्छामि । पृष्ठ अंक, पृ० ३३१-३३३



प्रमिद गन्धर्व तुम्बुरु तथा देवाय गायक नारद भी तुच्छ है ।<sup>१</sup> वसन्तसेना के आगमन की सूचना देने वह चावदत्त के घर जाता है । वहाँ ज्ञान का दरवाजा बन्द देखकर शरारत से विदूषक के ऊपर छिपकर कंकड़ी मारता है और तब कुम्भीलक को देखकर विदूषक दरवाजा खोलता है और दुर्दिन अधकार में आने का कारण पूछता है । कुम्भीलक वसन्त और सेना वाली पहिनी के द्वारा विदूषक की बुद्धि को आश्चर्य में डाल देने की चेष्टा करता है ।<sup>२</sup> वह हर प्रश्न का उत्तर चावदत्त से पूछकर देता है । मंत्रों की अपेक्षा भी वह अधिक चतुर प्रदर्शित किया गया है ।

चेट स्थावरक—शकार का सेवक है, उसी के अग्न में पना है । सामान्यतः वह स्वामिभक्त है और शकार की मम्यता में सहायता पहुँचाना है । वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार के साथ वह भी रहता है । भय के कारण भागती हुई वसन्तसेना की तुलना वह सुन्दर पूँछ वाली ग्रीष्ममयूरी से करता है और उससे एक जाने का अनुरोध करता है और कहता है कि मेरे स्वामी तुम्हारे पीछे बँस ही दीड रहे हैं, जैसे लोग वन में गये हुए भुगों के बच्चे को पकड़ने के लिये दीडते हैं ।<sup>३</sup> वह चित्त और कदना में मृदु प्रतीत होता है । एक ओर वह वसन्तसेना के प्रति दयाभाव रखता है, तो दूसरी ओर वह वसन्तसेना से यह अपेक्षा करता है कि वह शकार की कामवाजना पूर्ण करे । इसके लिये वह वसन्तसेना को शकार के घर प्राप्त होने वाले मछली-मांस की प्रचुरता का ज्ञान भी देता है ।<sup>४</sup> किन्तु चेट

१. वस बाए शतछिद्ं घुशद्ं वीर्णं बाए शततन्ति नदन्ति ।

गीश गाए गद्दुश्याणुसूत्र के मे गाणे तुम्बुरू गानदेव ।।

संस्कृतध्याया—

वस बादयामि मन्त्रच्छिद्ं गुशद्ं, वीणा बादयामि संवन्तशी नरन्तीम् ।

गीत गायामि गद्दुश्याणुसूत्रं को मे गाणे तुम्बूर्नारदो वा ॥ ५/११

२. अने ! तेण हि कदिश काले चुवा मोलेनि ? गुणमिदण गामार्णं का लवणं कनेदि ? .....अने ! कुवे वि एक्कदिश कदुय सिग्गं भणाहि । .....अने ! भुरगं ! अवल्लपदाइं पल्लिवनादेहि । एसा ना आशदा ।

संस्कृतध्याया—अने ! तेन हि कस्मिन् काले चुवा मुकुलपति ? .....मुतमूढाना ग्रामणा का रक्षा करोति ? अने ! द्वे अपि एक्कस्मिन् कृत्वा गीशं भण । अने मूर्ख ! अक्षरवदे पालिकाय । एसा मा आगता । पंचम अरु, पृ० २७०—२७२

३. उत्तामिना गच्छमि धनिना मे शत्रुण्णुच्छा विअ मिहमोरी ।

ओवगदी शामिअभट्टे के मे वणी गडे बुक्कडुड्याववे व्व ॥

संस्कृतध्याया—उत्तामिना गच्छमि धनिना मे सम्पूर्णपक्षेय ग्रीष्ममयूरी ।

अववल्लमि स्वामी भट्टारको मे वने गतं बुक्कडुड्यावव. द्व ॥ १/१६

४. लामिहि अ लाअवन्लहं तो व्वाटिणी मच्छर्मशकं ।

एदेहि मच्छमगनेहि गुणआ मन्त्र न चोवनि ॥

संस्कृतध्याया—रमय च राजवन्त्रं ततः ग्राह्यमपि मत्तयमात्रम् ।

एताभ्या मन्त्रयोमाभ्या दधानो भुगं न सेवन्ते ॥ १/२६

स्वावरु का अपना विशेष व्यक्तित्व तथा वास्तविक चरित्र वसन्तसेना-भोटन वाले प्रमंग में उभर कर आया है। शकार वसन्तसेना को मार डालने के लिये उसे स्वर्ण-कंकण, स्वर्ण-आसन तथा सभी चेटों का प्रधानत्व आदि विविध प्रलोभन देता है, किन्तु वह निर्भीक होकर ऐसा दुष्कर्म करने से मना करता है। वह स्पष्टभागी और धर्मभीरु है। वह शकार से स्पष्ट कहता है—स्वामी ! आप मेरे शरीर पर समय है, चरित्र पर नहीं। वह परलोक से डरता है। पाप और पुण्य कर्मों के परिणामों का स्पष्ट भेद करता है। वह कहता है कि पूर्वजन्म के पाप-कर्मों के परिणाम से मैं परान्तमोजी बना हूँ और आप पुण्यों के प्रभाव से विविध स्वर्णभरणों से भूषित हैं।' उसे अपनी वर्तमान अवस्था के प्रति दुःख है, पुनः वह स्त्री-हत्या रूप जघन्य पाप करने के लिये तैयार नहीं होता।' जब शकार घेठ को वहाँ से चले जाने को कहता है, तो वह 'जैसी स्वामी की आज्ञा' कहकर चला जाता है किन्तु वसन्तसेना के समीप पहुँचकर यह निवेदन भी करता है—आयें !

१. पुस्तका ! धावला ! चेष्टा ! शोवणखड्गदृश ! शोवणं दे पीठके कालदृश ! शब्द दे उच्छ्रुटं दृश्य ! शम्भुपेदाणं महत्तलकं कलदृश ! ता मणेहि मम वचणं । एणं वसन्तसेनाजिअ मालेहि । अष्टम अंक, पृ० ४१२-४१४  
संस्कृतछाया—पुलक ! स्वावरु ! घेठ ! सुवर्णकटकानि दास्यामि । मोवर्णं ॥ पीठकं पारिव्यामि सर्वं ते उच्छ्रुटं दास्यामि । सर्वचेटाना महत्तरक करि-  
प्यामि । तन्मन्यस्व मम वचनम् । एता वसन्तसेना मारय ।

अष्टम अंक, पृ० ४१२-४१४

२. भट्टके ! शब्दं कलेमि, वज्रिअ अकज्जं । पशीदु भट्टके ! इअं मए अणुजेण अज्जा पवहणपलिवत्तेण आणीदा । पवदि भट्टके ! दलीलाह ! ए चालिताह ।  
.....भाआमि वसु अहं.....पललीअदण । भट्टके ! सुकिद-दुकिदअण पलि-  
णामे ? आदिसे भट्टके बहु-शोवण-मण्डिदे । जादिसे हगे पलपिण्डमक्षके भूदे ।  
ता अकज्जं ण कलदृशं । पिठु भट्टके, मालेदु भट्टके, अकज्जं ण कलदृशं ।  
संस्कृतछाया—भट्टक ! सर्वं करोमि वर्जयित्वा अकार्यम् । प्रशीदतु भट्टकः ।  
इयं मया अनायेण आया प्रवहणपरिवर्तनानीता । प्रभवति भट्टकः शरीरस्य, न  
चारित्र्यस्य । .....विशेषि खलु अहम्.....परलोकात् । भट्टक ! मुकृतदुष्कृतस्य  
परिणामः (परलोकाः) । यादगो भट्टक. बहुसुवर्णमण्डितः (मुकृतस्य परिणामः) ।  
यादगोऽऽऽऽ परपिण्डमक्षकोभूतः (दुष्कृतस्य परिणामः) । तदकार्यं न करिष्यामि ।  
पीठपतु भट्टकः, मारयतु भट्टकः, अकार्यं न करिष्यामि । पृ० ४१३-४१६

३. जेण म्हि गम्भदाजे विणिम्मिदे भाअपेदोओहि ।

अहिणं च ण कोणिसं तेण अवज्जं पणिहत्तामि ॥

संस्कृतछाया—येनास्मि गम्भदाम. विनिम्मिगो भाअपेदोये ।

अधिकञ्च न क्रेष्यामि तेनाकार्यं परिहरामि ॥ ८/२५

तुम्हारी रक्षा करने में मेरी इतनी ही सामर्थ्य है ।'

शकारवृत्त (वसन्तसेना के) कण्ठ-निपीडन के बाद जब वह उसे मूर्च्छित अवस्था में पड़ी होने के कारण मृतक समझ लेता है, तब वह अत्यन्त पश्चात्ताप करता है कि गाड़ी से वसन्तसेना को वहाँ लाकर पहले ही मरने ही उसको मार डाला ।' शकार पुनः उसे विविध आश्रुपणों का प्रलोभन देता है, जिनमें यह रहस्योद्घाटन न करे किन्तु चेट उनको लेने से इंकार कर देता है ।' अपनी पूर्ण स्वामिभक्ति के बावजूद वह स्त्री-हत्या जैसे कृत्य को करने में असमर्थ रहा । चेट अपने चरित्र की विशेषता के कारण हत्या के रहस्य को सम्भवतः गुप्त नहीं रख सकेगा, इस आशंका से शकार उसे अपने महत्व की नवनिर्मित सीधी में धन्दी बनाकर डाल देता है ।'

वस्तुतः दुष्कर्म से डरने वाला स्यावरक अत्यन्त साहसी है । वह निर्याप एवं निर्दोष चारुदत्त के प्राणदण्ड की घोषणा सुनकर जरा बचाने के लिये अपने प्राणों की पिन्ता किये बिना महस की खिडकी से अपनी बेडियो के साथ कूद पड़ता है । वह कहता है कि मेरा मरना उचित है किन्तु चारुदत्त या नहीं । कुनपुत्र-रूपी विहगों के आश्रयभूत चारुदत्त के प्राणों की रक्षा के निमित्त मरने से मुझे

१. अने गम्भदागे ! वेडे, गच्छ सुमं, ओइलके पविशिश कीगन्ते एभन्ने बिट्ट । ज भट्टके भाणवेदि । (वसन्तसेनानुपसृत्य) भञ्जए । एतिके मे बिट्टे ।

संस्कृतछाया—अरे गर्भदास ! चेट । गच्छ त्वम्, अपवारके प्रविश्य विश्रान्त एकान्ते तिष्ठ । यद् भट्टक आज्ञापयति । (वसन्तसेनानुपसृत्य) आवे । एतावान् मे विश्रम । अष्टम अंक, पृ० ४१८-४१९

२. पमदशशकु गमदशशकु भावे । अविचारितं प्रवहणं आणन्तेगु जेव मद् पदम मानिदा ।

संस्कृतछाया—ममादवसितु गमादवसितु भाव । अविचारितं प्रवहणमानयनैव मया प्रथमं मारिता । अष्टम अंक, पृ० ४३४

३. (क) मेह एद अवकारत्र, म ए ताव दिग्गे, जेतिके वेने प्रमकलेमि, तितिकं वेन मम अर्ण तव ।

संस्कृतछाया—गृहाण इममर्लकार मया तावद्वत्तम्, मावस्या बैलापामलङ्करोमि, तावती मेला मम अर्ण्या तव । अष्टम अंक, पृ० ४४१

(ग) भट्टके जेज एदे कीहन्ति, कि मम एदेदि ।

संस्कृत छाया—भट्टक एव एते शोभन्ते, कि मम एते ? अष्टम अंक, पृ० ४४१

४. ... मा वदश वि कधइदशशि ति पाशादवानग-पदोलिकाए दण्डशिप्रनेण बन्धिश निबिन्दते ।

संस्कृतछाया—मा वदशानि कधद्विषमोनि प्रागादवानाप्र-ग्रनोभिराया दण्डनिगडेन बद्धा निबिन्दते । दशम अंक, पृ० ४४५

स्वर्ण की प्राप्ति होगी ।' स्थावरक नीचे बूढ़ता है और वसन्तसेना की हत्या का रहस्योद्घाटन कर देता है ।' शकार यहाँ भी उसे स्वर्ण देकर सत्य को छिपाना चाहता है, किन्तु अधर्मभोग स्थावरक उस धूम को भी घोषित कर देता है ।' किन्तु जब चाण्डाल राजमालक शकार के प्रभाव के कारण उसकी बात पर विश्वास नहीं करते तो उसे अपने अस-भाव की स्थिति पर आन्तरिक वेदना होती है ।' वह चाम्दत्त के चरणों पर गिर पड़ता है और प्रणाम होकर कहता है—  
 'आरं चाम्दत्त आगच्छे बचाने मे मुञ्जे इतनी ही शक्ति यो ।'

१. अन्ताणञ्च पादोमि । जइ एव्वं वनेमि तदा अज्जचामुदत्तो ण वावादीयदि ।  
 भोनु इमादो पासादवालम्भ-परोल्लिक-ओ एदिणा जिण्णगवक्खेण अन्ताणञ्च  
 गिण्णिवामि । बणं हणे उवलदं, ण उण एणे कुलपुत्तविहभाणं वासपादवे अज्ज-  
 चामुदत्तो । एव्व अइ विवज्जामि, नउं भए पल्लोए ।

संस्कृतछाया—आमान पातयामि । यद्येव वग्गमि, तदा आर्यचारदत्तो न  
 व्यापाद्यते । भवतु, अस्याः प्रासादवालाग्रप्रतोलिकात् एतेन जीर्णगवाक्षेण  
 धात्मानं निक्षिपामि । धरमहमुपरतो न पुनरेष कुलपुत्रविहगाना वासपादप आर्य-  
 चारदत्तः । एव यदि विषये लब्धो मया परलोकः । दशम अंक, पृ० ५४२-५४३  
 २. गुणाध अज्जा गुणाध, एत्थ दाणि मए पावेण पवहणारद्वित्तेण पुप्फकलण्ड-  
 अजिण्णुज्जाणं बधन्तसेणा गोदा, तदो मम शामिणा 'मं ण कामेसि ति कदुभ  
 बाहुपागवत्तकानेण मारिदा, ण उण एदिणा अज्जेण ।

संस्कृत छाया—धूलुन आर्या ! शृणुत, अब इसानी मया पापेन प्रवहणपरिवर्तन  
 पुष्पकरण्डन-जीर्णोद्यानं धमन्तसेना नीता, ततो मम स्वामिना 'मा न काम-  
 मीनि' कृत्वा बाहुपागवत्तकारेण मारिता, न पुनः एतेन आर्येण ।

दशम अंक, पृ० ५४१-५४२

(न) अहो तुण मारिदा, ण अज्जचारदणेण ।

संस्कृत छाया—अहो, त्वया मारिता न आर्यचारदत्तेन । दशम अंक, पृ० ५४६

३. (क) पुत्रका ! घायसका ! चेडा, एइ वेणुहिअ अण्णया भणाहि ।

संस्कृत छाया—पुत्रक ! स्थावरक ! घट ! एतद् गृहीत्वा शम्भया नय ।

दशम अंक, पृ० ५५०

(घ) (गृहीत्वा) पेसम पेसम मट्टानका ! हहो ! सुवप्पेण मं परोभेदि ।

संस्कृत छाया—प्रोक्ष्यं प्रोक्ष्यं मट्टारकाः । हंहो, सुवर्णेन मां प्रलोभयति ।

दशम अंक, पृ० ५५१

४. हीमादिने ! ईदिणे दासभावे, अं सच्चं क पि ण पतिआअदि ।

संस्कृत छाया—हन्त ! ईदृशो दासभावः, यत्-मया कमपि न प्रत्यायति ।

दशम अंक, पृ० ५५२

५. अज्ज चामुदत्त ! एनिके मे विह्वे ।

संस्कृत छाया—आर्य चारदत्त ! एतावान् मे विमलः । दशम अंक, पृ० ५५२

स्वावरक दास है, वह अपनी सामर्थ्य जानता है, तथापि उसने वान्तसेना और चारुदत्त को बचाने के लिये यथाशक्ति यथासम्भव प्रयास किया। वह सत्य का उद्घोषक है, सज्जनता और शांतिनता का गुजारी है। धर्मनिष्ठ है, परलोक से डरता है। निष्ठावान् स्वामीभक्त है।

चारुदत्त का चेट वर्धमानक और वसन्तसेना का चेट कुम्भीलक ये दोनों सामान्य श्रेणी के हैं। यद्यपि वर्धमानक ने कथा-विकास में निश्चय ही योगदान किया है तथापि इन दोनों की अपेक्षा शंकार का चेट स्वावरक अपने साहसपूर्ण कृत्यों के कारण कथा-विकास में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। वह स्थिति से दास होते हुए भी चरित्र की उज्ज्वलता की दृष्टि से प्रशंसनीय है।

वसन्तसेना का चिट—वसन्तसेना का चिट चतुर, मधुरभाषी तथा वैशेषचार में कुशल है। अपने मानस में उद्भूत ललित आचारिक कल्पनाओं को वह सुन्दर, सुमस्कृत वाणी में अभिव्यक्त करता है। अभिसरण के लिये उत्कण्ठित वसन्तसेना की और लक्ष्य करके वह कहता है—‘यह कमलरहित सखी है, कामदेव का मुकुमार अस्त्र है, कुलीन रमणीयो का साक्षान् शोक है, कामदेव हृषी श्रेष्ठ वृक्ष का पुष्प है, मुरत-काल में सज्जा की प्रणयिनी, काम-क्षेत्र स्त्री रङ्गभूमि में विलासपूर्वक गमन करने वाली (यह वसन्तसेना) प्रिय-पथिकों के समूहों से अनुगत होती है।’

दुर्दिन का वर्णन करते हुए उसने एक ही पद्य में मेघ तथा राजा का सटीक चित्रण किया है।<sup>१</sup> उसने घोर जल-वृष्टि का वर्णन भी कई प्रकार किया<sup>२</sup>। गणिकाओं को रति-विहार के लिये शिक्षा देना रूप अपने कार्य को वह बड़े सुन्दर ढंग से पूर्ण करता है। वसन्तसेना के मुरत-कलाओं में निपुण होने पर भी वह उसके प्रति अगाध स्नेह के कारण उसे ममयोपयुक्त उपदेश देता है—यदि अत्यन्त

१ अपद्मा श्रीरेपा ग्रहरणमनङ्गस्य मलित

कुलस्त्रीणां गोको मदनवरवृक्षस्य कृमुमम् ।

सलीलं गच्छन्ती रतिसमयलज्जाप्रणयिनी

रतिक्षेत्रे रङ्गं प्रियपथिकसाधैरनुगता ॥ ५/१२

२. पवन-चपल-वेगः स्पूलघारा शरीषः

स्ननित-पटह-नादः स्पृष्ट-विद्युत्पताकः ।

हरति करसमूहं से शशाङ्कस्य मेघो

नृप इव पुरमध्यं भग्दवीर्यस्य शत्रो ॥ ५/१७

३. (क) बलाका-पाण्डुरोष्णीयं विद्युत्तप्तचामरम् ।

मत्त-वारण-मारुप्यं कत्तु-वाममिवाम्बरम् ॥ ५/१६

(ख) एते हि विद्युद्गुण-वद-कला, गजा इवान्योन्यमभिद्वन्द्वतः ।

शक्राजया वारिधराः सधारा, शा ह्यरज्ज्वेव समुदरानि ॥ ५/२१

(ग) द्रष्टव्य ५/२४, ५/२७

कोप करोगी तो रति का आविर्भाव नहीं होगा। अथवा कोप के बिना काम जायत ही कहाँ होता है? अतएव प्रिय को कुपित कर दो तथा कुछ स्वयं कुपित हो जाओ और प्रिय को प्रमत्त कर लो।<sup>१</sup>

वसन्तसेना द्वारा निपुणतापूर्वक विदा किये जाने के समय वह पुनः अना-काशित उपदेश देता है—‘सुथी वसन्तसेने ! जो दम्भमहित मामा, कपट तथा असत्य की जन्मभूमि है, धूर्तवा ही जिसकी आत्मा है, मुरत की लीला ही जिसका आश्रय (भवन) है, रमण का वामोद ही जिसका संघम है, ऐसे वेश्याहूषी बाजार के विध्वंसक द्रव्य (अपने यौवन) का उदारतापूर्वक आदान-प्रदान करो और उसी (पण्य) के द्वारा मूल्य-सिद्धि होवे।’<sup>२</sup>

इस प्रकार वसन्तसेना का चित शास्त्रीय जाति का चित कहा जा सकता है।

शकार का चित—शकार के चेत स्यावरक के समान शकार का चित भी अपना विशिष्ट वैश्व रखता है। अग्रे की रात में शकार के साथ वसन्तसेना का पीछा करने वालों में वह भी एक है। उसकी भी इच्छा है कि वसन्तसेना शकार की कामवासना को शान्त करने के लिये उद्यत हो जाय। वह अनुसरण करने हुए राग में भयभीत हरिणी के समान वेगपूर्वक दौड़ने वाली वसन्तसेना के भागने को अनुचित समझता है, किन्तु वनपूर्वक उसे रोकने के लिए भी तैयार नहीं है।<sup>३</sup> वह वसन्तसेना की स्वरित गति के लिये अनेक उपमाएँ देता है।<sup>४</sup> मुकुमार सौंदर्य का यह इना पारखी है कि दृष्टि के अंधकाराच्छन्न होते हुए भी वह समझ जाता है कि स्वरित गति से भागने के कारण वसन्तसेना के कोमल कपोल कुण्डल के संपर्क में क्षतिग्रस्त हो गये होंगे।<sup>५</sup> मधुर भाषण की कला में वह कुशल है। वसन्तसेना के यह पृथक् पर कि उन्हे उसका कौन सा आभूषण चाहिए, वह बड़ी निपुणता से उत्तर देता है—‘ऐसा मत कहो, वसन्तसेने ! उद्यान-लता से फूलों की चोरी नहीं की जाती। इसलिये आभूषणों को रहने दो।’<sup>६</sup> वसन्तसेना जब

१. यदि कुप्यमि नास्ति रतिः कोपेन विनाऽथवा कुतः काम ।

कुप्य च कोपय च त्व प्रसीद च त्वं प्रमादय च वाग्यम् ॥ ५/३४

२. गाढोप-बूट-कपटानृतद्रुमभूमे. श्लाघ्यात्मकस्य गतिकेतिवृत्तायस्य ।

वैद्यापण्यस्य गुरतात्मवमंग्रहस्य दाक्षिण्यपण्यमुत्तमिच्छमसिद्धिरस्तु ॥ ५/३५

३. स्वग्निग्रहे तु वरणात्रि ! न मे प्रयत्न । १/२२

४. (क) कि त्वं भयंन परिषत्तितसीकुमार्या नृत्यप्रबोधविशदौ चरणी क्षिपन्ती ।

उद्दिग्ध-वच्छन्न-वटाश-विमृष्ट-दृष्टि-व्याघानुसारचकिता हरिणीव मामि ॥ १/१७

(ग) द्रष्टव्य १/२२, १/३७

५. प्रगरसि भयविह्वला निमग्नं प्रचलितकुण्डलघुष्टगण्डपाश्र्वा ।

चिदजन-नगघट्टितेव बीणा जनघरपजितभीतसारसीव ॥ १/२४

६. मान्यम् । वसनि ! वसन्तसेने ! न गुणमोपमर्हति उद्यानलता । नत् हतम-

मरदुर्गाः १०४

शकार को अश्लिष्ट वाक्यों के प्रयोग के लिये ढाँटती है,<sup>१</sup> तब विट बड़े श्लिष्ट ढंग से वसन्तसेना को वस्तुस्थिति समझाता हुआ कहता है—‘वसन्तसेने ! तुमने वैश्यालय के जीवन के विरुद्ध वाक्यों का प्रयोग किया है । देखो, वैश्यालय के जीवन को युवकों की सहायता पर आश्रित समझो । पथ में उत्पन्न होने वाली सत्ता के समान अपने को समझो । धन के द्वारा खरीदी जाने योग्य वस्तु के समान तुम शरीर को धारण करती हो । इसलिये रसिक और अरसिक दोनों के साथ समान व्यवहार करो ।’ ‘विद्वान् ब्राह्मण, तथा नीच जाति का मुख दोनों एक ही तालाब में स्नान करते हैं । जो पुष्पित सत्ता पहले मगूर द्वारा भुकायी गई है, उसे कीआ भी भुगाना है । जिस नौका से ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य पार उतरते हैं, उसी से छूट भी । तुम बापी, सत्ता तथा नीचा के तुल्य वैश्या हो, इसलिये प्रत्येक मनुष्य का समान रूप से सेवन (आदर) करो ।’<sup>२</sup> विट एक बुद्धिमान एवं उदार व्यक्ति है । जब वह वसन्तसेना के इस मनोभाव को जान लेता है कि गुण ही अनुराग का कारण होते हैं, बलात्कार नहीं,<sup>३</sup> तब वह उसे परेशान करना ही नहीं छोड़ देता है, अपितु यह भी चाहता है कि वसन्तसेना समीपस्थ चारदत्त के घर में स्थायित्व प्रविष्ट हो जाए । वह शकार की बात को इसलिये पुन दोहराता है जिसमें वसन्तसेना को संकेत मिल जाए कि सार्यवाह चारदत्त का घर बाईं ओर है ।<sup>४</sup> इस से वसन्तसेना को प्रत्यक्ष रूप से चारदत्त के घर की स्थिति का ज्ञान हो जाता है और वह मन ही मन वह उठनी है—चारदत्त का घर यदि मचमुच बाईं ओर है, तो अपराध करते हुए भी दुष्ट ने उपकार कर दिया, जिससे शिव-ममामगम तो सम्भव

१. शान्तं शान्तं ! अवेहि, अणज्जं भन्तेहि ।

संस्कृत छाया—(मन्त्रोद्यम्) शान्तं शान्तम् । अवेहि, अनाय्यं मन्त्रयमि । पृ० ४६

२. (क) वसन्तसेने ! वेगवासविरुद्धमभिहितं भवत्या । पद्य—

तरणजनसहायविचन्यता वैशवासो विगणय गणिका एवं मार्गजाता मतेव ।

बहुति हि धनहार्यं पथभूतं शरीरं, सममुपचर भद्रे ? सुप्रियं चाप्रियञ्च ॥

१/३१

(ख) आप्या स्नानि विचक्षणो द्वित्रवरो मूर्खोऽपि वर्जयिष्यः

कृन्त्या नाम्नि वायसोऽपि हि सता या नामिता बहिगा ।

ब्रह्मसत्त्वविशस्तरन्ति च यथा नावा तथैवेतरे

एवं वारीव मतेव नीरिव जने वैश्यामि सर्वे भव ॥ १/३२

३. गुणो क्त्वा अनुरागस्य कालर्णे ण उण वनवहारो ।

संस्कृत छाया—गुण सन्तु अनुरागस्य कारणम्, न पुनर्वनात्कारः ।

दणम अंत, पृ० ५२

४. शार्ङ्गसीमानः ! वायनस्त्वस्य सार्यवाहस्य ग्रहम् ? प्रथमं घं, पृ० ५३

हो गया ।

शकार के यह कहने पर कि 'भाव ! ऐसा उपाय करो जिससे जन्म से नीच-भोग्या यह वेश्या हमारे और तुम्हारे हाथ से निकल न जाए,' तब विट अपने मन में कहता है 'रत्न का संयोग रत्न से ही होता है । तब वैसा ही हो, इस मूर्ख से क्या लाभ ।' विट अप्रत्यक्ष रूप से वमन्तसेना को इस बात का भी संकेत देता है कि वह अपनी पूर्णों की माला फेंक दे और शब्दायमान नूपुरों को भी हटा ले, जिसमें उसकी प्रगति के संकेतक चिट्ठे चिन्पट्ट हो जाएँ । वस्तुतः विषम परिस्थिति में विट ने अपनी समझदारी का परिचय दिया है ।

रत्निका के प्रति अनजान में शकार द्वारा हुए अपमान के लिये विट मैत्रेय से क्षमा-वाचना करता है । वेश्या युवती के भ्रम में सदाचार का उल्लंघन हो जाने के लिये वह दुःख प्रकट करता है और तनवार हटा कर हाथ जोड़कर विदूषक के चरणों में गिर पड़ता है । इस प्रकार वह विनम्रतापूर्वक भूल का समाधान कर लेता है । विट होते हुए भी वह सामाजिक मूल्यों के प्रति निष्ठा रखता है । उसे यह ज्ञान है कि किसी कुलीन स्त्री के साथ किया गया दुर्व्यवहार अनुचित है । चारुदत्त की भावनाओं का भी उसे पूर्ण ध्यान है । इसीलिये वह विदूषक से रत्निका के अपमान की घटना को आर्य चारुदत्त से न बताने के लिये आग्रह करता है । वह चारुदत्त की उदारता आदि गुणों से भयभीत है । जब शकार चारुदत्त की दरिद्रता पर व्यंग्य करता है, तब वह उसे मूर्ख कहता हुआ चारुदत्त

१. आश्चर्यम् । वामतस्तस्य गृहमिति यस्तत्पुत्रम् अपराध्यतापि दुर्जनेन उपहृतम् ।  
देन प्रियसङ्गम प्रापितः । प्रथम अंक, पृ० ५३
२. जया तव मम च हत्यादौ एषा न पत्निर्धर्मसिद्धि, तथा कलेदु भावे ।  
संस्कृत छाया—'यथा तव मम अ हत्यात् एषा न परिधर्मसिद्धि, तथा करोतु भावः । प्रथम अंक, पृ० ५२
३. यदेव पत्निर्हर्तव्यं तदेवोदाहरति मूर्खः । वर्यं वमन्तसेना आर्यचारुदत्तमनुरक्ता ।  
मुद्गु सत्विदमुच्यते—'रत्नं रत्नेन सङ्गच्छते' इति । तद्गच्छतु, किमनेन मूर्खेण । प्रथम अंक, पृ० ५३
४. कामं प्रदोषतिमिरेण न हृदये त्वं सौदामिनीव जलदीदरसन्धिलीना । त्वा मूषयिष्यति तु मात्स्यसमुद्रमवोर्ध्वं गन्धश्च भीरु मुक्तराणि च नूपुराणि । १/३५
५. सर्वसंशयम् । महाबाहाण ! मर्षं मर्षं । अन्यजनसङ्ख्या सत्विदमनुष्ठितम् न दर्शय । पदम्—

सकामार्जन्यप्येतज्ज्याभिः काचित् स्वाधीनयौवना ।

सा नष्टा सङ्ख्या तस्याः प्राप्तेरं शोषवञ्चना ॥ १/४४

सर्वथा इदमनुपेयमवर्षं गृह्यताम् । इति सङ्गमुत्सृज्य कृताञ्जलिः पादयोः पतति । प्रथम अंक, पृ० ६६



के परोपकारशीलता आदि गुणों का उसके समक्ष वर्णन कर देता है ।<sup>१</sup> शकार के यह कहने पर कि वसन्तसेना को ग्रहण किये बिना नहीं जाऊँगा, वह उसे उसके बलात् प्रणय के लिये गंठोर सीख देकर उसे वहाँ अकेला छोड़कर चला जाता है । नारी-वशीकरण की कला बताता हुआ वह कहता है—हापी स्तम्भ में बाँधकर वन में डिया जाता है, घोड़ा सगाम के द्वारा नियन्त्रित किया जाता है और स्त्री हृदय से अनुरक्त होने पर वशीभूत की जाती है ।<sup>२</sup>

अष्टम अंक में विट के उज्ज्वल चरित्र का प्रकटीकरण हुआ है । वसन्तसेना को गान्धी में बँधी देखकर और यह समझकर कि वह शरार के पास समीपार्थ जानबूझ कर आयी है, वह दुखी होकर कहता है कि चारुदत्त जैसे हंस को छोड़कर इसे शकार जैसे कौवे के पास नहीं आना चाहिए था ।<sup>३</sup> किंतु प्रवहण-विपर्यय की बात जानने पर वह वसन्तसेना को आश्चर्य करना है कि वह भयभीत न हो । तब से वह निरन्तर इस प्रयास में रहता है कि वसन्तसेना के प्राण संकटग्रस्त न हो । वसन्तसेना को मार डालने के शकार के अनुरोध को वह स्पष्ट ठुकरा देता है । वह धर्मभीरु है और पाप-गुण्य की भावनाओं से अनुप्राणित है । इसलिये उसने स्पष्ट कह दिया—यदि मैं उज्जयिनी की अलंकारभूता, वैश्याओं के विरुद्ध कुलीन कामिनी के सदा व्यवहार करने वाली इस स्त्री वसन्तसेना को मारता हूँ, तो मैं परलोक रूपी नदी को किस नौका से पास कहूँगा ?<sup>४</sup>

शकार के वसन्तसेना को स्वयं मार डालने की बात कहने पर वह मृदु १. (क) 'तदुत्तिष्ठामि समयतः । यदीमं भुक्तान्तमार्ग्यं चारुदत्तस्य नाहपात्यसि ।

(ख) भीतीऽस्मि । तस्य चारुदत्तस्य गुणैर्म्य । प्र० अंक, पृ० ७०

सौज्यमधिधाना प्रणयं कुरीकृतो न तेन कश्चिद्विपर्ययविमानित ।

निदायकालेऽपि च सोदको हृदो नृणां स तृष्णामपनीय शुष्कवान् ॥ १/४६

(ग) मूले । आर्यं चारुदत्तः खल्वसौ ।

दीनानां कलवृक्षः स्वगुणफलगतः सज्जनानां कुटुम्बी

आदरतः निक्षितानां सुचरितनिकप शीलवेतासमुदः ।

सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदारसत्त्वो

ह्येकः । नाध्यः स जीवत्यधिकगुणतया श्रीरुद्रवसन्तीव चान्ये ॥ १/४८

२. (क) एतदपि न श्रूयं स्वया ?

(ख) आत्मानं दृश्यते हृस्ती वाजी वल्गामु दृश्यते ।

हृदये दृश्यते नारी यदिदं नास्ति गम्ययाम् ॥ १/१०

३. शरच्चन्द्रश्रीकाशं पुलिनान्तरशायिनम् ।

हंसी हर्षं परित्यज्य शायनं समुपस्थिता ॥ ८/१६

४. (क) बाला स्त्रियञ्च भगवस्य विभूषणञ्च वेदयामवेश-भक्षण-प्रणयोपचारात् ।

एनामनागसमर्हं यदि मारयामि, केनोदुपेन परलोकमदीं तटित्ये ॥ ८/२३

(ख) इष्टव्य, ८/२४

होकर कहना है कि क्या मेरे सामने मारोगे और यह कहकर गता पकड़ लेता है ।<sup>१</sup> फिर उससे कहता है—उच्चता के लिये सद्वंश में उत्पन्न होना ही कारण नहीं है, अपितु इस अकार्य में स्वभाव ही तो कारण है । वबूल आदि कांटों वाले वृक्ष अच्छे सेत में भी भली-भाँति समृद्ध हो जाते हैं ।<sup>२</sup> किन्तु फिर शकार की इस बात पर कि वसन्तसेना तुम्हारे सामने संकोचवश मुझे स्वीकार नहीं करती—विश्वास करके वह वहाँ से चला जाता है । वसन्तसेना को न डरने के लिये आश्वस्त करता है तथा शकार से कहता है कि वसन्तसेना तुम्हारे हाथ में धरोहर है ।<sup>३</sup> घेट को दूँदकर वापिस आने पर मरी वसन्तसेना को देखकर मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है और चेतना प्राप्त करने पर शोकाकुल होकर अपने उद्गार प्रकट करता है—  
'हा भलंकार-विभूषणे ! सुवन्ने, सुजनता की नदी, हास-पुत्तिने ! उदारता रूपी जल की नदी विमुक्त हो गई । रति पृथ्वी पर अवतीर्ण होकर पुनः स्वर्ग चमी गई । हाय, कामदेव का काजार नुट गया ।'<sup>४</sup> शकार से कहता है—वसन्तसेना को भारकर तुमने जो दुष्कार्य किया है, उससे तुम्हारा कौन सा प्रयोजन निड्र हुआ है ?<sup>५</sup> करुणापूर्वक वसन्तसेना के प्रति निवेदन करता हुआ कहता है कि हे सुन्दरि ! दूसरे जन्म में तुम वेद्या न होना । चरित्र-गुण से मुझ वसन्तसेने ! तुम किसी निर्मल कुल में जन्म लेना ।<sup>६</sup> तदनन्तर विट शकार को पापी, पामर कहकर शविलक

१. आः नमाप्रतो ध्यापादयिष्यामि ? (इति गते पृह्णाति) । अष्टम अंक, पृ० ४१६

२. किं कुलेनोपदिष्टेन शीनमेवात्रकारणम् ।

भवन्ति मृतरा स्फीताः मुक्षेत्रे कष्टकिङ्मा ॥ ८/२६

३. वसन्तसेने ! न भेतव्यं न भेतव्यम् । कामेलीमातः ! वसन्तसेना तव हस्ते न्यासः ।

अष्टम अंक, पृ० ४२२

(स) अये ! कामी संवृत्तः ! हन्त ! निवृत्तोऽस्मि । गच्छामि (इति निष्क्रान्तः)

अष्टम अंक, पृ० ४२३

४. (क) (सन्निपादम्) सत्यं त्वया ध्यापादिता । हा । हतोऽस्मि मन्दभाग्यः (इति मूर्च्छितः पतति) । अष्टम अंक, पृ० ४३४

(स) (समाश्वस्य सकारणम्) हा वसन्तसेने !

शशिष्पोदकवाहिनी विद्यतिता याता स्वदेवं रतिः

हा हालकृतभूषणे ! सुवन्ने ! क्षीणरसोद्भासिनी ।

हा सौजन्यनदि ! प्रहासपुत्तिने ! हा मादयामाश्रये

हा हा नश्यति मन्मथस्य विपणिः सोभाग्यपण्याकरः ॥ ८/३८

५. (सासम्) कष्टं भोः । कष्टम्—

किं नु नाम भवेत् कार्यमिदं येन त्वया कृतम् ।

अरापा पापकल्पेन नगरश्रीनिपातिता ॥ ८/३६

६. (सकारणम्) वसन्तसेने—

अन्यस्यामपि जानौ मा वेद्या भुम्ब्वं हि सुन्दरि ।

चारित्र्यगुणसम्पन्ने ! आदेशा विमते कुने ॥ ८/४३

चन्दनक इत्यादि की पक्ति में शामिल हो जाता है ।

इस प्रकार धकार का विट मञ्जन, घमंभीर, माहमी, निर्भीक एवं शिष्ट दिवनाई पटुना है । वह तत्कालीन शासन के व्यथाचारों के प्रति सावधान एवं जागरूक है । वस्तुतः वह सामान्य श्रृंगारी विटो में भिन्न व्यक्तित्व रखने वाला होने के कारण सामाजिक दर्जकों की प्रशंसा का पात्र बन गया है ।

शूद्रक ने अपने प्रकरण में मत्तार्ईस पात्रों का सन्निवेश किया है । इनमें समाज के लगभग प्रत्येक स्तर तथा प्रत्येक समुदाय के प्रतिनिधि सम्मिलित हैं । यथा राजा, राजदयाल, शाहण, वैश्य, शूद्र, कुलवधू, बेइया, ग्यामाधीश, म्याय-कर्मचारी, सेनापति, नगर-रक्षक, बौद्ध धर्मग, चोर, जुमारी, चेट, चेटो, विट, तथा चाण्डाल आदि । यह एक ऐसी दुनिया है जिसमें मानव-संस्कृति के लगभग सम्पूर्ण स्वरूपों की प्रदर्शनी लगी हुई है । मृच्छकटिक के समस्त पात्र अपनी वर्ग-गत विशेषताओं से युक्त होते हुए भी ऐसे रूप में चित्रित हुए हैं, जिसमें उनकी व्यक्ति-गत विशेषताएँ भी उभर कर सामने आ जाती हैं । डा० राड्जर ने मृच्छकटिक के पात्रों को सार्वदेशिक कहा है—

*Shudraka alone in the long line of Indian dramatists has a cosmopolitan character<sup>1</sup>.*

## मृच्छकटिक की भाषा-शैली तथा संवाद

रूपकों में संस्कृत और प्राकृत के भेद से विभिन्न भाषाओं का प्रयोग होता है। इस दृष्टि से मृच्छकटिक एक महत्वपूर्ण प्रकरण है। जितनी भाषाओं का प्रयोग इसमें किया गया है उतनी भाषाओं का प्रयोग अन्य रूपकों में उपलब्ध नहीं होता है।

जिस प्रकार 'मृच्छकटिक' नामकरण इसको नाट्य-परम्परा के शिष्ट-सामन्तीय वातावरण से पूषक कर जन साधारण के वातावरण में ले आता है उसी प्रकार भाषा-वैविध्य भी उसे नाट्यपरम्परा से पूषक कर देता है। इसके सत्ताईस पात्रों में से केवल पाँच-छ पात्र संस्कृत-भाषा-भाषी हैं और शेष प्राकृत-भाषी हैं। आर्यक, अधिकरणिक, शबिलक, दहुरक, दोनों घिट (शकार का घिट और वसन्त सेना का घिट) और बन्धुल ने समस्त प्रकरण में संस्कृत भाषा का प्रयोग किया है। संस्कृत भाषा के संवाद दीर्घकाय नहीं हैं। साहित्यिक संस्कृत के स्थान पर बोलचाल की भाषा का प्रयोग सुन्दर ही नहीं है अपितु सरल भी है। सामान्य संस्कृतवेत्ताओं के लिए भी यह बोधगम्य है। सूक्तियों के यत्र-तत्र प्रयोग के कारण भाषा सजीव और अनकृत हो गई है। भाषा के समास-प्रधान न होने से इसमें स्वाभाविक सरलता है। प्रसाद और माधुर्य गुण का सर्वत्र साभ्राज्य है। पात्रों के अनुरूप तथा परिस्थितियों के अनुरूप भाषा का प्रयोग हुआ है। कुछ पात्र प्राकृत बोपसे-बोलते संस्कृत बोलने लगते हैं। वसन्तसेना ने चतुर्थ अंक में विदूषक से सम्भारण करते हुए गद्य और पद्य में संस्कृत भाषा का प्रयोग किया है और इस प्रकार विदूषक के हृदय में अपनी बिद्वत्ता की छाप लगाई है। अन्यत्र वसन्तसेना ने शौरसेनी प्राकृतभाषा का ही प्रयोग किया है। मूत्रधार और चारुदत्त ने भी परिस्थितिबश प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है। मूत्रधार ने पद्य में संस्कृत का और गद्य में अधिकतर प्राकृत भाषा का प्रयोग किया है, यह बात प्रस्तावना से ज्ञात होती है। मूत्रधार ने स्वयं कहा भी है कि मैं कार्यवश प्राकृतभाषी हो गया हूँ।<sup>१</sup> चारुदत्त ने भी अधिकतर संस्कृत का प्रयोग किया है किन्तु परिस्थितिबश प्राकृत का भी प्रयोग किया है। अन्य पात्रों ने किसी एक निश्चित भाषा संस्कृत अथवा प्राकृत में ही बचोपकथन किये हैं। प्राकृत गद्य के लिये ही नहीं, अपितु पद्य के लिए भी प्रयुक्त हुई है। लगभग सौ पद्य विभिन्न छन्दों में प्राकृत में रचे गये हैं।

मृच्छकटिक में प्राकृत-भाषा के अन्तर्गत शौरसेनी, अवन्तिका, प्राच्या और मागधी का प्रयोग किया गया है। अपभ्रंश-भाषाओं के अन्तर्गत इसमें शकरी चाण्डाली और ढक्की का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार मृच्छकटिक में संस्कृत के अतिरिक्त चार प्राकृत और तीन अपभ्रंश कुल सात भाषाओं का प्रयोग किया

१. एपोरसि भो. कार्यवशात्प्रयोगवशाच्च प्राकृतभाषी सवृत्तः।

गया है। मृच्छकटिक के संस्कृत टीकाकार पृथ्वीधर के अनुसार इसमें प्रयुक्त प्राकृतभाषाओं का विस्तृत विवरण इस प्रकार है—

शौरसेनी बोलने वाले पात्र—ग्यारह पात्र शौरसेनी प्राकृत बोलते हैं। यथा मूलधार, नटी, रदनिका, मदनिका, वसन्तसेना, चसकी माता (वृद्धा), चेटी, धूता, कर्णपूरक, शोधनक और धोछी। प्रथम अंक में मूलधार ने संस्कृत के 'प्रविशामि' के स्थान पर शौरसेनी में 'पविसामी' का प्रयोग किया है। नटी के कथन में 'मरितु मरितुमर्यः' संस्कृत के स्थान पर 'मरितेडु मरितेडु अम्यो' का प्रयोग है। इसी प्रकार अन्यत्र भी ऐसे प्रयोग हैं। इस भाषा में श, ष, स, इन तीनों के स्थान पर 'म' ही होता है।

शकभिका बोलने वाले पात्र—इसके बोलने वाले दो ही पात्र हैं—वीरक और चन्दनक। यह भाषा लोकोक्तिबहुला है। यह बात पष्ठ अंक में वीरक और चन्दनक के सम्भारण से स्पष्ट होती है। इस भाषा में भी शौरसेनी की भांति श, ष, स, तीनों के स्थान पर केवल स का प्रयोग होना है। इसके अतिरिक्त 'र' के स्थान पर ल का प्रयोग भी देखने को मिलता है। यथा पष्ठ अंक में 'मावडो' और 'मावूडा' दोनों प्रयोग मिलते हैं।

प्राच्या बोलने वाले पात्र—विद्रूपक इस भाषा को बोलता है। यह स्वाधिक ककार-बहुला भाषा है। किन्तु मृच्छकटिक में विद्रूपक की भाषा में ककार का बाहुल्य नहीं दिखाई देता। प्रथम अंक में 'एसा समुवण्णा सहिलण्णा एवणाइ-मसिण्णुट्ठिडा सूत्तपालिम्ब' इत्यादि में 'क' के दर्शन नहीं होते हैं।

मागधी भाषा बोलने वाले पात्र—मागधी भाषा को बोलने वाले पाँच पात्र हैं—संवाहक (मिल), तीनों चेट (शकार का चेट स्थावरक, वसन्तसेना का कुम्भी-लक और चारुदत्त का वर्धमानक), तथा चारुदत्त का पुत्र रोहमेन। इस भाषा में श, ष, स के स्थान पर तालव्य शकार का प्रयोग होता है। प्रथम अंक में चेट की उक्ति—'एशे मट्टालके' गेण्डुणं मट्टके धनिम्, में 'एष' के स्थान पर 'एशे', मसिम्' के स्थान पर 'धनिम्' का प्रयोग किया गया है। अष्टम अंक में 'ज्जतिरोपः' के

१. (क) पत्तो अ रात्रकज्जे विदरं वि बह न-जाणामि ।

●

मृच्छकटिक, पष्ठ अंक, पृ० १४१

(ख) जाण-ती वि हू जादि नुग्ग अणु अणामि सीन-विदुवेण ।

चिट्ठ महुच्चिअ मणो किं हि कइत्थेण भाणेण ॥ वही, ६/२१, पृ० १५०

(ग) ता गुणुरे ! अहिअरथमज्जे जइ दे चउरङ्गण मण्णावेमि, ततो ण होमि वीरओ । वही, पष्ठ अंक, पृ० १५३

(घ) किं तुए गुणअ मरिमेण । वही, पृ० १५३ (पष्ठ अंक)

२. वही, प्रथम अंक पृ० ८५

३. मृच्छकटिक, प्रथम अंक, पृ० ८०

स्थान पर 'धूसीशोरो' का प्रयोग है । 'प्रसार्य' के स्थान पर 'पदातिप्र' का प्रयोग है । द्वितीय अंक में संवाहक की उक्ति—'अञ्जा ! विक्रिष्व मं दमश शहिप्रश हृत्पावो दर्शहि शुवणःकोह'—में 'श' का प्रयोग कई बार किया गया है । इसके अतिरिक्त मागधी में र के स्थान पर ल का प्रयोग होता है । जैसे संस्कृत के प्रसार-विष्णामि' का मागधी में 'पदासरश्शम्' हो जाता है ।

शकारो अपभ्रंश-भाषामापी पास—इन भाषा का प्रयोग शकार ने किया है । इसमें तालव्य शकार अधिक प्रयुक्त होता है तथा र के स्थान पर ल का भी प्रयोग दृष्टिगोचर होता है । जैसे संस्कृत के 'प्रकाशविष्यति' का शकारी में 'पमाश-इशादि' 'भार्यपुदण' का 'भञ्जपुलिशे' और 'सार्यवाहः' का 'शर्यवाह' हो जाता है । प्रथम अंक में शकार की उक्तियों—'माये ! मादे ! मणुशे ! मणुशे' तथा 'मए अहिशालिअन्तो' लुप्त को पलिताइशदि' में मूर्धन्य नकार और दन्त्य सकार के स्थान पर तालव्य शकार और र के स्थान पर ल का प्रयोग स्पष्ट देखा जा सकता है ।

चाण्डाली भाषा-भाषी पास—दशम अंक में दोनों चाण्डाल इस भाषा का प्रयोग करते हैं । इसमें भी श, ष, स के स्थान पर तालव्य शकार तथा र के स्थान पर ल का प्रयोग होता है । दशम अंक में चाण्डालों की उक्ति—'पावलभ ! अदि शक्चं मणासि'—में स के स्थान पर श का प्रयोग तथा ('पावलभ' में) र के स्थान पर ल का प्रयोग स्पष्ट देखा जा सकता है । इसी प्रकार चाण्डालों की उक्ति के संस्कृत के 'दोमन' 'एय' तथा 'सगरवत्तय' के स्थान पर क्रमशः 'शोहय' 'एशे' और 'लाभलदत्तश' हो जाता है ।

दशकी भाषा-भाषी पास—छतकर और सधिक मापुर दो व्यक्ति इन भाषा का प्रयोग करते हैं । पृथ्वीधर का कथन है कि इस भाषा में शकार का अधिक प्रयोग होता है और जब यह संस्कृतप्राय होती है तो इसमें सकार और शकार दोनों

१. वही, अष्टम अंक, पृ० ४४५

२. वही, द्वितीय अंक, पृ० ११२

३. वही, अष्टम अंक, पृ० ४४५

४. वही, अष्टम अंक, पृ० ४४४

५. वही, अष्टम अंक, पृ० ४४२

६. वही, अष्टम अंक, पृ० ४४२

७. वही, प्रथम अंक, पृ० ४४

८. वही, प्रथम अंक, पृ० ४१

९. वही, दशम अंक, पृ० ५४५

१०. वही, दशम अंक, पृ० ५११

११. वही, दशम अंक, पृ० ५५०

१२. वही, दशम अंक, पृ० ५२८

का प्रयोग होता है, वैसे नहीं ।<sup>१</sup> मृच्छकटिक प्रकरण में ढक्की भाषा वकारप्राय होने के स्थान पर उकारप्राय दिखाई देती है । तात्पर्य यह है कि शब्दों के अन्त में प्राय 'उ' का प्रयोग दिखाई देता है । जैसे द्वितीय अंक में नेपथ्य के कथन—“छले मट्टा दशमुवणस्स सुदधु खूवअर पपलीयु पपलीयु”<sup>२</sup>—में माधुर की उक्तिमें—“विण्णदीयु पादु ! पडिमाणुणु देउतु ।” “अले ! णहु णहु” “को वोसु” “धुत्तु । माधुर अहं निउणु” “मट्टा ! तुए दशमुवणु कल्लवत्तु, मए एतु बिहत्तु” में शब्दों के अन्त में उकार की प्रवृत्ति दिखाई देती है । इन सब उदाहरणों में वकार की अधिकता दृष्टिगोचर नहीं होती । इस सम्बन्ध में श्री कान्तानाथ शास्त्री सैलंग का कथन है कि या तो पुष्पीधर ने अधुद्धि की है अथवा टीका छापने वाली ने ‘उ’ को ‘व’ पढ़ लिया है । इसके अतिरिक्त उनका यह भी कहना है कि ‘संस्कृतप्रायत्वे’ के स्थान पर ‘संस्कृतप्रायत्वेन’ होना चाहिये । ढक्की भाषा में स और श दोनों वर्णों का प्रयोग होता है यथा ‘दशमुवर्ण’ के स्थान पर ढक्की में ‘दशमुवणु’ हो जाता है ।

ढक्की के सम्बन्ध में प्रो० कीय का कथन है कि ढक्की के स्थान पर ढक्की होना चाहिये । विशेष इसको पूर्वी बोली तथा प्रियर्सन पश्चिमी बोली मानते हैं । नाट्यशास्त्र में ढक्की नामक भाषा की चर्चा नहीं है । समुचित परिशीलन के पश्चात् यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि यह एक विभाषा है तथा पश्चिमी बोली है ।

अपभ्रंश भाषाएँ शकारी और चाण्डाली मागधी प्राकृत की ही विभाषाएँ प्रतीत होती हैं, अन्तर केवल इतना है कि इनमें र को स हो जाता है । अवन्तिका और प्राच्या शौरसेनी की विभाषाएँ प्रतीत होती हैं । इसलिए प्रो० कीय ने पुष्पीधर की उपयुक्त सात प्राकृतों को केवल दो मुख्य भेदों शौरसेनी और मागधी में समाविष्ट किया है ।

मृच्छकटिक में कुछ ऐसे पात्र भी हैं, जिनकी चर्चा तो मिलती है किन्तु रंग-मंच पर उनके दर्शन नहीं होते, अतः कथोपकथन के अभाव में यह नहीं कहा जा सकता कि वे किस भाषा की बोलते होंगे । इस प्रकार के तीन पात्रों में ये पात्र हैं—प्रवन्ती का राजा पामक, उज्जयिनी का एक व्यापारी रेमित जो चारुदत्त का मित्र है तथा विशिष्ट गायक है, चारुदत्त का मित्र जूषवृन्द, आर्यक की राज्य-

१. वकारप्राया ढक्कविभाषा । संस्कृतप्रायत्वे दन्त्यतालव्यसहकारद्वययुक्ता च ।

मृच्छकटिक-तन्वीशत, पृ० ५५ से उद्धृत

२. मृच्छकटिक, द्वितीय अंक, पृ० १०१

३. वही, द्वितीय अंक, पृ० १०५

४. वही, द्वितीय अंक, पृ० १०६

५. वही, द्वि० अंक, पृ० ११०

६. वही, द्वि० अंक, पृ० १११

७. वही, द्वितीय अंक, पृ० १२०

## मृच्छकटिक की भाषा-शैली तथा संवाद

प्राप्ति का भविष्यवक्ता सिद्ध, राजपुरुष और नागरिक आदि ।

शूद्रक की काव्यशैली अत्यन्त सरल तथा स्वाभाविक है । इसकी शब्दावली विविध, विनाद तथा विशाल है । इसमें संस्कृत के प्राचीन तथा अप्रचलित शब्दों का प्रयोग तो नहीं है किन्तु प्राकृत भाषा में अप्रचलित शब्दों का प्रयोग हुआ है यथा मल्लक, बरटा, लुप्तदडक, चलंडलम्बुक, तलित, सैरिफ, महल्लक, रूपिन्, कपदंकडाकिनी, कोष्टक इत्यादि । वसन्तसेना का प्रसाद-वर्णन तो अवश्य ओज-गुणपूर्ण होने से दीर्घकाय समाप्तों वाला है, अन्यत्र लम्बे समाप्तों का प्रयोग प्रायः नहीं किया गया है । पद्यों में भी समस्त पदों का प्रयोग अत्यल्प है और जहाँ कहीं समस्त-पद प्रयुक्त हैं, वे अत्यन्त सरल हैं । शूद्रक ने प्रवाहपूर्ण सुन्दर-सरस तथा संगीतमय वाक्यों और पद्यों में साधारण तथा लोकप्रिय लोकोक्तियों एवं सूक्तियों का जो निबन्धन किया है, वह उनकी अद्भुत प्रतिभा का परिचायक है ।

मृच्छकटिक में 'च', 'हि', 'तु' तथा 'वै' जैसे अव्यय प्रायः प्रयुक्त हुए हैं । जटिन पद-अपठना, कठिन श्लेष अलंकार के प्रयोग इसमें प्रायः नहीं मिलते हैं । शूद्रक ने पाणिनीय भाषा का माध्यम अंगीकार करके भी यथेष्ट स्वतन्त्रता का प्रयोग किया है । इसमें 'प्रएष्टा' के स्थान पर 'प्रनष्टा' 'देव' के स्थान पर 'देवता' शब्द का प्रयोग (कहीं पुल्लिङ्गवत् और कहीं स्त्रीलिङ्गवत्) 'मारयामि', 'मारयामो' का (जान से मारने के सामान्य अर्थ में) प्रयोग, 'कुट्टयति', 'कुट्टयिष्यामि' का (सिर फूट दूंगा के अर्थ में) प्रयोग, 'तलितं मांस' का प्रयोग, 'आभूषणों के भनभनाने के लिए 'मालज्जलणम्' का प्रयोग, 'आलसी के अर्थ में 'धलस' का प्रयोग, 'धुरधुर शब्द करने के लिए 'धुरधुरायमाणम्' का प्रयोग, 'हवा लगने के लिए 'लगति सीतयात' का प्रयोग, 'तेन और भी मैं बचारा हुआ के लिए 'व्याघारित' का प्रयोग, 'हारा हुआ के अर्थ में 'हारितम्' का प्रयोग हुआ है । उपर्युक्त

१. मृच्छकटिक, (चीमम्बा संस्करण), प्रथम अंक, पृ० ५४

२. वही, प्रथम अंक, पृ० ३२-३३, द्वितीय अंक, पृ० ६५

३. वही, प्रथम अंक, पृ० ४५, ४७ (१/३० श्लोक)

४. दण्डकाष्ठेन दुष्टस्यैव शुष्कवेग्लूकस्य मस्तरं ते प्रहारं कुट्टयिष्यामि ।

वही, प्रथम अंक, पृ० ६७

५. वही, १/५१

६. भाणज्जलणन्तु बहुभूषणमिश्रं----- १/२५ पृ० ४१

७. वही, १/४६

८. मृच्छकटिक (चीमम्बा संस्करण) पृ० ३६२-वृद्धनृकर इव धुरधुरायमाणं सदशते ।

९. वही, ५/१० (पृ० २६६)

१०. वही, ८/१४, पृ० ३६०

११. (क) ततो भाग्ये प्रविशमदाणं दण्डनुवणमं जूदे हानिद ।

(गेप अगले पृष्ठ पर)



सभी प्रयोग इस तथ्य की विज्ञप्ति करते हैं कि कालिदास तथा भवभूति की वाग्-धारा से पूर्वक देववाणी की एक ऐसी धारा भी प्रवाहित हो गई थी जिसमें शास्त्रीय नियमों की कठोरता को शिथिल कर दिया गया या तथा जिसमें जनसाधारण के माद स्वतन्त्रतापूर्वक अभिव्यक्ति पाते रहे थे। सुदृक संस्कृत-श्रेमियों की उस लोकनिष्ठ परम्परा के मुकुटमणि कहे जा सकते हैं।

मृच्छकटिक में कालिदास की भाषा-शैली का सा साहित्यसौष्ठव भले ही न हो किन्तु इसकी भाषा-शैली सरल, प्रभावपूर्ण तथा सद्यभेदिनी है और इसमें संस्कृत भाषा के साथ विविध सौक्यिक भाषा-रूप भी देखने को मिलते हैं। मृच्छकटिक में संस्कृत तथा प्राकृत की गद्य-वद्य की अनेकविध भूविज्ञा इस बात की द्योतक हैं कि मृच्छकटिककार का भाषा पर पूर्ण अधिकार था। उदाहरणार्थ कुछ भूविज्ञा दर्शनीय हैं—

- १- सुख हि दुःखान्यनुभूय शोभते ।'
- २- अहो निर्धनता सर्वापदास्पदम् ।'
- ३- साहसे श्री प्रतिबहति ।'
- ४- द्वित्रैष्वनर्था बहुलोभवन्ति ।'
- ५- सर्वसाजंभं शोभते ।'

कही कही तो सम्पूर्ण दशोक ही भूविज्ञ के रूप में हैं। कवि का शब्द-भण्डार अपाय है। कही कही व्याकरण की दृष्टि से भाषा में दोष हैं, किन्तु वे नगण्य हैं, कही कुछ सामाजिक प्रयोग असंगत एवं भद्दे लगते हैं और कही हि, तु, लतु च आदि अनिश्चित अवयव शब्दों का प्रयोग भाषा-शैलित्व व्यवन करता है तथापि संस्कृत और प्राकृत के अन्तर्गत अनेक भाषाओं के प्रयोग में मृच्छकटिककार को आशातीत सफलता मिलती है। भाषा की विविधता के कारण मृच्छकटिक आन्तरिक रूप के साथ बाह्य रूप में भी प्रशंसनीय प्रकरण है। नाट्यशास्त्र में

(पिछने पृष्ठ का शेष)

वही, द्वितीय अंक, पृ० १३१

संस्कृत छाया—ततो भागवेयवियमतया दशमुवर्णं धृते हारितम् । वही, पृ० १३२  
(त) मए स सुदण्णमण्डमं विस्सम्भादो जलणकरेवेति कटुम जूदे हारिदं ।

वही, पृ० २५१

संस्कृत छाया—मया तद् मुवर्णभाण्डं विस्सम्भादात्मीयमिति कृत्वा धृते हारितम् ।

वही, चतुर्थ अंक, पृ० २५१

१. वही, १/१०

२. वही, १/१४

३. वही, चौथा अंक

४. वही, ६/२६

५. वही, दशम अंक

विभिन्न प्राकृतों के प्रयोग के लिए जो विधान किया गया है,<sup>१</sup> उसको चरितार्थ करने के लिए ही सूत्रक ने विविध प्राकृत-प्रयोगों की योजना कार्यान्वित की है।

मृच्छकटिक में छन्द तथा अलंकार-योजना—मृच्छकटिक में संस्कृत और प्राकृत दोनों का प्रयोग किया गया है। छन्दों की विविधता संस्कृत तथा प्राकृत दोनों प्रकार के पद्यों में दृष्टिगोचर होती है। इन छन्दों को देखने से ऐसा आभास होता है कि सूत्रक को लघु तथा सरल छन्द ही अभिप्रेत है। स्वभावतः विशेष प्रिय छन्द अनुष्टुप् है, क्योंकि इसका प्रयोग ८३ बार सबसे अधिक संख्या में हुआ है। यह छन्द कथोपकथन की प्रगति को आगे बढ़ाने में अनुकूल पड़ता है। दूसरा प्रिय छन्द वसन्ततिलका है, जिसका प्रयोग ३६ बार हुआ है। शार्ङ्गसवित्रीडित छन्द का प्रयोग ३२ बार किया गया है। अन्य महत्त्वपूर्ण छन्दों में इन्द्रवज्रा का प्रयोग छद्मीय बार, वशस्थ का ६ बार और उपजाति का प्रयोग ५ बार हुआ है। इसके अतिरिक्त पुष्पिताम्रा, ग्रंथपिणी, भालिनी, विद्युन्मासा, शिखरिणी, स्रग्धरा, वैशदेवी तथा हरिणी और एक विपमवृत्त का प्रयोग भी हुआ है। आर्या के इत्कीय उदाहरण है। हममें एक गीति भी समाविष्ट है जिसके प्रथमाद्यं और परार्ध में तीस मात्राएँ हैं। दो उदाहरण औपछादिक के हैं। प्राकृत भाषाओं के वैविध्य के कारण प्राकृत के छन्दों में अधिक वैविध्य मिलता है। जैसे आर्या शैली के ५३ तथा अन्य प्रकार के ४४ पद्य उपलब्ध होते हैं।<sup>२</sup>

मृच्छकटिककार ने अलंकारों की वसपूर्वक कही नहीं लादा है, सहज रूप से ही अनेक अलंकार आ गये हैं। स्वाभाविकता के कारण ही ये अलंकार अर्थ-व्यंजना में महायक सिद्ध हुए हैं और उनके कारण काव्य-सौंदर्य में वृद्धि हुई है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अपस्तुतप्रशंसा, काव्यलिंग, विशेषोक्ति और समामोक्ति आदि अपरिहार विशेष रूप से यथास्थान प्रयुक्त हुए हैं। शब्दालंकारों का प्रयोग भी यत्र-तत्र दिखाई पड़ता है। उद्धृते हुए मेघ के सम्बन्ध में प्रस्तुत कल्पना बड़ी मनोरम है—

जल से तिवन महिष के पेट के समान एवं भ्रमर के समान कृष्ण-वर्ण (नीला), विजली की प्रभा से निमित पीताम्बर तुल्य उत्तरीय धारण करने वाला, बक-वर्तिन रूपी शङ्खु की धारण करने वाला वामन रूपी दूसरे विष्णु के समान आकाश को व्याप्त करने की उद्यत मेघ शोभायमान है।<sup>३</sup>

१. नाट्यशास्त्र (चौखम्बा), १८/३५-४८

२. ए० बी० कीन्, अनुवादक डा० उदयभानुसिंह—संस्कृत नाटक, पृ० १४१

३. (क) मेघो जनाद्रं महिषोदरमृङ्गनीलो,

विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीयः ।

आभाति संहतवनाङ्गुहीतशङ्खः,

सं केणवोगर इवात्रमितुं प्रवृत्त ॥ मृच्छकटिक, ५/२

(ग) द्रष्टव्य ५/३, १४, १७, १८, २६, १/१७ इत्यादि

प्रस्तुत पद्य में रूपक तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों की एवं वस्तुतत्त्विका छन्द की छटा दर्शनीय है ।

बादलों में बिजली चमकने तथा उनमें पानी की धाराओं के पृथ्वी पर गिरने का दृश्य कितना रमणीक है—

बिजली की रस्ती से बड़ कटि वाले, एक दूसरे को धक्का देते हुए हाथियों के समान ये जलधाराधुवन बादल मानो इन्द्र की आज्ञा से पृथ्वी की (जलधारा-रूपी) चाँदी की रस्सियों के द्वारा ऊपर उठा रहे हैं ।<sup>१</sup>

कवि-बल्यना कितनी भद्भुत है । काले उमड़ते बादल काने मदमत्त हाथी हैं । बिजली की चमकती सरीरें ऐसी शोभित हैं जैसे चमकीली रस्सियों से बादलों की कमर कसी हुई हो । हाथियों के पार्श्व भाग में सोने की जंजीरें हैं, इनसे बिजली की चमकभाती लकीरों का आभास होता है । जल की गिरती स्वच्छ धारायें रजत की रस्सियाँ हैं । निरन्तर तेजी से भूमि पर गिरती हुई जलधारायें ऐसी प्रतीत हो रही हैं मानो चमकीली रस्सियाँ नीचे आकर पुनः पृथ्वी की ऊपर लीव रही हैं । जल-धारायें जब आकाश से पुनः होती हैं और जब पृथ्वी का स्पर्श करती हैं, दर्शकों को इसका आभास नहीं होता । धारासार वर्षा का वस्तुतः स्वाभाविक वर्णन किया गया है ।

प्रस्तुत श्लोक में उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकारों की एवं उपजाति छन्द की छटा दर्शनीय है ।

मेघ से आच्छादित आकाश को धूतराष्ट्र के मुख के समान बताया गया है ।<sup>१</sup>

बादलों में जिसमें अँधेरा हो गया है, ऐसा यह आकाश उस प्रसिद्ध धूतराष्ट्र के मुख के समान है, क्योंकि धूतराष्ट्र का मुख भी अग्नि न होने से अन्धकारपूर्ण था और आकाश की भी सूर्य-चन्द्र की दोनो आँखें बादलों से मूढ़ हो गई थी । प्रसन्न एवं अति गवित बल (मयूर पक्ष में शक्ति, दुर्योधन पक्ष में सेना) वाले दुर्योधन के समान मयूर गरज रहा है । जुए में हारे हुए युधिष्ठिर के समान कीयल भीम (युधिष्ठिर के पक्ष में वनमार्ग) को प्राप्त हो गई है । इन समय हंगमन पाण्डवों के समान वन में प्रजातवास को (अर्थात् मानवरौवर को) चले गये हैं ।

प्रस्तुत श्लोक में धूतराष्ट्र के मुख के समान मेघाच्छादित आकाश, अतिगवित

१. एते हि विद्युद्गुणवद्वयदा गज इवान्योन्यमभिवलन्तः ।

शकान्तया पारिपरा सधाराः शा रूपरज्ज्वेव समुदरन्ति ॥

—मूच्छकटिक २।२१

२. एतद्दधूतराष्ट्रचमसर्जं मेघान्धवार नभो

दृष्टो गर्जति चातिदमितबभो दुर्योधनो वा शिखी ।

अधधूतजिनो युधिष्ठिर इवाध्वानं गतः कोकिसो

हंताः सम्प्रति पाण्डवा इव वनादस्तातवर्षा गताः ॥ यही २।६

## मृच्छकटिक की भाषा-शैली तथा संवाद

वस्तुवत् दुर्योधन के समान मनूर, जुए में हारे हुए युधिष्ठिर के समान कोयल, पाण्डवों के समान हम में उपमानोपमेय भाव के कारण उपमालंकार तथा शाङ्खत विक्रीडित छन्द की छटा अत्यन्त रमणीय है।

इस प्रकार स्थान-स्थल पर उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरव्यास, दीपक आदि अलंकारों के उदाहरण द्रष्टव्य हैं।<sup>१</sup>

### मृच्छकटिक के संवाद (कथोपकथन)

रूपकों की कथा का विकास संवाद तथा अभिनय-व्यापार के द्वारा हुआ करना है। संवाद के द्वारा ही पात्रों के चरित्र का परिचय प्राप्त होता है। अतः रूपक में कथोपकथन या संवाद का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। रंगमंच की दृष्टि से नाट्यवस्तु के तीन भेद हैं—(१) सर्वव्याप्य (२) अध्याग्य (३) नियत व्याप्य।

सर्वव्याप्य—जो वस्तु रंगमंच पर स्थित पात्रों तथा रङ्गमाला में स्थित सामाजिको—मभी को मुनाने के योग्य होती है, उसे 'सर्वव्याप्य' अथवा 'प्रकाश' कहते हैं।<sup>२</sup>

अध्याग्य—जो बात किसी को भी मुनाने योग्य नहीं होती, उसे 'अध्याग्य' अथवा 'आत्मगत' या 'स्वगत' कहा जाता है।<sup>३</sup>

नियतव्याप्य—इसके दो भेद होते हैं—(१) जनान्तिक और (२) अपवारित।

जनान्तिक—यहाँ दूसरे पात्रों के होते हुए भी दो पात्र परस्पर इस प्रकार मंत्रणा करें कि उमे दूसरे पात्रों को सुनाना अभीष्ट न हो तथा दूसरे पात्रों की ओर त्रिपताक हस्तमुद्रा<sup>४</sup> द्वारा संकेत किया जाये कि उसका वारण किया जा रहा है, तो उसे 'जनान्तिक' कहते हैं।<sup>५</sup>

अपवारित—यहाँ मुँह दूसरी ओर करके कोई पात्र दूसरे पात्र का रहस्य प्रकट करता है, उसे 'अपवारित' कहते हैं।<sup>६</sup>

इनके अनतिरिक्त एक अन्य भेद भी होता है जिसे 'आकाश-भाषित' कहा जाता है।

१. अर्थान्तरव्यास—मृच्छकटिक ४।२

दीपकालंकार—वही १।२६

२. सर्वव्याप्य प्रकाशं स्यात्—सा० २०, ६-१२७

३. अध्याग्यं सन्नु यद् वस्तु तदिह स्वगतं मतम् ॥ वही, ६।१३८

४. जब हाथ की मूव अंगुनियी मीनी ऊपर की ओर खड़ी हों और अनामिका अंगुलि टेढ़ी कर ली जाए, तो यह हस्तमुद्रा त्रिपताक कहलाती है।

५. त्रिपताक करेणान्यनरावर्णान्तरा कथाम्।

अभ्योनामन्त्रणं यत्स्यात् तज्जनान्ते जनान्तिकम् ॥ वही ६।१३६

६. रहस्यं कथनेन्यस्य पराव्याप्यवारितम्। —दशरूपक १।३६

जहाँ कोई पात्र 'क्या कहते हो' इस प्रकार कहता हुआ दूसरे पात्र के बिना ही बातचीत करता है तथा अन्य पात्र के कथन के बिना भी बात को सुनने का अभिनय करके वार्तालाप करता है, उसे 'आकाश-भाषित' कहते हैं। इसके लिये ही 'आकाश' भी प्रयुक्त होता है।

संक्षेप में ये पाँच प्रकार के संवाद होते हैं। साहित्यदर्पणकार ने इनका उल्लेख 'नाट्योक्ति' नाम से किया है। मृच्छकटिक प्रकरण में उपर्युक्त सभी प्रकार के संवादों का पर्याप्त प्रयोग मिलता है।

मृच्छकटिक के संवाद सुर्वाचपूर्ण तथा उत्तमकोटि के हैं। सम्पूर्ण प्रकरण के संवादों में उत्कृष्टता एवं साजगी दृष्टिगोचर होती है। सर्वत्र प्रयुग्मन संवादों की झड़ी वर्तमान है। विशेषतः वसन्तसेना, मदनिका, बिट, मैत्रेय और संस्थानक के संवाद अत्यन्त सजीव एवं फड़कते हुए हैं। कुछ स्थानों की छोड़ कर मवाद सक्षिप्त है। इन संवादों में लोकभाषा का माधुर्य है, स्वाभाविकता है तथा सूक्तिपूर्ण होने के कारण ये अत्यन्त प्रभावशाली हैं। ये संवाद पात्रों की स्थिति के सर्वथा अनुकूल हैं, इनसे पात्रों की मानसिक स्थिति तथा चारित्रिक विशेषताएँ प्रकट हुई हैं। ये संवाद प्रायः विषयसंगत एवं व्यावहारिक हैं। इन संवादों के द्वारा व्यक्ती शिष्ट हास्य के कारण ही मृच्छकटिक अत्यन्त सजीव, सरस तथा भीतुमयपूर्ण बन सका है। इस प्रकरण में ऐसे स्थल बहुत कम हैं जहाँ संवाद नीरस एवं अस्वाभाविक प्रतीत होते हैं। शकार और बिट के कथोरकथन का एक नमूना उद्धृत है। यथा—

शकारः—मम प्रियं कलेहि।

बिटः—बाई करोमि, बर्जयिवा स्वकार्यम्।

शकारः—भावे अकञ्जाह गन्धे वि गन्धि, तबलसी कावि गन्धि

बिटः—उच्यतां तहि।

शकारः—मालेहि वसन्तसेनियं।

बिटः—(कनीं) पिपाय)

आली स्तिपञ्च नगरस्थ विप्रवणञ्च

वेद्यमानवेण-सदृश-प्रणयोपचाराम्।

एनामतागसमर्हं यदि मारयामि

केतोहुपेन परलोकनदीं तरिष्ये ॥८२३॥

१. किं ब्रवीति यन्नाट्ये बिना पात्रे प्रयुज्यते।

श्रुतेवानुबन्धमप्यर्थं तन् श्लाघाकाशभाषितम्। सा० इ० ६११४०

२. वही, पृष्ठ परिच्छेद. पृ० ४३७

३. संस्कृतधामा—

क) शकारः—मम प्रियं नुद।

ख) भाव ! अकार्यस्य गन्धोऽपि नास्ति, राक्षसी वापि नास्ति।

ग) मारय वसन्तसेनाम्।

(अथ अगते पृष्ठ पर)

शकारः—यह ते मेहकं बहइस । अण्णं च विविसे उज्जाणे इय मातन्तं को तुम पेक्खिदइसदि ।

विटः—एदयन्ति मां दय विशी वनदेवातादव,  
अन्द्रदव दीप्तिक्किरणदव दिवाकरोज्जम् ।  
अर्मानियो च समनञ्च तथान्तरात्मा  
भूमिस्तथा मुहुरि-कुण्टि-साक्षिभूताः ॥५॥२४

शकारः—तेण हि पबन्तोवालिदं कदुअ मातेहि ।

विटः—सूयं ! अयध्वन्तोमि ।

शकारः—अयम्ममोन्न एतो बुद्धकोसे । मोहु, पावसअं चेइं अणुसेमि । पुराका !  
पावसका ! चेइ ! गोवण्णअइसाइं बहइसं ।

चेटः—अहं पि पमिदइसं ।

शकारः—गोवण्ण दे पोठके कलाइसं ।

चेटः—अह उअविअइसं ।

शकारः—अयं दे उअच्छट्टं बहइसं ।

चेटः—अहं पि दवाइसं ।

शकारः—अय्यचेइणं महन्तकं कलाइसं ।

चेटः—मट्टके ठुविइस ।

शकारः—ता मण्णेहि मम अअणं ।

चेटः—मट्टके ! अयं कणेमि, अज्जिअ अकअज्ज ।

(पिछने पृष्ठ का श्रेण)

प) अह ते उअणं दास्यामि । अय्यच्च विविसे उअणे इह मारपन्तं कस्सा प्रेक्षिअये ।

ट) तेन हि पटान्णापवाग्निा वृत्रा मारय ।

च) अयमभीरगेण वृद्धकोन । भवतु स्यावरक चेटमनुनयामि । पुत्रक ! स्यावरक ! चेट ! सुवण्णकटकानि दास्यामि ।

चेटः—अहमपि परिचास्यामि ।

शकारः—गोवर्गं ते पोठकं कारयिष्यामि ।

चेटः—अहमपि उपवेस्यामि ।

शकारः—अयं ते उअच्छट्टं दास्यामि ।

चेटः—अहमपि मारिष्यामि ।

शकारः—अयंचेटाना महन्तरकं करिष्यामि ।

चेटः—मट्टक भविष्यामि ।

शकारः—अयमय्यच्च मम यवनम् ।

चेटः—मट्टक ! अयं करोमि अयंविवा अरायंम् ।

शकारः—अकस्माद् गन्धे वि एत्थि ।

चेटः—मण्डु भट्टके ।

शकारः—एणं वसन्तदोणिअं मात्तेहि ।

चेटः—पशीददु भट्टके । इयं मए अणुज्जेण अज्जा पवहणपत्तिवत्तणेण आणीदा ।

शकारः—अत्ते चेडा । तवावि एण पव्हामि ।

चेटः—पव्हदि भट्टके अलोत्ताह, ए चात्तिताह । ता पशीददु पशीददु भट्टके ।

माआमि खलु घट्ठं ।

शकारः—तुवं मम चेडे भविम कइअ माआमि ।

चेटः—भट्टके ! पत्तलोअइअ ।

शकारः—के से पत्तलोए ।

चेटः—भट्टके ! शुक्तिद-दुबिकदइअ पत्तिणामे । इत्यादि ।

इस प्रकार मृच्छकटिक के संवादों में स्वाभाविकता है और ये संवाद पात्रों के स्वभाव तथा चरित्र पर प्रकाश डालने वाले हैं । मूद्रक की इषी कुशल संवाद-कला की छान में रखते हुए हेनरी जेम्स ने कहा है कि मृच्छकटिक जैसे लघ्वे प्रकरण में तीरम स्वलों का अद्भुत अभाव है ।<sup>१</sup>

इसमें हाम्पबिनोद की योजनाएँ भी सुन्दर हैं । इनसे नाटक में सजीवता आ गई है । एक और हास्य विनोदप्रिय विदूषक द्वारा प्रस्तुत हुआ है तो दूसरी ओर हास्यास्पद परिस्थितियों में पूर्ण कुछ पात्रों के कार्य-व्यापार द्वारा तथा व्ययपूर्ण मधुर संलाप द्वारा । विदूषक का हास्य प्रकरण के आरम्भ से अन्त तक हास्य-विनोद का मधुर आस्वादन कराना है, उसके हास्य में स्वाभाविकता तथा शिष्टता है । तृतीय अंक में रदनिका से चोरी की बात सुनकर यह कहता है—‘अरी दासी

शकारः—अकार्यस्य गन्धीअवि नास्ति ।

चेटः—मण्डु भट्टकः ।

शकारः—एना वसन्तमेवा मारय ।

चेटः—प्रसीदनु भट्टकः । इयं मया अनायेण आर्या प्रवहणपरिवर्तनेनानीता ।

शकारः—अरे चेट ! तवावि न प्रभवामि ।

चेटः—प्रभवति भट्टकः शरीरस्य, न चारित्र्यस्य । तत् प्रसीदनु प्रसीदनु भट्टकः,

विभेमि खलु अहम् ।

शकारः—अं मम चेटो भूत्वा कस्मात् विभेयि ?

चेटः—भट्टक ! परलोकात् ।

शकारः—तः न परलोकः ?

चेटः—भट्टक ! मुह्यतदुह्यतस्य परिणाम !

मृच्छकटिक, अष्टम अंक, पृ० ४०६-४१५ (चौखम्बा सम्करण)

२. "The Little Clay Cart is a long play singularly lacking in longevity". *The Classical Drama of India*, p. 150.

की पुत्री ! क्या कहती है कि चोर फोड़कर सेंध निकल गया ।”

शकार भी अपने वार्तालाप तथा आंगिक अभिनय से हास्य-विनोद उत्पन्न करता है। प्रथम अंक में उसके हास्य-युक्त प्रश्नोत्तर, वाणी की विकृति एवं पुराणों के उल्टे-सीधे उद्धरण यदि हमें आनन्द प्रदान करते हैं तो अष्टम अंक में तर्क-वितर्क उत्पन्न करते हैं।

संवादों में प्रयुक्त अनेक श्लोक भी काव्यत्व की दृष्टि से अत्यंत सूक्ष्म कोटि के हैं।

---

१. आ: दामोए धीए । कि भणामि चोरं कप्पिअ सन्धी निरुक्कन्तो ?

(आ. दास्या. पुत्रिके ! कि भणामि चोरं कल्पमित्था सन्धिनिष्कान्तः)

तृ० अंक, पृ० १७४



## मृच्छकटिक का रस तथा भाव-विवेचन

मृच्छकटिक का रस-विवेचन—

भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार रस रूपक का प्रमुख अंग है। पादचात्य समीक्षकों ने प्रभावान्विति को ही नाटक का प्राण कहा है। समालोचकों का कथन है कि इन दोनों में बहुत साम्य है। विभाव, अनुभाव और व्याभिचारी भावों के संयोग से महदयो का होने वाली जो अलौकिक आनन्द की अनुभूति है, वही रस है। भरतमुनि के अनुसार विभाव, अनुभाव तथा व्याभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है।<sup>१</sup> रूपकों का प्रयोजन इसी रस की प्रतीति कराना है। इत्युक्तव्य—रूपक में नटों का यही उद्देश्य होता है कि उनके अभिनय द्वारा सामाजिकों में रसोद्बोध हो। विविध रूपकों में विविध रसों की प्रधानता और अप्रधानता (गौणता) भी भिन्न-भिन्न प्रकार की होती है।

प्रकरण में धृंगार रस अंगी (प्रधान) रस होता है और अन्य रस उसके अंग बनकर रहते हैं। धृंगार दो प्रकार का होता है—(१) सम्मोह या संयोग धृङ्गार और (२) विप्रलम्भ (वियोग) धृङ्गार। मृच्छकटिक प्रकरण में संयोग धृङ्गार ही अंगी (प्रधान) रस है तथा विप्रलम्भ धृङ्गार, कर्ण, हास्य, भयानक, वीर और शान्त आदि रस उसके अङ्ग हैं।

सम्मोह धृङ्गार—मृच्छकटिक में चारदत्त और वसन्तमेना की प्रणय-वधा का वर्णन किया गया है। गणिका वसन्तमेना नाट्य समीक्षकों की दृष्टि में सामान्य नायिका है और सामान्य नायिका का प्रेम रस की कोटि तक न पहुँचकर 'रसा-भाम' ही रहता है, तथापि गणिका वसन्तमेना का प्रेम कुलवारी के समान अनाद्य प्रेम है और वह अन्त में बहुत पद को प्राप्त करती है, इसलिये उसका प्रेम रस की कोटि तक पहुँच जाता है। कामदेवावतल उद्यान में रूप-धीवन-सङ्घर्ष तथा गुला-गार चारदत्त को देखकर वसन्तमेना के हृदय में अनुराग उत्पन्न हो जाता है। प्रथम दृक के चतुर्थ दृश्य में चारदत्त और वसन्तमेना परस्पर मिलते हैं। चारदत्त उसके रूप की और उसकी शालीनता की बात ही मन प्रशंसित करता है।<sup>२</sup> इसी समय में चारदत्त के हृदय में भी वसन्तमेना के प्रति अनुराग पैदा हो जाता है। यही सम्मोह धृङ्गार का उदय स्पष्ट है। यह अनेक विघ्नशायियों के साथ दशम अंक में परिपक्व अवस्था की प्राप्ति होता है।

द्वितीय अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तमेना और बदमिना के सम्भाषण में विप्रलम्भ धृङ्गार की प्रतीति होती है। यही वसन्तमेना की उदारशीलता और चारदत्त के प्रति उसका प्रेम व्यक्त होता है। चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में

१. विभावानुभावव्याभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः। नाट्यशास्त्र

२ (क) छादिना दारदर्शनं चन्द्रोन्मेष दृश्यते। मृच्छकटिक, १/१४

(ग) अये, कथं देवतोपगमानयोग्यं युवतिरिदम्। वही, प्रथम अंक, पृ० ८६

वमन्तसेना और मदनिका चारुदत्त की चित्राकृति के विषय में बातचीत करती हैं। यहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार का आभास मिलता है। इस प्रकार द्वितीय और चतुर्थ अंक के विप्रलम्भ शृङ्गार के अभिव्यंजक भावों में यह सम्मोह शृङ्गार परिपुष्ट होता है। तदनन्तर पंचम अंक के तृतीय दृश्य में अकालदुर्दिन में विट और अभिमारिका-वेश धारण करके वसन्तसेना चारुदत्त के यहाँ पहुँचते हैं। यहाँ मेघगर्जना, दुर्दिन का अन्धकार तथा विद्युत् की चमक सम्मोह शृङ्गार के उद्दीपन के रूप में सहायक होते हैं। मेघों ने चारुदत्त के प्रेम को भी उद्दीप्त कर दिया है, इसलिये वह कह उठता है—‘हे मेघ !’ तुम और अधिक गर्जना करो, क्योंकि तुम्हारे नाद के प्रभाव में मेरी काम-वीरित देह वमन्तसेना के संस्पर्श से रोमाञ्चित तथा राग-युक्त होकर कदम्ब-पुष्प के समान विकसित एवं रोमाञ्चित हो रही है। ‘उन्हीं मनुष्यों का जोषन घण्टे, जो स्वयं घर में आई हुई कामिनियों के वर्षा जल से आर्द्र एव गीरन अंगों को अनेक अंगों में आलिंगन करते हैं।’ इस प्रकार पंचम अंक में सम्मोह शृङ्गार की पूर्ण रूप में अभिव्यक्ति दिखाई देती है।

पष्ठ अंक के प्रारम्भ में चारुदत्त में पुनः मिलने के लिये तथा अन्तःपुर में प्रवेश का अधिकार प्राप्त करने के लिये वमन्तसेना की उत्सुकता दिखाई गई है। मज्जन अंक में वमन्तसेना ने मिलने के लिये चारुदत्त की उत्सुकता व्यक्त होती है। किन्तु दुर्दैव-वशात् वमन्तसेना का कण्ठनिपीडन, चारुदत्त पर अभियोग तथा उसे प्राणदण्ड आदि घटनाओं में विप्रलम्भ शृङ्गार कृष्ण दशा को प्राप्त होता हुआ दिखाई देता है, तदनन्तर चारुदत्त और वसन्तसेना का पुनर्मिलन होता है और चारुदत्त सहसा कह उठता है—‘तुम्हारे कारण नष्ट किया जाता हुआ यह मेरा शरीर तुम्हारे द्वारा ही मुक्त करा दिया गया। अहो ! प्रिय-मिलन का महान् प्रभाव है ! (अन्यथा) मर कर भी कोई फिर जीवित हो सका है ?’

प्रकरण के अन्त में नायक की अभीष्ट रूप में अर्थात् वधू के रूप में वसन्तसेना की प्राप्ति हो जाती है।

१. (क) ओ मेघ ! गम्भीरतरं नद त्वं तत्र प्रसाशन् स्मरपीडितं मे ।

महसरोरोमाञ्चितत्रातरागं कदम्बपुष्पत्वमुपैति गात्रम् ॥ ५/४७

(ख) घन्यानि तेषां सन्तु जीविनानि य कामिनीनां गृहमायतावाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकगीतलानि मात्राणि गात्रेषु परिप्लवन्ति ॥ ५/४६

२. त्वदर्शमेतद्दिनमात्यमानं देहं त्वयैव प्रतिमोचिनं मे ।

महो प्रभावः प्रियमंगमस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्ध्रियेत ? १०/४३

३. (ग) नमः चारित्र्यमुद्विग्वरणनिषण्णितः सन्नुरूप्ये मुक्तः ।

प्रोत्साहानारातिमूलः प्रियमुहदधनामायकं शास्ति राजा ।

प्राप्ता भूपः प्रियं प्रियमुहदि भवान् मङ्गलतो मे वयस्यो

तस्यं निश्चान्तिरिष्यं यदपरमधुना प्राप्येऽहं भवन्तम् ॥ १०/१८

(घ) आप्ये वमन्तसेने ! पवित्रुष्टो राजा भवती वधूगन्धेनानुगृह्णाति ।

दशम अंक, पृ० ५६८

इस प्रकार प्रकरण के आरम्भ में सम्भोग शृंगार का उदय होता है और वह विप्रलम्भ इत्यादि से परिपुष्ट होता हुआ परिपक्व अवस्था को पहुँच जाता है। अतः यही सम्भोग शृंगार अंगी (प्रधान) रस है। वसन्तसेना के प्रति प्रतिनामक शकार का झुकाव, उसका पीछा करना, अनुनय-विनय करना, और प्रेम प्रदर्शित करना आदि शृंगारभास है।

**विप्रलम्भ शृङ्गार**—मूच्छकटिक में सम्भोग शृङ्गार की भाँति विप्रलम्भ शृङ्गार की भी अनेक स्थलों पर सुन्दर अभिव्यञ्जना हुई है। द्वितीय अंक के आरम्भ में वसन्तसेना विशेष उत्पण्ठित है। हृदय में कुछ सोच रही है और स्नानादि में भी उसे कोई रचि नहीं है।<sup>१</sup> वह धूप्यहृदया-सी किसी की कामना करती हुई-सी प्रतीत होती है।<sup>१</sup> चतुर्थ अंक के आरम्भ में वसन्तसेना चारदत्त के चित्र की रचना में मग्न दिखाई पड़ती है।<sup>१</sup> पंचम अंक के आरम्भ में जब विदूषक चारदत्त में गणिका वसन्तसेना का प्रसंग छोड़ने की प्रार्थना करता है, तो उस समय चारदत्त की भी वसन्तसेना के प्रति उत्सुकता प्रकट होती है। इसके अतिरिक्त विरह की वेदना भी प्रकट होती है।<sup>१</sup> षष्ठ और सप्तम अंक में दोनों और से विरह की उत्कण्ठा व्यक्त हुई है। इस प्रकार मूच्छकटिक में विप्रलम्भ शृङ्गार का भी सुन्दर चित्रण किया गया है।

१. (क) एसा अञ्जभा हिअएअ किपि आलिहसी चिट्ठिदि ।

संस्कृत-छाया—एषाया हृदयेन किमप्यालिखसी तिष्ठति । द्वि० अंक, पृ० ६४  
(ख) हञ्जे ! विण्णवेहि अत्ता, अञ्ज ण ज्हादस्सं, ता वग्गहणे जेव पूअं निध्वसोदु त्ति ।

संस्कृत-छाया—आर्य्ये ! विज्ञापय मातरम्, अथ न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु इति । द्वितीय अंक, पृ० ६५

२. मदनिका—अञ्जभाए सुण्हिअमत्तणेण जानामि—हिअअमदं कपि अञ्जभा अहिलसदि त्ति ।

संस्कृत-छाया—आर्यायाः सुण्यहृदयत्वेन जानामि, हृदयगतं किमपि आर्या अभिलपयतीति । द्वितीय अंक, पृ० ६६

३ (क) एसा अञ्जभा चित्तफत्तअ-णिगण्ण-इट्ठी मदनिकाए सह कि पि मत्तअन्ती चिट्ठिदि ।

संस्कृत-छाया—एषा आर्या चित्तफनकनिगण्णदृष्टिर्मदनिकया सह मत्तअन्ती तिष्ठति । चतुर्थ अंक, पृ० १६०

(ख) हञ्जे मदनिए । अवि मुमडिमी इअ चित्ताकिरी अञ्जचारत्तसम ।

संस्कृत-छाया—हञ्जे मदनिके ! अपि मुमञ्जी इव चित्रावृत्तिः आर्षेपादरत्तस्य ।  
चतुर्थ अंक, पृ० १६०

४. (क).....गुणहारो हयमी जन । ५/६, पृ० २६५

(ग) वयमर्गः परित्यक्ता, ननु त्यक्तेव मा मया । ५/६

हरण-रस—अभीष्ट की हानि से शोक का आविर्भाव होता है और इसके चित्रण के द्वारा सहृदय-सामाजिकों को कर्ण रस का आस्वादन हुआ करता है। प्रथम अंक में चारुदत्त के वैभव-नाश और निर्धन अवस्था का कर्ण चित्राकन किया गया है। यथा—

(क) मुनात्, यो यानि नरो दरिद्रतां धृत शरीरेण मृत. स जीवति ।<sup>१</sup>

(ख) दारिद्र्यारमरणाद्वा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अश्नेशं मरणं दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम् ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार संवाहक के भूमिपतन में, अलंकारों के खोरो खले जाने का समाचार सुनकर घृता की मूर्च्छा, तदनन्तर यणिका वसन्तसेना की मूर्च्छा, चारुदत्त के प्राणदण्ड की घोषणा होने पर मंत्रेय और रोहमेन के रुदन, घृता के

१. १/१०

२. १/११

३ संवाहक—शिशु पडति (संस्कृत छाया—शिशु. पतति) । (इति भूमी पतति) उ भौ बहुविधं ताडयतः) । द्वितीय अंक, पृ० १०६

४. ....किं तु जो सो वेत्साज्जनकेरको अलंकारओ, सो अवहिदो ।

संस्कृत छाया—किन्तु य स वेत्साज्जनस्य अलंकारकः, सोऽपहतः (बधू. मोहं नाटयति) । तृतीय अंक, पृ० १८२

५. (क) मदनिका—(निरूप्य) दिदृशुस्त्वो विश्वं अत्र अलंकारओ । ता भणेहि कुदो दे एसो ? ।

संस्कृत छाया—दृष्टपूर्वं इवापभलेक्षारः । तद्भग कुतस्ते एषः ? ।

(ख) शयितक—आर्यं प्रभाते मया श्रुतं श्रेष्ठि-वत्सरे यथा सार्ववाहस्य चारुदत्तस्य इति । (वसन्तसेना मदनिका च मूर्च्छां नाटयतः) ।

(ग) वसन्तसेना—(मंता सञ्ज्ञा) अम्महे । पच्चुवजीविदिम्हि ।

संस्कृत छाया—महो ! प्रत्युपजीवितास्मि । चतुर्थ अंक, पृ० २०४-२०६

६. (क) वारक—हा ताह ! हा आवुक्क । ....अरे रे चाण्डाला, कहि मे आवुक्कं णेय ? ता कीस मारेण आवुक्क । बावादेय मं, मुञ्चय आवुक्कं ।

संस्कृत छाया—हा तात ! हा आवुक्क ! ....अरे रे चाण्डाला । कुत्र मम पितरं नयन ? ....तत् केन (किमर्थं) मारयत आवुक्कम् ? ....व्यापादयत माम्, मुञ्चत आवुक्कम् (पितरम्) । दशम अंक, पृ० ५३४-५३८

(ख) विदूषक—हा पित्रवत्स ! कहि मए तुमं पेस्सितद्वयो ? ....भो महमुहा ! मुञ्चय पित्रवत्स चारुदत्ता, मं बावादेय ।

संस्कृत छाया—हा प्रियवयस्य ! कस्मिन् मया त्वं प्रेषितव्यः ? भो भद्रमुखो ! मुञ्चत प्रियवयस्यं चारुदत्तम् । मा व्यापादयतम् । दशम अंक, पृ० ५३४-५३६

(ग) (पुत्रं मित्रञ्चयौदर्यं)—हा पुत्र ! हा मंणेय ! (सकलणम्) भोः । कष्टम् ।

चिरं गमु मविष्णामि परलोके विषामिनः ।

अतः पश्चिदमग्माक निरागोदकभोजनम् ॥ १०/१७

अग्नि-प्रवेश की बात सुनकर चावदस्त के मूर्च्छित होने<sup>१</sup> इत्यादि के वर्णनों में कण रस की अभिव्यञ्जना हुई है। जब शकार वसन्तसेना का गला घोट देता है और वह मूर्च्छित होकर गिर जाती है, तब विट ने शोकनिमग्न होकर जो विलाप किया है, उसमें तो कण रस का अत्यात सुन्दर परिपाक दृष्टिगोचर होता है। यथा—  
 हा आभूषणो की अलङ्कृत करने वाली, सुन्दर मुख वाली, नीला-रगोद्भासिनी, सुजन्ता की नदी, हासपुलिने, हा मुख जैसी की विराधितभूत, उदारता रूपी जल की नदी विन्युप्त हो गई, रति अपने देश (स्वर्ग) को चली गई। हाय कामदेव का बाजार (हाट) तथा सौभाग्यरूपी विक्रीय द्रव्य की निधि नष्ट हो गई।<sup>१</sup>

हास्य रसः—हास्य और व्यंग्य की दृष्टि से मुच्छकटिक का सहजतः माटको में अन्यन्त महस्यपूर्ण स्थान है। शूद्रक ने अनेक प्रकार से हास्य-व्यञ्जना का प्रयास किया है। यथा—

- (१) विनोदो तथा हास्यप्रिय पात्रों द्वारा,
- (२) विनोत्पूर्ण परिस्थितियों की उद्भावना द्वारा,
- (३) व्यङ्ग्योक्तियों और अद्भुत प्रश्नोत्तरों द्वारा।

विद्रूपक और शकार के अनेक कार्यों एवं सबाधों द्वारा समस्त प्रकरण में हास्य की व्यञ्जना हुई है। किन्तु विद्रूपक के हास्योत्पादक कार्य शकार की भाँति मूर्ध्नितापूर्ण नहीं है। मूर्ध्निय विद्रूपक हास्य-परम्परा का प्रतिनिधि है और इसी कारण उसके चारित्रिक गुण हास्योत्पादक है। विद्रूपक की भीरता भी परिहास का विषय बनती है।<sup>२</sup> देवताओं को बलि चढ़ाने के लिए वह सार्वकाल घर से

१. (क) चावदस्त—(सोद्रेणम्) हा प्रिये ! जीवत्यपि मयि किमेतन् भवसितम् ।

(ऊर्ध्वमवलोक्य दीर्घ निःश्वस्य च) । दशम अङ्क, पृ० ५६०

(ख) दृष्टव्य १०/५५

२. दाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता माता स्वदेश रतिः

हा हाण्डद्वहतभूषणो ! सुवदने ! कीडारसोद्भासिनि ।

हा मौज्यनदि ! प्रहासपुलिने ! हा मास्यामाधये ।

हा हा नश्यति ममयस्य विपणिः मौभाग्यपण्याकरः ॥ ८/३८

३. विद्रूपक—भो न गमिस्मि । .....मम उण वञ्छणस्स सख जेव विपरीदं परिणमदि, आईसगदा विअ छाया, वामादो दक्खिणा दक्खिणादो वामा । शणं भ, एहाये पदोसवेलाण, दध राजमणे गणिआ विडा वेडा राभवल्लहा भ, पुरिमा मञ्चरन्ति । ता मञ्जुअलुडस्स बालताणस्स मूसिओ विअं अहिमुहावदिदो अओओ हाणि भविस्म । तुमं दध उवविट्ठो कि करिस्समि ?

सम्भूत छाया—भो ! न गमिप्प्यामि । .....मम पुनर्वात्ताणस्स सर्वमेव विपरीतं परिणमनि, आदन्नंगना द्धव छाया, वामतो दक्षिणा, दक्षिणतो वामा । अन्यच्च, एतस्या प्रशोकवेण्यायाम् इह राजमणे गणिआ विटारवेटा राजवल्लमाच्च पुरयाः मञ्चरन्ति । तन् मञ्जुवन्नुप्पस्य कालगाँस्य मूयिक इव अभिमुग्घापतिओ वप्प द्दानीं भविप्प्यामि । स्वमिह उवविट्ठः कि करिप्प्यामि ? ।

प्रथम अंक, पृ० ३३-३४

बाहर जाने से इन्कार कर देता है किन्तु फिर जाने के लिये वाध्य किये जाने पर वह हाथ में दीपक लेकर रदनिका दासी के साथ जाने के लिए उद्यत हो जाता है ।'

मुस्वाद्यु भोजन की लोलुपता प्रदर्शित कर वह हास्यास्पद बनता है । वह गत दिनों की याद कर दुःखाभिभूत होकर अपने को नगर-प्रागण में पागुर करते हुए साँड के समान बनाता है ।' इसी स्वाद-लोलुपता के कारण वह वसन्तसेना के व्यवहार पर दुःखी होता है तथा रुष्ट होता है कि उसने उसे घर जाने पर अपनी विपुल सम्पत्ति के होते हुए भी जलपान के लिये नहीं पूछा ।' वसन्तसेना जब चारुदत्त के घर आती है, तब वह अवसर पाकर व्यंग्यपूर्ण शैली से अपनी रुष्टता को व्यक्त करता है । वसन्तसेना के चारुदत्त के विषय में पूछने पर वह उत्तर देता है कि प्रियमित्र शुष्कजटान में है । वसन्तसेना पूछती है आप सोय शुष्कवाटिका किसे कहते हैं ? तब वह व्यंग्यपूर्ण भाव से उत्तर देता है—'वहाँ न लाया जाता है, न पिया जाता है ।' वसन्तसेना व्यंग्य समझ जाती है और मुस्करा देती है । इसी

१. विबूषक—(सवैलक्ष्मम्) भो वयस्म ! जई मए गन्तव्य, ता एसा वि मे सहा-  
इणी रदणिमा भोदु ।

संस्कृत द्वाया—भो वयस्य ! यदि मया गन्तव्यम्, तदेवापि मम सहायिनी  
रदनिका भवतु । प्रथम अंक, पृ० ६१

२. (क) हा अवस्थे ! तुलीभसि । .....नगरचत्वरवुसहो विअ रोमन्याअमाणो  
चिठ्ठामि, सो दाणि अह तस्म दलिछदाए जहि तहि चरिअ गेहपारावदो विअ  
आवासनिमित्त इय आभच्छामि ।

संस्कृत द्वाया—हा अवस्थे ! तूलयसि । नगरचत्वरवृषभ इव रोमन्यायमा-  
नस्तिष्ठामि । स इदानीमह तस्य दरिद्रतया यस्मिन् तस्मिन् चरित्वा गेहपारावत  
इव आवासानिमित्तमत्र जागच्छामि । प्रथम अंक, पृ० २१-२३

३. विबूषक—एतिआए ग्ढीए ए तत्र अहं भणिदो,—अग्ग मिरोअ ! वीसमी-  
अदु मन्तवेण पाणीअं पि पिबिअ गच्छीअदु ति । ता मा दाव दासीए भीआए  
गणिआए मुहं पि पेविसस्सं ।

संस्कृत द्वाया—एतावत्या ऋद्धिमा न तथा अहं भणितः—आयं मैत्रेय ! विश्रम्य-  
ताम्, मत्सकेन पानीयमपि पीत्वा गम्यतामिति । तन् मा तावत् दास्याः पुत्र्या  
गणिकाया मुग्धमपि प्रेषित्ये । पञ्चम अंक, पृ० २६०-२६१

४. (क) विबूषक—(स्वगनम्) हो हो भो ! जूदिअरो ति भणन्तीए अलङ्किदो  
रित्रअस्सो । (प्रगणम्) भोदि ! एसो वसु मुसस्सस्सयाडिआए ।

संस्कृत द्वाया—(स्वगनम्) हो हो भो ! द्यूतकर इति भणन्त्या अलङ्कितः प्रिय-  
वयस्य, भवति ! (प्रकाशम्) एष यन्तु शुष्कवक्ष-वाटिकायाम् ।

(ग) वसन्तसेना—अग्ग ! का तुम्हाणं मुवस-सस-वाडिआ वुच्चदि ?

संस्कृत द्वाया—आयं ! वा मुमार्कं शुष्क-वृक्ष-वाटिका उच्यते ?

विबूषक—भोदि ! जटि ण म्हाईअदि ण पीईअदि ।

संस्कृत द्वाया—भवति ! यस्मिन् न गाद्यने न पीयते । पंचम अंक, पृ० २६६

अनादर की मनोभावना को लिये हुए उसने वसन्तसेना से प्रश्न किये हैं कि ऐसे घोर अन्धकार से आन्ध्र्यन दुर्दिन में आप यहाँ किसलिये आई हैं ? क्या आप इसी घर में आज सोयेंगी ?

मैत्रेय के समान शकार के चरित्र में भी ऐसी विशेषताएँ हैं, जो हास पैदा करती हैं। अन्य नाटकीय शठों के समान वह भी मूर्ख तथा भीरु है। इस प्रकरण में शकार के मूर्खतापूर्ण कार्यों से हास्य की योजना की गई है। शकार का दम्भ उसे स्वामन-स्वामन पर उग्रहास का पात्र बनाता है। वह अपना परिचय मेरी बहिन के पति राजापालक के दयालक के रूप में देता है और अपने को प्रधान पुरुष मानता है। शकार राक्षसी आदि के नाम से डरता है, इसीलिये प्रवहण-विपर्यय के कारण वसन्तसेना के शकार के पास पहुँच जाने पर बिट शरणागतता की रक्षा करने के लिये उसे 'गाड़ी में राक्षसी बँठी हुई है', कहकर डराता है। वसन्तसेना के चावदत्त के घर में घुम जाने पर बिद्रूपक के माध्यम से चावदत्त को धमकियाँ देने के बाद वह तलवार को कन्धे पर रख कर भय से मुक्त हो वैसे ही भाग

१. बिद्रूपक—(प्रकाशम्) अध कि निमिरा उण ईदिते पणट्टचन्दालोए दुदिण अण्ध-आरे आजडा भोदी ?

संस्कृत छाया—अथ कि निमिरा पुनरीक्षो प्रनष्टचन्द्रालोके दुर्दिनान्धकारे आगता भवती । पंचम अंक, पृ० २६६

२. हज्जे ! कि भोदीए इप ज्जेव सुविदम्भ ?

संस्कृत छाया—हज्जे ! कि भवत्या इहैव स्वप्नधम् । पंचम अंक, पृ० ३०७

३. (क) हमें वलपुलिगे मण्णुदेवे वानुदेवे लट्ठिअशाले लाअशाले कज्जस्सी ।

संस्कृत छाया—अह वरपुरुषः मनुष्यः वामुदेव राष्ट्रियस्याल राजस्यालः कार्यापी । नवम अंक, पृ० ४५६

(ख) लाअशाले मम पिता लाआ तादस्य होइ जामादा ।

लामशिशाले हगं ममापि वहिणीवदी साआ ॥

संस्कृत छाया—राजशब्दुशो मम पिता राजा तातस्य भवति जामाता ।

राजदशालीह ममापि भगिनीपति राजा ॥ ६/६

(ग) शकार—नहिं नहिं, पवहणं अहिलुहिअ गच्छामि । जेण दूनदो मं पेविल्लअ भणिअशान्ति, एणे शे लट्ठिअशाले अट्टानके गच्छदि । ..... (सहसंम्) भावे ! भावे ! मं पवलपुलिग मण्णुदेवं वानुदेवं ?

संस्कृत छाया—नहिं नहिं, प्रवहणमपिह्य गच्छामि । येन दूरतो मा प्रेक्ष्य भणिष्यन्ति—'एष ग राष्ट्रियस्यालो भट्टारको गच्छति । ..... (सहसंम्) भाव ! भाव ! मां प्रवरपुरुषं मनुष्यं वामुदेवं । अष्टम अंक, पृ० ४०३

४. बिट—वाणेनीमानः । मय राक्षसोवाच प्रनिवर्तति । अष्टम अंक, पृ० ४०१

की पुत्री ! क्या कहती है कि चोर फोड़कर संध निकल गया ।”

शकार भी अपने वार्तालाप तथा आंगिक अभिनय से हास्य-विनोद उत्पन्न करता है । प्रथम अंक में उसके हास्य-युक्त प्रश्नोत्तर, वाणी की विकृति एवं पुराणों के उल्टे-सीधे उद्धरण यदि हमें आनन्द प्रदान करते हैं तो अष्टम अंक में शर्क-वितर्क उत्पन्न करते हैं ।

संवादों में प्रयुक्त अनेक श्लोक भी काव्यत्व की दृष्टि से अत्यंत उच्च कोटि के हैं ।

---

१. आः दामोए धीए । कि भणामि चोरं कल्पिअ मन्धी निक्खन्तो ?

(आ दास्या पुत्रिने ! कि भणामि चोरं कल्पयित्वा सन्धिनिष्कान्तः)

तृ० अंक, पृ० १७४



## मृच्छकटिक का रस तथा भाव-विवेचन

मृच्छकटिक का रस-विवेचन—

भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुसार रस रूपक का प्रमुख अंग है। पादचात्य समीक्षकों ने प्रभावान्विति को ही नाटक का प्राण कहा है। समालोचकों का कथन है कि इन दोनों में बहुत साम्य है। विभाव, अनुभाव और व्याभिचारी भावों के संयोग से सहृदयों को होने वाली जो अलौकिक आनन्द की अनुभूति है, वही रस है। भरतमुनि के अनुसार विभाव, अनुभाव तथा व्याभिचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है।<sup>१</sup> रूपकों का प्रयोजन इसी रस की प्रतीति कराना है। हयकाव्य—रूपक में नटों का यही उद्देश्य होता है कि उनके अभिनय द्वारा सामान्य जिकों में रसोद्बोध हो। विविध रूपकों में विविध रसों की प्रधानता और अप्रधानता (गीतार) भी भिन्न-भिन्न प्रकार की होती हैं।

प्रकरण में शृंगार रस अंगी (प्रधान) रस होता है और अन्य रस उसके अंग बनकर रहते हैं। शृंगार दो प्रकार का होता है—(१) सम्भोग या संयोग शृङ्गार और (२) विप्रलम्भ (विभोग) शृङ्गार। मृच्छकटिक प्रकरण में संयोग शृङ्गार ही अंगी (प्रधान) रस है तथा विप्रलम्भ शृङ्गार, कर्ण, हास्य, भयानक, धीर और शान्त आदि रस उसके अङ्ग हैं।

सम्भोग शृङ्गार—मृच्छकटिक में चारुदत्त और वसन्तसेना की प्रणय-कथा का वर्णन किया गया है। गणिका वसन्तसेना नाट्य समीक्षा की दृष्टि से सामान्य नायिका है और सामान्य नायिका का प्रेम रस की कोटि तक न पहुँचकर 'रसाभास' ही रहता है, तथापि गणिका वसन्तसेना का प्रेम कुलवारी के समान अत्यन्त प्रेम है और वह अन्त में खूब पद को प्राप्त करती है, इसलिये उसका प्रेम रस की कोटि तक पहुँच जाता है। कामदेवायतन उद्यान में रूप-पोवन-सङ्गम्य तथा गुण-गार चारुदत्त को देखकर वसन्तसेना के हृदय में अनुराग उत्पन्न हो जाता है। प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य में चारुदत्त और वसन्तसेना परस्पर मिलते हैं। चारुदत्त उसके रूप की और उसकी घासीनता की मन ही मन प्रशंसा करता है।<sup>२</sup> इसी समय में चारुदत्त के हृदय में भी वसन्तसेना के प्रति अनुराग पैदा हो जाता है। यहाँ सम्भोग शृङ्गार का उदय स्पष्ट है। यह अनेक विघ्नशायियों के साथ दण्ड अंक में परिपक्व अवस्था को प्राप्त होता है।

द्वितीय अंक के प्रथम दृश्य में वसन्तसेना और मदविरा के सम्भावण में विप्रलम्भ शृङ्गार की प्रतीति होती है। यही वसन्तसेना की उदारजीवता और चारुदत्त के प्रति उसका प्रेम व्यञ्जित होता है। चतुर्थ अंक के प्रथम दृश्य में

१. विभावानुभावव्याभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः। नाट्यशास्त्र

२ (क) द्योतिता वरदध्नेन वसन्तसेनेन हृदयेन। मृच्छकटिक, १/५४

(ग) अये, कर्म देवतोपायानयोग्या युवतिरिदम्। वही, प्रथम अं., पृ० ८६

वसन्तसेना और मदनिका चारदत्त की चित्राकृति के विषय में बातचीत करती हैं। यहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार का आभास मिलता है। इस प्रकार द्वितीय और चतुर्थ अंक के विप्रलम्भ शृङ्गार के अभिव्यञ्जक भावों से यह सम्भोग शृङ्गार परिपुष्ट होता है। तदनन्तर पंचम अंक के तृतीय दृश्य में अकालदुर्दिन में बिट और अभिमारिका-वेष धारण करके वसन्तसेना चारदत्त के यहाँ पहुँचते हैं। यहाँ मेघगर्जना, दुर्दिन का अन्धकार तथा विद्युत् की चमक सम्भोग शृङ्गार के उद्दीपन के रूप में सहायक होते हैं। मेघों ने चारदत्त के प्रेम को भी उद्दीप्त कर दिया है, इसलिये वह कह उठता है—'हे मेघ !' तुम और अधिक गर्जना करो, क्योंकि तुम्हारे नाद के प्रभाव में मेरी काम-पीडित देह वसन्तसेना के संस्पर्श से रोमाञ्चित तथा राग-युक्त होकर कदम्ब-पुष्प के समान विकसित एवं रोमाञ्चित हो रही है।' 'उन्ही मनुष्यों का जीवन घम्य है, जो स्वयं घर में आई हुई कामिनियों के वर्षा जल से आर्द्र' एवं शीतल अंगों को अपने अंगों में आसिग्न करते हैं।' इस प्रकार पंचम अंक में सम्भोग शृङ्गार की पूर्ण रूप से अभिव्यक्ति दिखाई देती है।

षष्ठ अंक के प्रारम्भ में चारदत्त से पुनः मिलने के लिये तथा अन्तःपुर में प्रवेश का अधिकार प्राप्त करने के लिये वसन्तसेना की उत्सुकता दिखाई गई है। गणम अंक में वसन्तसेना ने मिलने के लिये चारदत्त की उत्सुकता व्यक्त होती है। किन्तु दुर्दैव-वशात् वसन्तसेना का कण्ठनिपीडन, चारदत्त पर अभियोग तथा उसे प्राणशङ्क आदि घटनाओं से विप्रलम्भ शृङ्गार कथन दशा का प्राप्त होता हुआ दिखाई देता है, तदनन्तर चारदत्त और वसन्तसेना का पुनर्मिलन होता है और चारदत्त सहसा कह उठता है—तुम्हारे कारण नष्ट किया जाता हुआ यह मेरा शरीर तुम्हारे द्वारा ही सुख करा दिया गया। अहो ! प्रिय-मिलन का महान् प्रभाव है। (अवस्था) मर कर भी कोई फिर जीवित हो सका है ?

प्रकरण के अन्त में नायक की अभीष्ट रूप में वर्षात् वर्ष के रूप में वसन्तसेना की प्राप्ति हो जाती है।

१. (ग) ओ मेघ ! गम्भीरतरं नदस्वं तव प्रमादात् स्मरपीडितं मे ।

संस्पर्शरोमाञ्चितजातरागं कदम्बपुष्पस्यमुपैति गात्रम् ॥ ५/४७

(ग) घम्यानि तेषां स्वनु जीवितानि यं कामिनीनां शृङ्गामगतानाम् ।

आर्द्राणि मेघोदकगोतलानि गात्राणि गात्रेषु परिप्लवजन्ति ॥ ५/४६

२. त्वदप्येतेन द्विनितान्यमानं देहं त्वयैव प्रतिमोचितं मे ।

अहो प्रभावः प्रियसंगमस्य मृतोर्जितं को नाम पुनर्ध्रुवेत ? १०/४३

३. (ग) तदा चारित्र्यमुद्दिश्रचरणनिपतितः शत्रुरप्येष मुक्तः ।

प्रोत्थानारागिभूयः प्रियमुद्दधलामायकं शान्तिं राजा ।

प्राप्ता भूयः प्रियेयं प्रियमुद्दि भवान् सङ्गतो मे वयस्यो

सम्यं किञ्चानिश्चितं यदपरमघुना प्राप्येयं भवन्तम् ॥ १०/५८

(ग) आये वसन्तमेने ! परिपुष्टो राजा भवती बभूव्येनानुपहृणाति ।

इस प्रकार प्रकरण के आरम्भ में सम्भोग शृंगार का उदय होता है और वह विप्रलम्भ इत्यादि से गरिपुष्ट होता हुआ परिपक्व अवस्था को पहुँच जाता है । अतः यहाँ सम्भोग शृंगार अंगी (प्रधान) रस है । वसन्तसेना के प्रति प्रतिनायक शकार का भुकाव, उसका पीछा करना, अनुनय-विनय करना, और प्रेम प्रदर्शित करना आदि शृंगाराभास है ।

**विप्रलम्भ शृङ्गार**—मृच्छकटिक में सम्भोग शृङ्गार की भाँति विप्रलम्भ शृङ्गार की भी अनेक स्थलों पर सुन्दर अभिव्यंजना हुई है । द्वितीय अंक के आरम्भ में वसन्तसेना विशेष उत्कण्ठित है । हृदय में कुछ सोंच रही है और स्नानादि में भी उसे कोई रूचि नहीं है । वह द्यूग्यहृदया-सी किसी की कामना करती हुई-सी प्रतीत होती है । चतुर्थ अंक के आरम्भ में वसन्तसेना चारदत्त के चित्र की रचना में मग्न दिखाई पड़ती है । पंचम अंक के आरम्भ में जब बिदूषक चारदत्त से गणिका वसन्तसेना का प्रसंग छोड़ने की प्रार्थना करता है, तो उस समय चारदत्त की भी वसन्तसेना के प्रति उत्सुकता प्रकट होती है । इसके अतिरिक्त विरह की वेदना भी प्रकट होती है । षष्ठ और सप्तम अंक में दोनों और से विरह की उत्कण्ठा अवतत हुई है । इस प्रकार मृच्छकटिक में विप्रलम्भ शृङ्गार का भी सुन्दर चित्रण किया गया है ।

१ (क) एसा अज्जआ हिअएअ किपि आनिहन्ती चिट्ठदि ।

संस्कृत-छाया—एषामां हृदयेन किमध्यासिस्तन्ती तिष्ठति । द्वि० अंक, पृ० ६४

(ख) हज्जे । विण्णवेहि अत्ता, अज्ज ज व्हाइस्सं, ता वम्हणो जेव पूअं णिव्वत्तेदु ति ।

संस्कृत-छाया—आर्य्ये ! विज्ञापय मातरम्, अद्य न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्तयतु इति । द्वितीय अंक, पृ० ६५

२. मदनिका—अज्जआए सुण्हिअअत्तणेण जाणामि—हिअअनदं कपि अज्जआ अहिंसमदि ति ।

संस्कृत-छाया—आर्यायाः द्यूग्यहृदयत्वेन जानामि, हृदयगतं किमपि आर्य्या अभिमतपतीति । द्वितीय अंक, पृ० ६६

३ (क) एसा अज्जआ चित्तपलअ-णिगण्ण-दिट्ठी मदनिआए सह कि पि मत्तअन्ती चिट्ठदि ।

संस्कृत-छाया—एषा आर्या चित्तकलकनिगण्णवर्षिर्बदनिकया सह मत्तपन्ती तिष्ठति । चतुर्थ अंक, पृ० १६०

(ख) हज्जे मदणिए । अवि मुमदिमी दअ चित्ताकिमी अज्जआइत्तस्स ।

संस्कृत-छाया—हज्जे मदनिके ! अपि मुमदमी इय चित्राकृतिः आर्यवाचदत्तस्य ।

चतुर्थ अंक, पृ० १६०

४. (क) ..... गुणहायो ह्यमी जन । ५/६, पृ० २६५

(ग) वयमयेः परित्यक्ता, ननु त्यक्तेव मा मया । ५/६

करण-रस—अमीष्ट की हानि से शोक का आविर्भाव होता है और इसके चित्रण के द्वारा सहृदय-पात्रों को करुण रस का आस्वादन हुआ करता है। प्रथम अंक में वारदत्त के वैभव-नाश और निर्धन अवस्था का करुण चित्रांकन किया गया है। यथा—

(क) मुषात् यो यानि नरो दरिद्रतां धृतः शरीरेण मृतः स जीवति ।<sup>१</sup>

(ग) दारिद्र्यात्परणादा मरणं मम रोचते न दारिद्र्यम् ।

अपक्षेपं मरणं दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम् ॥<sup>२</sup>

इसी प्रकार संवाहक के भूमिपतन में, अर्धकारों के चोरी चले जाने का समाचार सुनकर धूता की मूर्च्छा, तदनन्तर गणिका वसन्तसेना की मूर्च्छा, वारदत्त के प्राणदण्ड की घोषणा होने पर मन्त्रेय और रोहमेन के रुदन, धूता के

१. १/१०

२. १/११

३. संवाहक—किन्तु पट्टि (संस्कृत छाया—जिरः पतति) । (इति भूमी पतति) उ भी बहुविधं ताडयतः) । द्वितीय अंक, पृ० १०६

४. ....किं तु जो भी वेश्याजनकेको अर्धकारों, सो अवहिदी ।

संस्कृत छाया—किन्तु यः स वेश्याजनस्य अर्धकारकः, सोऽहृतः (यसू मोहं नाटयति) । तृतीय अंक, पृ० १८२

५. (क) मदनिका—(निरप्य) दिदृशुष्यो विप्र अर्थ अलकारजो । ता भणेहि कुदो दे एगो ? ।

संस्कृत छाया—दृष्टपूर्वं हृदयमलङ्कार । तदभग कुतस्त एयः ? ।

(ख) शविषक—आर्य प्रभाते मया श्रुत श्रेष्ठि-चरवरे यथा गार्गवाहस्य चारदत्तस्य इति । (यसन्तसेना मदनिका च मूर्च्छां नाटयतः) ।

(ग) वसन्तसेना—(मंसा लब्ध्वा) अम्महे । पञ्चुवन्नीविदम्हि ।

संस्कृत छाया—अहो ! प्रत्युपन्नीवितास्मि । अनुर्थ अंक, पृ० २०४-२०६

६. (क) वारक—हा ताद ! हा आयुक्त ! .....अरे रे चाण्डाला, कहिं मे आयुक्त के प्ये ? ता कीस मारेष अंयुक्त । वावादेय मं, मुञ्चय आयुक्त ।

संस्कृत छाया—हा तात ! हा आयुक्त ! .....अरे रे चाण्डाला ! कुत्र मम पित्रं नयन ? .....तन् केन (किमर्थं) मारयन आयुक्तम् ? .....व्यापादयत माम्, मुञ्चय आयुक्तम् (पित्रम्) । दशम अंक, पृ० ५३४-५३८

(ग) मित्रक—हा पित्रवयस्य । कहिं मए तुमं वेसिन्नदयो ? .....मो मद्मुहा ! मुञ्चय पित्रवयस्यं चारदत्ता, मं वावादेय ।

संस्कृत छाया—हा प्रियवयस्य ! कस्मिन् मया स्व प्रेक्षितव्यः ? भो भद्रमृगो ! मुञ्चा प्रियवयस्यं चारदत्तम् । मां व्यापादयतम् । दशम अंक, पृ० ५३४-५३६

(ग) (पुत्रं पित्रवयस्यं) —हा पुत्र ! हा मन्त्रेय ! (मकरधनम्) मोः । कष्टम् । चिरं ममु भविष्यामि परन्तोके विपामिनः ।

अस्य गमिदमम्माकं निवापोदकमोदनम् ॥ १०/१७

अग्नि-प्रवेश की बात सुनकर चावदत्त के मूर्च्छित होने<sup>१</sup> इत्यादि के वर्णनों में कण रस की अभिव्यञ्जना हुई है। जब शकार वसन्तसेना का गला घोट देता है और वह मूर्च्छित होकर गिर जाती है, तब विट ने शोकनिमग्न होकर जो विलाप किया है, उसमें तो कारण रस का अत्यात सुन्दर परिपाक दृष्टिगोचर होता है। यथा—  
हा आभूषणो को असंकृत करने वाली, सुन्दर मुख वाली, शीला-रसोद्भासिनी, मुञ्जना की नदी, हासपुलिने, हा गुञ्ज जैसे की चिराश्रितभूत, उदाररता हपी अत की नदी विलुप्त हो गई, रति अपने देश (स्वर्ग) को चली गई। हाय<sup>२</sup> कामदेव का बाजार (हाट) तथा मोभाग्यरूपी विक्रय द्रव्य की निधि गप्ट हो गई।<sup>३</sup>

हास्य रसः—हास्य और व्यंग्य की दृष्टि से मृच्छकटिक का संस्कृत नाटको में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। विदूषक ने अनेक प्रकार से हास्य-व्यञ्जना का प्रयास किया ॥ यथा—

- (१) विनोदी तथा हास्यप्रिय पात्रों द्वारा,
- (२) विनोदपूर्ण परिस्थितियों की उद्भावना द्वारा,
- (३) व्यङ्ग्यशक्तियों और अद्भुत प्रयत्नोंसे द्वारा।

विदूषक और शकार के अनेक कार्यों एवं संवादों द्वारा समस्त प्रकरण में हास्य की व्यञ्जना हुई है। किन्तु विदूषक के हास्योत्पादक कार्य शकार की भाँति मुख्यतः पूर्ण नहीं हैं। भैरव्य विदूषक हास-परम्परा का प्रतिनिधि है और इसी कारण उसके चारित्रिक गुण हास्योत्पादक हैं। विदूषक की भीरता भी परिहास का विषय बनती है।<sup>४</sup> देवनाभों को बलि बढाने के लिए वह सायंकाल घर में

१. (क) चावदत्त—(सोड्रेगम्) हा श्रिये । जीवत्यपि मयि किमेतन् भवसितम् ।

(ऊर्ध्वमवसोक्त्य दीर्घं निरवस्य च) । दत्तम अद्भु, पृ० ५६०

(ख) दृष्टव्य १०/५५

२. दाक्षिण्योदकवाहिनी विगलिता याता स्वदेशं रतिः  
हा हासिद्वृतभूषणे ! मुवदने ! श्रीशारसीद्भासिनि ।

हा सीजन्यनदि ! प्रहसपुलिने ! हा मादगामाधये ।

हा हा नश्यति मन्मथस्य विपणिः सीभाग्यपण्याकरः ॥ ८/३८

३. विदूषक—भो न गमिस्मि ।.....मम उण बम्हणस्स सक्ख अजेव विपरीदं परिणमदि, आदमगदा विअ छाआ, बामादो दक्खिणा दक्खिणादो बामा । अणं अ, एदायं पदोमवेसाए, इअ राजमग्गे गणिआ बिआ वेहा राअवन्नहा अ, पुरिमा गञ्जरन्ति । ता मण्डुअणुडस्स कावसाणस्स भूमिओ विअं अहिमुहावदिदो बम्हो दाणि भविस्स । मुअं इअ उअविट्ठो कि करिस्समि ?

संस्कृत छाया—भो ! न गमिष्यामि ।.....मम पुनर्बाह्यणस्य सर्वमेव विपरीतं परिणमति, आदर्शगता इव छाया, बामनी दक्षिणा, दक्षिणतो बामा । अग्यञ्च, एतस्या प्रदोषवेवायाम् इह राजमार्गे गणिता विटारचेटा राजवन्नभादय पुराः सञ्चरन्ति । तन् मण्डूकमुष्पस्य कातसर्पस्य मृषिक इव अभिमुखापतिनो वध्य इदानी भविष्यामि । स्वमिह उच्यतेः किं करिष्यामि ? ।

प्रथम अंक, पृ० ३३-३४

बाहर जाने में इन्कार कर देना है किन्तु फिर जाने के लिये बाध्य किये जाने पर वह हाथ में दीपक लेकर रदनिका दामी के साथ जाने के लिए उद्यत हो जाता है ।'

मुस्वातु भोजन की सोनुपना प्रदर्शित कर वह हास्यास्पद बनता है । वह गत दिनों की याद कर दुःखामिभूत होकर अपने को नगर-प्रागण में पागुर करते हुए सौद के समान बचाता है ।' इसी स्वाद-सोनुपता के कारण वह वसन्तमेना के व्यवहार पर दुःखी होता है तथा रूष्ट होता है कि उमने उमे घर जाने पर अपनी विपुल सम्पत्ति के होने हुए भी जलपान के लिये नहीं पूछा ।' वसन्तमेना जब चारुदत्त के घर आती है, तब वह अवसर पाकर व्यंग्यपूर्ण शैली से अपनी रूष्टता को व्यक्त करता है । वसन्तमेना के चारुदत्त के विषय में पूछने पर वह उत्तर देता है कि प्रियमित्र शुक्लउद्यान में हैं । वसन्तमेना पूछती हैं आप लोग शुक्लवाटिका किसे कहते हैं ? तब वह व्यंग्यपूर्ण भाव से उत्तर देता है—जहाँ न खाया जाता है, न पिया जाता है ।' वसन्तमेना व्यंग्य समझ जानी है और मुस्करा देती है । इसी

१. विदूषक—(सर्वैतद्वयम्) भो वरस्य ! जई मए वन्तव्य, ता एमा वि मे महा-इणी रदणिआ भोदु ।

संस्कृत छाया—भो वरस्य ! यदि मया वन्तव्यम्, तत्रेयापि मम सहायिनी रदनिका भवतु । प्रथम अंक, पृ० ६१

२. (क) हा अवस्ये ! तुविअमि । .....नप्ररषत्तरवुमहो विअ रोमग्याअमाणो विट्ठामि, मो दाणि अहं तस्म दनिछ्छाए जहि नहिं चरिअ गेहपारावदो विअ आवामनिमित्त इध आरच्छामि ।

संस्कृत छाया—हा अवस्ये ! तून्मयमि । नगरवत्स्वरूपम इव रोमग्यायमानस्तिष्ठामि । म इदानीमहं तस्य दरिद्रतया यस्मिन् तस्मिन् चरित्वा गेहपारावन इव आवामनिमित्तमत्र आगच्छामि । प्रथम अंक, पृ० २१-२३

३. विदूषक—एत्तिआए न्दीए ए तत्र अहं भणिदो,—अज्ज मिशेअ ! वोममी-अनु मन्नेरेण पानीअं वि विविअ गच्छीअदु नि । ता मा दाव दानीए, पीआए गणिआए मुहं वि पेक्खिस्समं ।

संस्कृत छाया—एतावत्त्या न्दीया न तथा अहं भजिनः—आयं मैत्रेय ! विश्रम्भ-ताम्, मत्सत्वेन पानीयमपि पीत्वा गम्यतामिति । तन् मा तावन् दास्याः पुत्र्या गणितया सुखमपि प्रेक्षिते । पञ्चम अंक, पृ० २६०-२६१

४. (क) विदूषक—(स्वगतम्) हो ही भो ! जूदिअरो ति भन्तोए असद्धिदो निक्खप्सो । (प्रगान्) भोदि ! एमो म्मु मुत्ताग्गव्वादिआए ।

संस्कृत छाया—(स्वगतम्) हो ही भो ! दूतकर इति भग्न्या अनं हनः प्रिय-वस्य, भवति । (प्रगानम्) एव मनु शुक्लवश-वाटिकायाम् ।

(ग) वसन्तमेना—अज्ज ! का तुम्हाणं मुख-रस्य-वाटिआ बुच्चदि ?

संस्कृत छाया—आयं ! का सुभारं शुभ-वृक्ष-वाटिका उच्यते ?

मृगश्र—भोदि ! जति ष गार्हपति ष पीईअदि ।

संस्कृत छाया—भवति ! यस्मिन् न गाढने न पीयते । पंचम अंक, पृ० २६६

अनादर की भरीभावना को लिये हुए उसने वसन्तसेना से प्रश्न किये हैं कि ऐसे घोर अन्धकार से बाध्यून दुर्दिन में आप यहाँ किसलिये आई हैं ? क्या आप इसी घर में आज सोयेंगी ?<sup>१</sup>

मंत्रेय के समान शकार के चरित्र में भी ऐसी विशेषताएँ हैं, जो हास पैदा करती हैं। अन्य नाटकीय शठों के समान वह भी भूलें तथा भीरु है। इस प्रकरण में शकार के मूर्खतापूर्ण कार्यों से हास की योजना की गई है। शकार का दम्भ उसे स्थान-स्थान पर उरहास का पात्र बनाता है। वह अपना परिचय मेरी बहिन के पति राजापालक के श्यालक के रूप में देता है और अपने को प्रधान पुरुष मानता है।<sup>२</sup> शकार राक्षसी आदि के नाम से डरता है, इसीलिये प्रबहण-विषयों के कारण वसन्तसेना के शकार के पास पहुँच जाने पर बिट शरणागतता की रक्षा करने के लिये उसे 'शकी में राक्षसी बँधी हुई है', कहकर डराता है।<sup>३</sup> वसन्तसेना के चाहदत्त के घर में घुस जाने पर विद्रुपक के माध्यम से चाहदत्त की धमकियाँ देने के बाद वह तलवार को कंधे पर रख कर भय से युक्त हो वैसे ही भाग

१. विद्रुपक—(प्रकाशम्) अध कि निमित्त उण ईदिते पणट्चन्दालीए दुद्दिण अण्ध-आरे आज्जा भोदी ?

संस्कृत ध्याया—अथ कि निमित्त पुनरीदते अनष्टचन्द्रालोके दुर्दिनान्धकारे भागता भवती । पंचम अंक, पृ० २६६

२. हञ्जे । कि भोदीए इध जेव सुविद्वं ?

संस्कृत ध्याया—हञ्जे । कि नवत्य इहेव स्वस्तध्वम् । पंचम अंक, पृ० ३०७

३. (क) हग्रे वलपुलिगे मण्णुदेवे लट्ठिमशाले लाअशाले वज्जस्थी ।

संस्कृत ध्याया—अहं वरपुण्यः मनुष्यः वामुदेवः राष्ट्रियस्यानः राजस्यानः कार्पाषी । नवम अंक, पृ० ४५६

(ख) लाअशाले मम पिदा लाआ तादस्स होइ जमादा ।

लाअशाले हग्रे ममावि बहिणीवदी लाआ ॥

संस्कृत ध्याया—राजश्वगुरो मम पिता राजा तातस्य भवति जामाता ।

राजशालीह ममावि भगिनीपति राजा ॥ ६/६

(ग) शकार—णहि णहि, पवहण अहिनुहिअ गच्छामि । जेम दूनदो मं पैविमअ भणिद्वमि, एजे मे लट्ठिमशाले भट्टालके गच्छादे । ..... (महंम्) भावे ! भावे ! मं पवलपुलिग मण्णुदेवं वामुदेवक ?

संस्कृत ध्याया—नहि नहि, प्रवहणमधिष्ठ गच्छामि । येन दूरतो मा प्रोदय भणिष्यमि—'एष म राष्ट्रियस्यानो भट्टारको गच्छति । ..... (सहयम्) भाव ! भाव ! मा प्रवरणुर्य मनुष्यं वामुदेवक । अष्टम अंक, पृ० ४०३

४. बिट—काणेवीमानः । मय्य राजस्सेवान्न प्रतिवमति । अष्टम अंक, पृ० ४०१

जाता है, जैसे कुन्ना के पीछे लगने पर शृगाल भाग जाते हैं ।'

शकार की निमंमता भी परिहास उत्पन्न करती है, किन्तु वह परिहास भयावह होता है । वसन्तसेना को गला घोटने के बाद वह अपनी बहादुरी का दम्भ भरता है और विट से शान्तभाव से प्रस्ताव करता है—भाओ चलें, कमल में परिपूर्ण उस जलाशय में जलक्रीड़ा करें ।' अन्त में जब उसकी निमंम तत्वा का रहस्योद्घाटन हो जाता है और उसी के प्राण सकट में पड़ जाते हैं, तब वह वसन्तसेना में इस प्रकार प्रार्थना करता है—हे गर्भदासीपुत्री, प्रसन्न हो जाओ, अब मैं फिर तुम्हें नहीं मारूँगा, मेरी रक्षा करो । शकार का अनुनय-विनय-पूर्ण यह कथन कितना व्यंग्यपूर्ण हास उत्पन्न करता है ।'

इस प्रकार यैत्रेय विद्रूपक का हास जितना व्यंग्यपूर्ण रट्टिगोचर होता है, शकार का हास उतना ही हास्यास्पद तथा कठोरता से पूर्ण होता है ।

विद्रूपक और शकार के अनिरिक्त अन्य पात्रों में से अन्यतम जुआरी दहुरक द्वारा उत्पन्न हाम वस्तुन सवंपा विधुद्ध हास भाना जा सकता है, क्योंकि उसमें न मैत्रेय विद्रूपक का-न्ता व्यंग्य है और न शकार की सी निष्ठुरता है । उसकी

१ (क) शकार—अने मे दुट्टवडुका । भणेशि मम वअण्णए त दत्तिह्वाणुदत्तकं एणा ममुवण्णा शहिण्णणा एव-माइअदमण्णट्टिहा धुत्तधासिब्ब वसन्तशेणा णाम गणिआदानिआ.....तुहं गेहं पविट्ठा । ता जइ मम हन्थे शरं जजेव पट्टाविअ एणं समप्पेशि, नदो.....पीदी हुविदग्गदि । आदु अणिअदमण्णाह आमणणा-न्निके वेले हुविदग्गदि ।

संस्कृत छाया—अरे रे दुष्टवटुक ! भणियसि मम वचनेन त दरिद्रबाणदत्तकम् । एषा ममुवर्णा-गहिरण्या नव-नाटक-दर्शनोत्थिता मूत्रचारीव वसन्तसेना नाम गणिकाशारिका... तत्र गेहं प्रविष्टा । तद् यदि मम हस्ते स्वयमेव प्रस्थाप्य एता ममर्पयसि, ततो प्रीतिर्भविष्यति । अथवा अनियतियत आमरणान्नकं वैर भविष्यति । प्रथम अंक, पृ० ७८

(ग) द्रष्टव्य वही, १/५२

निव्वक्कनं मूत्रपेज्जिवणं सन्धेण देत्तूण अ कोणमुत्ता ।

कुत्तेहि कुक्कीहि अ पुत्तकप्रन्ने जथा निआले शनणं पत्तामि ॥

संस्कृत छाया— निर्वस्वम् मूत्रपेज्जिवणं स्वन्धेन गृहीत्वा च कोयमुत्तम् कुक्कुरैः कुत्तुरीभिश्च दुश्चर्यमानो यथा शृगालः शरणं पतयति ॥ १/५२.

२. शकार—भावे ! प्रसीद प्रसीद । एणि णत्तिणीए पविशअ कीलेह् ।

संस्कृत छाया—भाव ! प्रसीद प्रसीद । एहि, नलिन्या प्रविश्य प्रोढावः ।

अष्टम अंक, पृ० ४३६

३. गर्भदासीधीए ! पसीद पसीद, ण पण मानइस्सं, ता पत्तिताआहि ।

संस्कृत छाया—गर्भदासीपुत्रि ! प्रसीद प्रसीद, न पुनर्नारिष्यामि, तत् परित्रायस्य । दशम अंक, पृ० ५८७-५८८



निधनता ने न तो उसमें उसका छूत-प्रेम छोड़ा है और न उसके मन में बटुता ही उत्पन्न की है । अत्यन्त विनोद-पूर्ण ढंग में वह जुए की सराहना करता हुआ कहता है—अजी ! जुआ मनुष्यों का बिना मिहामन का राज्य है । जुए के कारण ही मैंने धन, स्त्री तथा मित्र प्राप्त किए हैं और जुए से ही मैंने अपना सर्वनाश भी कर डाला है ।' इसी प्रकार वह विनोद पूर्ण मनोमंजी में पड़े, जीर्ण-शीर्ण वस्त्र उत्तरीय का देखकर उसके प्रति सहजभाव से कहता है—इस वस्त्र के सूख छिन्न-भिन्न हो गये हैं । यह वस्त्र मैकड़ों छिद्रों से बिभ्रूषित है । यह वस्त्र देह छकने में समर्थ नहीं हो सकता है । अतः यह वस्त्र खंडुट रूप में ही सुशोभित होता है ।'

शविसृक् के चरित्र में भी हास का पुट है, जो मविच्छेद के प्रसंग में दृष्टि-गोचर होता है ।'

मूच्छ्रकटिक में विनोदपूर्ण परिस्थितियों की उद्भावना द्वारा भी हास की योजना दृष्टिगोचर होती है । द्वितीय अंक में छूतकरों के भ्रमों में हास्य रस की झलक दिखलाई पड़ी है । शमिक मायुर एक अन्य छूतकर के साथ जुए में हारे हुए संवाहक का पीछा करता है । संवाहक उनमें बचने के लिए अनेक हास्यास्पद घोटायें करता है । वह ऊटे कदम चलकर एक समीपस्थ मंदिर में प्रविष्ट हो जाता है और उनमें रबी प्रतिमा के सामने ऐसे निरवल भाव से पड़ा हो जाता है कि मायुर और दूसरा छूतकर दोनों उसे पत्थर की मूर्ति समझ बैठते हैं ।'

१. (क) ओ ! छूत हि नाम पुरुषस्य अभिहासन राज्यम् । द्वितीय अङ्क, पृ० ११३

(ख) न गच्छन्ति यगभयं कुत्रचिद् हरति ददाति च नित्यमर्चयन्तम् ।

रूपतिरिक् निवाममायदर्शो विश्ववक्ता समुपास्यते जनेन । २/७

(ग) द्रव्यं लघ्यं छूतेनैव द्वारा मित्रं छूतेनैव ।

दत्ता भुवनं छूतेनैव सर्वं नाट छूतेनैव ॥ २/८

२. अथ पटः सूत्रधारदत्ता गतो ह्ययं पटसिद्धिः शनैरसङ्गतः ।

अथ पटः प्रावरितुं न शक्यते ह्ययं पटः संवृत एव भोजने ॥ २/१०

३. (क) दृष्ट्वा शरीर-परिचाह-गुणप्रदेशं शिधाबलेन च बलेन च कर्ममागम् ।

गच्छामि भूमिपरितारजमुत्पादकों निर्मुञ्चयामि एव जीर्णतनुभुजङ्गः ॥ ३/६

(ख) वही, द्रष्टव्य ३/१३ तथा तृतीय अंक पृ० १९० गद्यांश ।

४. संवाहक—ता जाय पदे मन्त्रि-भृदि गता अप्णतो म अप्णसेपत्ति, ताव इतो विपरीदेति ह्येव सुगुदेउत पविमिअ देवीभविरजं ।

मस्कृतद्धामा—तथावन् एतो गमिअछूतकरी अन्यतो मामन्विष्यन्, तावन् इतो विप्रतोपाग्या वादान्वासेतन् धून्यदेवकुल प्रविश्य देवी भविष्यामि ।

द्वितीय अङ्क, पृ० १०३

(ग) (उभो देवकुलप्रवेगं निगमन्तः । दृष्ट्वा अन्यो-य मजाप्य)

छूतकर—अथ कट्टमई वडिमा ?

, (तेन अयमे पट ग)

मायुर और अन्य जुआनी दोनों मन्दिर में ही जुआ खेलने बैठ जाते हैं। संवाहक उनको मेनता देखकर अपने को रोक नहीं पाता और प्रतिमा का छद्म रूप छोड़कर जुआ खेलने के लिये सामने प्रकट हो जाता है। जुआ अनिष्टकारी है, यह गमभङ्गे हुए भी वह अपने पर नियन्त्रण नहीं कर पाता। इस हासपूर्ण दृश्य में संवाहक का मोघापन उस समय करुणापूर्ण स्थिति को उत्पन्न कर देता है, जब उसे मायुर की कड़ी यातना सहनी पड़ती है। किंतु ददुरक के आगमन के कारण परिस्थिति बदल जाती है और हास विषद बन जाता है क्योंकि सभी जुआरियों में परस्पर कटु वाक्यों का आदान-प्रदान होता है। इस सम्पूर्ण दृश्य की समाप्ति तो और भी अधिक मनोरंजक बन जाती है। संवाहक भागकर वसन्तसेना के घर में घुम जाता है। वसन्तसेना उसकी करुण-कहानी सुनकर उसे उद्गूँथ करने के लिये अपनी दासी के हाथ मन्त्रिक के पास स्वर्ण-कंकण भेजती है। बेटी बाहर निकलकर देखती है कि दो जुआरी संवाहक की प्रतीक्षा कर रहे हैं। जब वह उन्हें नमस्कार करके उन दोनों में से कौन मन्त्रिक है यह पूछती है, तब मन्त्रिक मायुर यह सोचकर कि वह वेदमा के लिये ग्राहक ढूँढने के लिए द्वार पर आई है, प्रत्युत्तर देता है कि 'हे कुशोदरि ! तुम कौन हो ? जो मुरत के समय मायक के क्षत-विधान भौण्डों में ऐसी ऐसी मनोहर वाणी निकालती हो तथा मनोहर कटाक्ष से

(पिछले पृष्ठ का शेष)

मायुर—अरे ! गह गह ! संसप्रतिमा (इति बहुविधं चासयति । संताप्य च) एवं भोदु । एहि जूदं किनेह ।

संस्कृत छाया—घूतकर—कथं काण्डमयी प्रतिमा ?

मन्त्रिक—अरे ! न सन्तु न सन्तु । संसप्रतिमा । एवं भवतु, एहि घूतं कीडावः ।  
द्वितीय अंक, पृ० १०६

१. (क) घूतकर—मम पाडे मम पाडे ।

मायुर—गह ! मम पाडे मम पाडे ।

संवाहक—(अन्यत्र महगोपामृत्य) नं मम पाडे ।

संस्कृत छाया—घूतकर—मम पाडे मम पाडे ।

मायुर—न सन्तु ! मम पाडे ।

संवाहक—नन्तु मम पाडे । द्वितीय अंक, पृ० १०८

(ग) जानामि न कीदृशं घुमेनु-मिहल-पवण-मणिहं जूदं ।

तह वि ह कोदसमहने कत्तागहे मन हलदि ॥ वही, २/६

संस्कृत छाया—जानामि न कीदृशमनु मुमेह-मिहल-पवन-मणिहं घूतम् ।

तथापि सन्तु कीदृशमयुर-कत्तागन्दो मनो हरति ॥ ३/६

२. वही, द्वितीय अंक, पृ० ११७-१२३

देवती हो ? हमारे पास धन नहीं है, दूसरे के पास जाओ ।” इन प्रकार इन दस में हम की योजना कितनी अनूठी बन गई है ।

हास्योत्पादक अन्य परिस्थितियाँ मदनिका-शर्विनक मिलन के प्रसंग में, सभिच्छेद वाले प्रसंग में तथा न्यायालय में शकार मंत्री की मारपीट वाले प्रसंग में चित्रित हुई हैं । वसन्तसेना की अत्यन्त मोटी माता के वर्णन से हास्य का उद्भेक होता है । दुरुरक का माथुर की आँखों में धूल डालना और वीरक तथा चन्दनक का परस्पर जाति मूँचक सकेत देना आदि हास्योत्पादक घटनाएँ हैं ।

इन्से तथा शाब्दिक बँदग्य के द्वारा और व्यंग्योक्तियों के द्वारा भी हास्य-अभिप्यञ्जना हुई है । यथा सेना तथा वसन्त पदों को उगट कर जोड़ने के निर्देश की मंत्री अन्वया समझ लेता है—सेनावसन्ते । चेट कहता है—णं पत्तिवत्तिम भणाहि । मंत्री अपने शरीर से घूमकर (कायेन परिचुय) सेनावसन्ते कहता है । चेट कहता है—अले मुक्क बडुका । पदाङ्गं पत्तिवत्तावेहि । तव विद्रूपक अपने पैर बदन लेता है—(पादो परिवर्त्य) और सेनावसन्ते शब्द दोहराता है । इस प्रकार यहाँ विद्रूपक की मूर्खता और पण-परिवर्तन करके सेनावसन्ते कहने में हास्य रस की उद्भावना होती है ।

अष्टम अंक में बौद्ध भिक्षु ने शकार को जब उगामक कहकर मन्त्रोक्तिन किया, तब शकार उसका अर्थ नहीं समझकर क्रुद्ध हो उठता है । जब वह शकार को धन्यवाद देता है, तब वह ‘धन्य’ और ‘पुण्य’ आदि शब्दों में चारण, जुआरी,

१. माथुरः (क) वस्तु तुम् तगुमग्गे । अहरेण रत्त-ददु-दुविणीदेण ।

जप्पमि मणोहल-वज्ज आलोअन्ती कदम्मेण ॥

संस्कृत छाया—कस्य त्वं तनुमग्गे ! अघरेण रत्त-ददुविनीतेन ।

अन्वयमि मनोहरवज्जनमात्रोक्त्यन्ती कटाक्षेण ॥ २/१६

(ख) गरिय मम विज्जी, अन्धण भव ।

संस्कृत छाया—नस्ति मम विभव, अन्धत्र वज्ज । द्वितीय अंक, पृ० १३४

२. (क) ४/६, १०, ११, १२, १६, १७ ।

(ख) माः दुरारमन्तु वादततहूतक । अयं न भवति ? (इति वृत्तिचिन् पदानि गण्यन्ति) । अनुर्थ अंक, पृ० २१०

३. संस्कृत छाया—विद्रूपकः—मेनावसन्ते ।

चेटः—ननु परिवर्त्य भण ।

विद्रूपकः—(कायेन परिचुय) मेनावसन्ते ।

चेट—अरे मूर्ख बडुक । पदे परिवर्त्य ।

विद्रूपक—(पादो परिवर्त्य) मेनावसन्ते ।

चेटः—अरे मूर्ख अक्षरपदे परिवर्त्य ।

विद्रूपकः—(विचिन्त्य) वसन्तमेना । पञ्चम अंक, पृ० २३२

कुम्हार आदि विभिन्न अर्थ ग्रहण कर लेता है ।<sup>१</sup> इस प्रकार श्लेष में हास्य की उद्भावना हुई है ।

कहीं कहीं शब्दों की आड़ में प्रहेलिका का आधार लिया गया है जैसे वसन्तमेता के आगमन की बात समझाने के लिये उसका चेट विदूषक को पहली बुझाता है यथा—सम्पत्तिशाली नगरों की रक्षा कौन करता है और आग्न में मंजरियाँ बब लगती हैं ।<sup>२</sup>

पष्ठ अंक में वीरक तथा चन्दनक ने एक दूसरे की जाति के बोधनार्थ इसी प्रकार की प्रहेलिका का सहारा लिया है ।<sup>३</sup>

यकार के कथनों में भी हास्य की जो अवतारणा हुई है, वस्तुतः वह शब्दों का ही चित्रण है । वह पर्यायवाची शब्दों के प्रयोग का बहुत अधिक शौकीन प्रतीत होता है । यथा वह सदैव अपने को देव-पुण्य-मनुष्य की उपाधि से विभूषित

१. मिश्रः—आमद ? प्रसीदतु उवागके ।

शकार.—भावे ! ऐक्य ऐक्य, आस्कोमदि ।

विठ.—कि प्रवीति ?

शकार.—उवागके त्ति मं भणादि । कि ह्ये नाविदे ?

मिश्रः—तुमं पण्णे, तुमं पुण्णे ।

शकार.—भावे ! पण्णे पुण्णे त्ति मं भणादि । कि ह्ये शलावके, कोरठके, कोम्भकने वा ?

संस्कृत छायाः—मिश्रः—स्वागतम् । प्रसीदतु उपासकः ।

शकार.—भावे ! प्रेक्षस्व प्रेक्षस्व, आस्कोमति ।

विठः—कि प्रवीति ?

शकार.—उपासक इति मा भवति । किमहं नापिनः ?

मिश्रः—त्वं धन्यः, त्वं पुण्यः ।

शकार.—भावे ! धन्यः पुण्य इति मा भवति । किमहं श्रावक, कोष्ठकः कुम्भ-कारो वा । अष्टम अङ्क, पृ० ३७७-३७८

२. (क) चेटः—अने जानाहि दाव, तेग हि कस्मिं काने चुत्ता मोलेनि ?

सम्भूत छाया—अने जानीहि तावत्, तेन हि कस्मिन् काने चुत्ता मुकुलयन्ति ।

पंचम अंक, पृ० २७०

(ग) चेट—दुदिअं दे पण्हं दइअं । चुत्तमिदायं गामायं का सबनअं कलेदि ।

संस्कृत छाया—द्वितीयं ते प्रश्नं दास्यामि । मुमृद्धाना ग्रामाणा वा रक्षा करोति । पञ्चम अंक, पृ० २७१

३. बहो, पठ अर, पृ० ३२०-३२३

करता है ।<sup>१</sup> वसन्तसेना के लिये उमने दस समानार्थक विशेषण प्रयुक्त किये हैं ।<sup>२</sup> पौराणिक पात्रों को यलर्त्त डंग से उद्धृत करता है । यथा वह भय से भागती वसन्तसेना को देखकर 'रावण के द्वारा कुन्ती के सताये जाने तथा राम से डरी हुई द्रौपदी की अनर्गल बात कहता है ।<sup>३</sup> और रदनिका के केश पकड़ लेने पर चाणक्य के द्वारा द्रौपदी के केश-कर्पण का कथन करता है<sup>४</sup> । इस प्रकार शकार के समस्त पौराणिक प्रयोग हास्योत्पादन करते हैं ।

यावदवश्य से हास्योत्पादन करने में विदूषक अधिक चतुर है । यथा मस्कृत पद्यों हुई स्त्री के लिये वह नवनासिकाच्छिद्रिन नाय के 'मू-मू' शब्द करने की उपमा देता है<sup>५</sup> देश्या को छूत्रे में पड़ी हुई कंकड़ी के समान बताता है, जो छूत्रे से शीघ्र बाहर नहीं निकल पाती ।<sup>६</sup> वसन्तसेना की माता को देखकर कहता है—भरं इस अपवित्र-पिशाचिनी का पेट कितना बड़ा है । क्या इसे प्रविष्ट कराकर शिवजी के समान इस घर की द्वार-शोभा का निर्माण हुआ है ?<sup>७</sup> बेटी के द्वारा यह बताये जाने पर कि बूढ़ा माता चातुर्धिक से पीड़ित है, मंगेय परिहास के साथ कहता है—हे भगवान् चातुर्धिक । इसी उपचार से मुक्त ब्राह्मण की ओर भी दृष्टि

१ शकार—(सर्व्वम्) भावे । भावे । मं पवनपुनिश मणुशं वाशेदेवकं ?

संस्कृत छाया—भाव । भावी । मा प्रवरपुरुषं मनुष्य वासुदेवकम् ।

अष्टम अंक, पृ० ४०३

२ दृष्टव्य १/२३

३ (क) मम वशमनुजादा लावणशेषे कुन्ती । १।२१

संस्कृत छाया—मम वशमनुजाता रावणशेषे कुन्ती । १।२१

(ग) किं दोषदी विभ पलायशि लामभीदा ।

संस्कृतछाया—किं द्रौपदीव पलायमे रामभीता । १।२५

४. केशविन्दे पलामिट्टा चाणक्येणैव द्रीपदी ।

संस्कृतछाया—केशदुन्दे परामृष्टा चाणक्येणैव द्रौपदी । १।३६

५ '... इतिमा दाव सक्कर्व पठन्ती, दिण्ण-णवणस्त विअ गिट्ठी, महिअ मुमुआ-आदि ।

संस्कृतछाया—स्त्री तावन् संस्कृतं पठन्ती दत्त-नव-नास्या इव गृष्टिः, अधिकं मुमुपते । तृतीय अंक, पृ० १४८

६ गणिआ नाम, पादुअन्नर-प्रविट्ठा विअ मट्टुआ दुक्कोण उण गिराकरीअदि ।

संस्कृतछाया—गणिका नाम, पादुगन्नर प्रविष्टा इव सेट्टुका, दुःखेन पुनर्निरा-क्रियते । पंचम अंक, पृ० १६३

७. अहो ! मे अपवित्रहाङ्गीण गोट्टविन्वारो । ता किं पवेगिअ महादेवं विअ दुभार-सोटा इध घरे निमिमा ।

संस्कृत छाया—अहो अपवित्रहाङ्गिण्या उदरविस्तार । तन् किं गता प्रवेश्य महादेवमिव द्वारशोभा इह गृहे निमिता । अनुषंग अंक, पृ० २४८

हालिये ।<sup>१</sup> फिर कहना है कि पुत्र एवं विनाश उदर बाधे का मर जाना ही उत्तम है । यदि यही इनकी मृत्यु हो जाए तो हजारों श्रृंगारों का भोजनोत्सव हो जाए ।<sup>२</sup> वत-तसेना के भाई की रेमणी वस्त्र तथा चमकीले आभूषणों में मुग्धजित तथा सानन्द धूमते देखकर विदूषक कहता है—अहो कितना तप करने से यह वमनमेना का भाई हुआ है ।<sup>३</sup> मंत्रों का परिहास वेश्याओं और उनके परिजनों के विषय में कटु व्यंग्योक्ति का स्वरूप ग्रहण कर लेता है ।

इस प्रकार मृच्छकटिक प्रकरण में चरित्रगत, परिस्थितिगत तथा शाब्दिक वैदग्ध्य एवं व्यंग्योक्तिगत हास्य की व्यञ्जना की गई है । वस्तुतः मृच्छकटिक संस्कृत के उन सर्वोत्तम रूपों में अन्यतम है, जिसमें हास्यरस की अत्यधिक अभिव्यञ्जना हुई है । सम्भव मृच्छकटिककार को हास्य-रस विशेष प्रिय है, इसीलिये प्रस्तावना में भी हास्य का पुट दिखाई देता है ।

अथ रस—मृच्छकटिक की कथावस्तु इस प्रकार की है कि इसमें शृंगार, हास्य और करुण रसों के शक्तिरिक्त यथास्थान अन्य रसों की भी झलक मिलती है । मुष्टमोटक हाथी की भगदड़ में भयानक रस उपस्थित हो जाता है । अष्टम अंक के प्रारम्भ में बौद्ध भिक्षु की उक्तियों में शान्त रस प्रवाहित होने लगता है । शक्तिरस की उक्तियों में युद्धवीर की तथा चारुदत्त के वरुण में दानवीर की झलक मिलती है । मनुवाले गन्धराज से कर्णपूरक द्वारा भिक्षु की रक्षा किये जाने

१. (क) (सपरिहासम्) भवत्वं ! चाउत्थिञ्ज ! एदिणा उवप्रारेण म वि बम्हण आनोएहि ।

संस्कृत छाया—भगवन् ! चातुर्थिञ्ज ! एतेनोपचारेण मामपि ब्राह्मणमालोकय ।

(ग) वरं ईदिमो मूण-मीण-जठरो मुयो ज्जेव ।

संस्कृत छाया—वरं ईदृशं मूणमीणजठरो मृत एव । चतुर्थं अंक, पृ० २४५

२. जइ मरइ एत्थ अनिआ भोदि सिमान-सहस्स जत्तिआ ।

संस्कृत छाया—यदि श्रियते अत्र माना भवति शृंगालमहनयादा । ४/२६

३. (क) (प्रविद्यालोभश्च) भोदि ! को एमो पट्टपावारअपाउरो अधिप्रदरं अक्ख-  
बुद पुणरत्तालद्वारालङ्कितो अङ्गभङ्गो हि परिवसन्तो इदो तरो परिवभमदि ।

संस्कृत छाया—भवति ! क एव पट्टपावारकप्रवृत्तः अधिकतरमल्पदमुनपुन-  
रवानाकारान्कृतं अङ्गभङ्गः परिगन्धनान्निगन्धनः परिभ्रमति ।

चतुर्थं अंक, पृ० २४३

(ग) वेतिअं तवज्जरसं कटुव वपन्मेषाए भादा भोदि । अथवा मा दाव, जइ वि एमो उज्जवो निजिडोअ मुज्जवोह, तह वि समानवीपीए जादो विअ चप्प-  
अरवो अपहिममणीओ लोअम्म ।

संस्कृत छाया—किञ्च नपञ्चरज कृत्वा वमनमेनाया ध्याना भवति । अथवा  
मा तान्, यदपि एव उज्ज्वल स्निग्धश्च, मुग्धश्च तथापि समानवीपीया जात  
एव चपञ्चश्च "ननिगमणीयो मोत्स्य । चतुर्थं अंक, पृ० २४३-२४४

के वर्णन में अद्भुत रस देखने को मिलता है। इस प्रकार मृच्छकटिक में प्रायः सभी रसों का सुन्दर सन्निवेश हुआ है।

**मृच्छकटिक में प्रयुक्त वृत्तियाँ—**

नाटकदि में नायक-नायिका आदि की जो रसानुरूप चेष्टा (व्यापार) होती है, वही नाट्यशास्त्र में वृत्ति कहی जाती है। यह वृत्ति चार प्रकार की होती है— भाग्यती, मात्स्वती, कौशिकी और आरभटी। भारती वृत्ति का वाचिक व्यापार से ही सम्बन्ध है, अतः शस्त्र-काव्य इत्यादि में अन्तर्भूत होते हैं। इसके चार अंग हैं— प्ररोचना, वीथि, प्रहसन और आमुल।

सार्वर्णी, कौशिकी और आरभटी तीनों वृत्तियाँ नायक-नायिका आदि की वाचिक और मानसिक चेष्टाओं में सम्बन्ध रखती हैं तथा अर्थवृत्ति कहलाती हैं। शृंगार रस में कौशिकी, वीर में मात्स्वती और रोद्र तथा बीभत्स रस में आरभटी वृत्ति का प्रयोग किया जाता है। भारती वृत्ति का सभी रसों के साथ प्रयोग होता है।<sup>१</sup>

मृच्छकटिक शृंगार-रस-प्रधान प्रकरण है, अतः यहाँ मुख्य रूप से कौशिकी वृत्ति का प्रयोग किया गया है। यह कोमल वृत्ति है। इसमें नृत्य, गीत, विलास आदि आगारिक चेष्टाएँ हुआ करती हैं। इसमें माधुर्यगुण का पुट रहता है। मृच्छकटिक के प्रथम अंक में नायक-नायिका की विलासपूर्ण चेष्टाओं का वर्णन किया गया है। द्वितीय अंक में संगीत का रोचक वर्णन है। चतुर्थ अंक में चित्र-भाषेयन तथा पञ्चम अंक में पामोपभोग से सम्बद्ध बहुविध क्रिया-कलापों का वर्णन किया गया है। अन्तिम अंको में दक्षिण क्रिया-कलापों में भी काम-कन की प्राप्ति ही प्रदर्शित की गई है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ कौशिकी वृत्ति की प्रधानता है।

भाविक की वीर-रस प्रधान चेष्टाओं में मात्स्वती वृत्ति है और शकारकृत वसन्तसेना-कण्ठ-निषीडन अथवा मीटन में आरभटी वृत्ति स्वीकार की जा सकती है। आरभटी वृत्ति में ओजगुण प्रधान होता है। शकारकृत चेष्टाओं तथा उग्र-आगिक अभिनय सर्वथा इस वृत्ति के अनुरूप हैं।

**मृच्छकटिक में त्रयचित्रण और वर्णन-वैतिष्य—**

मरुतुन चरित्रों में रसमयीय प्रदर्शनीयता के साथ-साथ ऐसे चित्र भी गजाये जाते रहे हैं जो वाक्यात्मक गौरव में अनुप्राणित हों। क्योंकि रूपक प्रारम्भ में ही एक प्रकार का वाक्य माना जाना रहा है।

१ शृङ्गारे कौशिकी वीरे मात्स्वतीरभटी पुनः ।

रमे गौडं च बीभत्से वृत्ति सर्वत्र भाग्यती ॥ माहिरवचन ६/१२२

चतस्रो दूतयो ह्येताः सर्वनाट्यस्य साधुराः ।

स्युर्नायिकादिष्वाराविशेषा नाटकादिषु ॥ वही, ६/१२३

भावों की सुन्दर वर्णना ने मृच्छकटिक प्रकरण के काव्यात्मक-सौंदर्य में अभूतपूर्व वृद्धि की है। इसका प्रमुख कारण यह है कि कवि शूद्रक ने इसमें मानवीय-भावों का स्वाभाविक चित्रण किया है। चारुदत्त जैसा अत्यन्त उदारहृदय व्यक्ति अपने वैभव और सम्पत्ति के नष्ट हो जाने के कारण चिन्ताकुल नहीं है, उसे तो केवल इस बात का सन्ताप है कि वैभव नष्ट हो जाने से मित्रों की मित्रता तथा समागम भी शिथिल हो जाने है।<sup>१</sup>

शबिलक चौर्य-चार्य के सम्बन्ध में सोचता है कि चोरी को लोग भये ही निन्दनीय वहे किन्तु यह तो स्वतन्त्र व्यवसाय है, इसमें दासता का अभाव है और द्रोणाचार्य के पुत्र अश्वन्धामा जैसे महारथी ने भी चोरी का मार्ग हमें दिखाया है।<sup>१</sup>

कवि ने चोर के सदेहग्रस्त मनोगतभाव का बड़ा स्वाभाविक एवं सुन्दर वर्णन भी किया है कि तोयगति वाला जो कोई मुझे देख लेता है या घबराकर पड़े हुए भेदे पाम शीघ्रता से आ जाता है, मेरा यह भ्रातृकृत हृदय उन सबको मद्दिग्य दृष्टि से देखने लगता है। वस्तुतः मनुष्य अपने दोषों के कारण शङ्कित हो जाता है।<sup>१</sup>

नारी के हृदयगत भावों के चित्रण में तो मृच्छकटिककार को अत्यधिक सफलता मिली है। दुर्दिन में अभिसरण करने वाली वसन्तसेना को निशा सपत्नी के समान प्रिय-समागम में बाधक प्रतीत होती है अतः वह उसे बड़े मधुर ढंग से उपालम्भ देती है।<sup>१</sup> बगुलो की बोली उसे घाव पर नमक छिड़कने के समान

१. (क) सत्यं न मे विभवनाशास्ति चिन्ता, भाग्यकमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति ।  
एतस्माद् दहति नष्टधनायस्य, यस्मै हृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ॥ १/१३  
(ग) निवासदिचिन्ताया परपरिभवो वैरमपरं जुगुप्सा मित्राणा स्वजनजनविद्वेष-  
करणम् ।

वनं गन्तुं बुद्धिर्भवति च कल्पत्रात्परिभवो हृदिष्यः शोकामिर्न च दहति सन्तापयति च ॥ १/१५

२. कामं नीचमिदं बद्धन्तु पुर्या स्वप्ने च यद् बध्नेति  
विश्वस्नेषु च वञ्चनापरिभवश्चौर्यं न शीर्यं हि तत् ।  
स्वाधीना वचनीयानपि हि वर बद्धो न सेवाञ्जनि-  
मार्गो ह्येष नरेन्द्रमौलिकवधे पूर्व कृतो द्रोणिना ॥ ३/११  
३. यः कश्चित्परितनयति निरीक्षते मा संभ्रान्तं द्रुतमवगम्यति स्थितं वा ।  
तं सर्वं तुनयति दूषितोऽन्तरात्मा स्वर्दीर्घमवति हि शङ्कितो मनुष्यः ॥ ४/२  
४. भूते ! निरन्तरपयोधरया मयैव कान्त महाभिरमने यदि किं तवात्र ।  
मा गर्जनैर्गण मुहुर्बनिशगच्छन्ती मार्गं दन्दति कुपितेव निशा सपत्नी ॥ ५/१५



प्रतीत होती है ।<sup>१</sup>

वसन्तमेता विद्युत् को उपालम्ब देती हुई कहती है—‘यदि वादल गरजता है, तो वह भले ही गरजे, क्योंकि पुरुष तो स्वभावन कठोर होता है, वह नारी के हृदय की वेदना को क्या जाने, किन्तु क्या तुम भी वीर्य-हृदय प्रमदाश्री के दुःख को नहीं जानती हो ?’

इस प्रकार मृच्छकटिक में अनेक स्थानों पर मानव-भावनाओं का मनोरम एवं स्वाभाविक चित्रण किया गया है । ऐसा प्रतीत होता है मानों मृच्छकटिककार ने अपनी अनुभूति द्वारा मानव-हृदय में प्रविष्ट होकर अनेक सूक्ष्म भावों की हृदय-स्पर्शी अभिव्यञ्जना की है । वस्तुतः कवि मानव-प्रकृति का सफ़ल चित्रण करने में पूर्ण सक्षम प्रतीत होता है ।

मृच्छकटिक में मानव-जीवन की विविध दशाओं का भी मार्मिक चित्रण किया गया है । यदि कहीं चारदल की दरिद्रता का चित्रण अपनी चरम सीमा पर है,<sup>२</sup> तो कहीं वसन्तमेता की कुबेर-महल सम्पदा का वर्णन है ।<sup>३</sup> संध के स्वल्प तथा उसके भेदों का वर्णन भी मन में जिज्ञासा उत्पन्न करता है ।<sup>४</sup> द्यूतकर्म का विशद वर्णन भी कवि के सूक्ष्म-निरीक्षण का परिचायक है । मानव के स्व-वर्णन में भी कवि सफल निष्ठ हुआ है । उदाहरणार्थ चारदल संवाह्य के शब्दों में यदि प्रिय-

१ त्वैरेव यथा गजेन्द्रमार्जितैर्गज्जानतम्बोदरे—

गर्जन्दिभ मत्तद्विद्वत्तावज्जलैर्मयै, सगन्धं मतः ।

तन्नि प्रोपितमगृह्य्यादहो हा हा हताशो वरः

प्रावृट् प्रावृष्टिर्निबोधि नटप्रीः धार दत्ते प्रक्षिरन् ॥ ५/१८

२ यदि गर्जन्ति धारिषरो गर्जन्तु तन्नाम निट्टराः पुण्याः ।

मपि विद्युत् प्रमदानां त्वमपि च दुःख न जानामि ॥ ५/३३

३- १/६, ११, १०, १३, १४, १५, ५/४१

४ (क) चतुर्थ अंक, पृ० २२६-२४०

(ख) एषं वसन्तमेतया बह्वृत्तान्तं अष्टप्रणीतं चर्वन् प्रेक्ष्य, यं गच्छ जानामि एतन्मित्रं निविष्टं नट्टि । यममितुं नास्ति मे वाचाविध्वो । किं दाव गणिता-गरो ? यस्या कुबेरभवनपरिच्छेदो मि ।

सम्बन्तश्रुत्या—एषं वसन्तमेताया बह्वृत्तान्तं अष्टप्रणीतं चर्वन् प्रेक्ष्य, यन् गच्छ जानामि, एतन्मित्रं निविष्टं नट्टम् । यममितुं नास्ति मे वाचाविध्वो । किं तावन् गणितादृष्टम् ? यस्या कुबेरभवनपरिच्छेदः ? इति ।

चतुर्थ अंक, पृ० २४०

५. ३।३, १४ तथा पृ० अंक, पृ० १६०

दर्शन प्रियवादी है, तो आर्थिक के विचारानुसार वह दृष्टिरमणीय है ।' न्यायाधीश ने भी उसके मींदर्प का वर्णन इस प्रकार किया है कि यह ऊँची नामिका से मुक्त तथा विशाल बोनो वाले नेत्रों में युक्त मुख को धारण करता है ।' बसन्तमेना वगैरे मय-मौदयं पर मोहित हो जानी है ।

विट ने बसन्तमेना की सुन्दर गति का यथार्थ चित्रण करते हुए कहा है—  
'वायु के द्वारा चलन अचल वाले रेशमी वस्त्र को धारण करती हुई तथा रक्त कमलों की कलियों को पृथिवी पर बिखेरती हुई वेग-गति में कहीं जा रही हो ?'

गर्वितक के स्वगत कथन से प्रगाढ़ निद्रा में लीन व्यक्ति का स्वाभाविक चित्र भी अत्यन्त मनोमग्न है—प्रगाढ़ निद्रा के कारण नेत्र बली प्रकार बन्द है, शरीर के अंग भी शैथिल्य के नीचे लटक रहे हैं । यदि निद्रा छत्रपूर्ण होती तो सामने दीपक का प्रकाश उसे सह्य नहीं होता ।'

कवि ने न्यायालय का भी मनोरम एवं अलङ्कृत वर्णन किया है कि न्यायाधि-  
करण विभिन्न प्रकार के लोगों में घिरे होने के कारण विभिन्न प्रकार के जानवरों में व्याप्त समुद्र के समान प्रवाण हो रहा है ।'

१ (क) जे नामितो पित्रदगणो पित्रवादी ।

मन्कलप्राप्त—यस्यास्य प्रियदर्शन प्रियवादी । द्वितीय शंक, पृ० १२८

(ग) न येवन भृतिरमणीयो दृष्टिरमणीयोऽपि । वही, सप्तम अंक, पृ० ३६४

२. धधिकरालिक—

योगोन्नतं मुखमनाङ्गविधाननेत्रं नैवद्वि भाजनमकारणदूषणानाम् ।

माधैतु गोक्षु तुरगैषु तथा नरेषु न ह्याकृतिः सुमह्यं विग्रहानि दूनम् ॥ ६११६

३. हि यामि बालकदम्बीक विकम्पमाना रत्नानुकं पवननोमदं बहुस्ती ।

रक्तोन्मत्तप्रकारसु इमलमुग्धजन्ती टङ्कुमंतःगिलपुहेव विदार्यमाणा ॥ १/२०

४. निद्रामोक्ष्य न र्गकितः मुखमदस्तुन्यान्तर वर्तते

दृष्टिर्गदितमोनिता ॥ विकला नाभ्यन्तरे चञ्चलता ।

गात्रं स्थितगौरवमिधिमिधिव शय्याप्रमाणाधिकं

दीनं चापि न मर्यदेदभिमुख स्थान्तल्यमुत्तं यदि ॥ ३/१८

५. चित्तामस्तनिमग्नमग्निगनिनं दूतोमिसद्भाकुनं

दम्येत्तस्मिन्साग्नममकरं नागान्बहिष्याश्रयम् ।

नान-वागक-कटु-पक्षि-द्विरे वीर्य-मर्गामिदं

मीति-मृग-नटञ्च रात्रकर्म हिमः समुदायने ॥ ६/१८

## प्रकृति-चित्रण

मृच्छकटिक में कुछ स्थानों पर विशेषतः पञ्चम अंक में बाह्य प्रकृति का चित्रण भी किया गया है। कुछ समीक्षकों का कथन है कि अष्टम अंक में पुष्पकरण्डक उद्यान का सुन्दर चित्रण किया जा सकता था किन्तु कवि द्वारा उसकी उपेक्षा की गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि रूपकों में घटनाओं की गत्यात्मकता की अपेक्षा होने के कारण इस ओर ध्यान नहीं दिया गया है। रूपकों में कवि का ध्यान प्रधान रूप में कथावस्तु की अभिनेयता पर रहता है। विस्तृत प्रकृतिवर्णन से घटनाओं की स्वाभाविक गति में बाधा ही नहीं पड़ती, अपितु कथावस्तु का स्वरूप भी गौण प्रतीत होने लगता है। इसलिये रूपकों में प्रकृति-दर्शनों की उपेक्षा करना युक्तिमग्न प्रतीत होता है। पञ्चम अंक में वर्णन का वर्णन नाटकीय दृष्टि में अधिक विस्तृत हो गया है, यद्यपि काव्य की दृष्टि से यह अत्यन्त सुन्दर कहा जा सकता है।

मृच्छकटिककार ने अधिकांश प्रकृति-वर्णन को उद्दीपन विभाव के रूप में अपनाया है, तथापि एक-दो स्थानों पर कवि ने प्रकृति का आत्मन्दन रूप में भी सुन्दर चित्रण किया है। प्रथम अंक में चन्द्रोदय का वर्णन दर्शनीय है—

‘तदणी की कपोलस्थली के समान गौरवर्ण, नक्षत्र-समुदाय स्त्री परिवार वाला राजमार्ग का दीपक चन्द्रमा उदित हो रहा है। घोर अन्धकार-समूह के बीच में जिनकी उज्ज्वल किरणें जलरहित पत्र में दुग्ध की धाराओं के समान पड़ रही हैं।’

इसी प्रकार घनाम्बुकार में मेघों से गिरती हुई रजतद्रव जैसी श्वेत जलधारा का वर्णन भी बड़ा स्वाभाविक है। वह जलधारा विद्युत् की चमक से क्षण भर का दिखाई देती है और फिर दृष्टि में ओतल हो जाती है। पिघलते हुए चाँदी के द्रव जैसी मेघ के उदर से वेगपूर्वक गिरती हुई, बिजली रूपी दीपक की तों के द्वारा क्षणभर दिखाई देकर अदृश्य हो जाने वाली ये जल-धारायें आकाश रूपी वस्त्र के विच्छिन्न हुए छोर के समान गिर रही हैं।<sup>१</sup>

१. उदयति हि दशाष्ट्र कामिनीवृद्धाऋतुर्दृष्टगणपरिवारी राजमार्गप्रदीपः ।

निमिरनिकरमध्ये रमयो यस्य गौराः स्तुतजन इव पद्मे क्षीरपात्रे, पतन्ति ॥

११५७

२. एता निमिरनरजतद्रवमनिकागा

धारा जवेन पतिता जलोदरेभ्यः ।

विद्युत्प्रदीपशिखया क्षणएतन्मृता—

सिद्धन्ता द्वाभ्याम्बरपटस्य दशा पतन्ति ॥११६॥

कवि ने विविध आकार धारण करने वाले मेघों में व्याच्छादित आकाश का बड़ा स्वाभाविक वर्णन किया है—गरस्पर मिले हुए चक्रवाक के जोड़ों के समान, उड़ते हुए हंगो जैसे, समुद्र-मंथन के वेग में फँके हुए मत्स्यसमुदाय और मगरों के मद्दग, उन्मिमत भट्टातिछात्रों के तुल्य ऊँचे, विभिन्न विस्तृत आकारों को प्राप्त करने वाले, वायु द्वारा ध्वन-भिन्न, उमड़ते हुए बादलों के द्वारा आकाश पत्रच्छेद-विधि द्वारा चित्रित-ना मुशोभित हो रहा है।

अन्धकार की गहनता का भी चित्र अत्यंत मनोज है—अन्धकार धंगो को लिप्य सा ढर रहा है, आकाश भानों काजस बरसा रहा है। दुष्टों की सेवा की भांति मेरी शक्ति निष्फलता को प्राप्त हो रही है।

इस प्रकार उपर्युक्त स्वाभाविक प्रकृति-चित्रण के आधार पर यह अनुमान लगाया अनुचित नहीं प्रतीत होता कि मृच्छकटिककार के हृदय में प्रकृति के प्रति प्रेम अवश्य था, यद्यपि ऐसे स्थलों की संख्या अल्प है। अन्यत्र अधिकांश स्थलों में मृच्छकटिक का प्रकृति-चित्रण अलंकारों के बोझ से इतना बोझिल हो गया है कि उसकी स्वाभाविक छटा समाप्त हो गयी है। पंचम अंक में इस सम्बन्ध में अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं।

पंचम अंक के प्रारम्भ में ही साङ्ग-रूपक अन्धकार के द्वारा मेघ की केशव से समानता दिखाई गई है—जस मे गीते भँसे के पेट के समान तथा भ्रमर के सरस वृष्णवर्ण, विद्युत् की प्रभा से निमित्त पीताम्बर तुल्य 'उत्तरीय धारण किये हुए, वक्रयुक्त लगी संक्ष धारण किये हुए (वामन-रूप-धारी दूसरे विष्णु के सरस यह मेघ आकाश में व्याप्त होने को प्रवृत्त हो गया है।

अन्यत्र मेघाच्छादि आकाश को धृतराष्ट्र के मुख के समान बतलाया गया है। धृतराष्ट्र का मुख भी आँखें न होने से अन्धकारपूर्ण था और आकाश में भी सूर्य और चन्द्रमा के बादलों में छिप जाने के कारण अन्धकार है।

१. संसर्गैरिब चक्रवाकमिधुनैर्हर्म प्रदीर्गैरिब

व्यादिर्दृरिब मीनचक्रमकरैर्हर्म्यैरिब प्रोच्छिनै ।

सैर्त्नैराकृतिविस्तरैरनुगमैर्मेघैः सममुन्नतैः

पत्रच्छेदमिबेह भाति गगनं विश्वेपित्तर्वायुना ॥ ५।१५

२. निम्पनीव तमोऽङ्गानि वपंतीवाञ्जनं मधः ।

अनपुष्पमेवेव दृष्टिविपत्तना गता ॥ १।३४

३. मेघो जनादं महिषोऽरभृङ्गनीनो विद्युत्प्रभारचितपीतपटोत्तरीयः ।

भाभाति महनयसाकगृहीतशट्स्य. मं केसवोभर इवाकमितुं प्रवृत्तः ॥ ५।२

४. एतद्भृतराष्ट्रवक्त्रमस्य मेघान्धकारं नभो

दृष्टो गर्जति घनिदपित्तबन्धो दुर्योधनो वा शिगी ।

मशालूतक्रितो मुषिण्डिर इवाभ्यान् यतः कोरिनो

हंगाः मंजनि पाण्डवा इव वनादज्ञातचयी गताः ॥ ५।६

इन भर्त्सकारों में शिक्षाप्रद कल्पनायें भी हैं। यथा—प्रथम बार सम्पत्ति प्राप्त किये हुए पुरुष के समान बादल अनेक रूप धारण कर रहा है। कभी ऊपर उभड़ता है, कभी झुकता है, कभी बरसता है, कभी गरजता है, और कभी घोर अन्धकार उपस्थित कर देता है।<sup>१</sup> इस प्रकार काव्यत्व की दृष्टि से अन्धकारपूर्ण प्रकृति-वर्णन व्याप्य नहीं कहे जा सकते।

जहाँ प्रकृति-चित्रण उद्दीपन के रूप में हुआ है, वहाँ मानव-हृदय के साथ उसका सामञ्जस्य दिखाई पड़ता है। दुर्दिन में अभिसरण करती हुई वसन्तसेना का हृदय एक तो भेषों ने विदीर्ण कर दिया है, उस पर वगुना शब्द करता हुआ धाव पर भमक छिड़क रहा है।<sup>२</sup>

वसन्तसेना जलधर की भस्तेना करती हुई कहती है कि तुम बड़े निर्लज्ज हो, जो प्रियतम के घर जाती हुई मुझको धारा रूपी हाथों से स्पर्श करते हो।<sup>३</sup>

इसी प्रकार वसन्तसेना अहल्या-प्रेमी इन्द्र को उपालम्भ देती हुई कहती है—हे इन्द्र ! जिस प्रकार यौतम की पत्नी अहल्या पर अनुरक्त होकर अपने झूठ बहा या कि मैं गौतम हूँ, उसी प्रकार चारुदत्त के लिए कामातुर मेरे दुःख को ममभ कर हम वाचक भेष को मना कर लीजिए।<sup>४</sup>

वसन्तसेना इन्द्र को चेतावनी सी देती हुई कहती है—हे इन्द्र ! बाहे तुम सिंहाद करो या वृष्टिपात करो अथवा मीनडो बय्य ही क्यों न गिरा दो, किन्तु प्रियतम के प्रति जाती हुई स्त्रियों को तुम रोकने में समर्थ नहीं हो सकते हो।<sup>५</sup> वसन्तसेना को सबसे बड़ा दुःख तो इस बात का है कि विद्युन् नारी होकर भी कामिनियों की प्रेम-वेदना को अनुभव नहीं करती है।<sup>६</sup>

कही कही तो प्रकृति-वर्णन दोष एवं रूपकालंकार से पुष्ट चामालंगार की घटा से चमरहूत हो उठा है—वायु के तुल्य चञ्चल वेग वासा, माण-ममूह रूपी

१ उन्नमति नमति वर्पति गर्जति मेघः करोति तिमिरीषम् ।

प्रथमश्रीरिव पुरुषः करोति ल्पाप्यनेकानि ॥ ५।२६

२ द्रष्टव्य ५।१८

३ जलधर निर्नञ्जस्य यग्मा दक्षितञ्च वेदम गच्छामीम् ।

स्तदितेत भीषयित्वा धाराहस्तैः परामृशति ॥ ५।२८

४ (क) किं ते त्रह्णं पूर्वैरनिप्रमत्ता यत्त्वं नःश्रम्युदसिंहनादैः ।

न मुक्षयमेतत् प्रियकाटिस्तताया मार्गं निरोद्धुं मम वर्णयानं ॥ ५।२९

(ख) मद्दुःखं अहल्याहेतोर्मृगा वदमि शक्र ! यौतमोऽस्मीति ।

तत्त्वन्ममात्रं दुःखं निरवेद्य निवार्यता जनद ॥ ५।३०

५. गर्जं वा वर्पं वा गरु ! मुञ्च वा गतमोज्ज्वलिम् ।

न वदता हि स्त्रियो रोद्धुं प्रथिता वयिनं प्रति ॥ ५।३१

६ यदि गर्जति वारिमणे गर्जं तु तन्मागं निन्दुराः पुरुषाः ।

अपि विद्युन् प्रमदाना त्वगानि च दुःखं न जानामि ॥ ५।३२

सूक्ष्म जलवायु वाला, युद्ध के नगाडों के समान घोर गर्जन करने वाला, स्पष्ट पताका रूपी विजली वाला मेघ आकाश में मन्द तेज वाले चन्द्रमा की किरणों को उगी प्रसार दे रहा है, जिस प्रकार वायु के तुल्य वेगवान्, जलधारा के समान बाण-वृष्टि करने वाला, भेध-गर्जन के तुल्य युद्ध के नगाडों के शब्द से युक्त तथा मुग्घाट विजली के समान पताका में युवत राजा नगर के बीच मन्द पराक्रम वाले शत्रु का सर्वस्व अपहरण कर लेता है। वर्षा की धाराओं के गिरने तथा विजली चमकने के दृश्य की पूरी कल्पना मनोरम एवं व्यञ्जक बन गई है— 'मज्ज नगात्त-पत्तां के तुल्य मलिन (नीलवर्ण) इन मेघों के द्वारा आकाश में सूर्य ढक दिया गया है। जन-धाराओं से ताड़ित बल्मीक (बगीचा) ऐसे पीड़ित हो रहे हैं, जैसे बाणों की वीर्यार से हाथी पीड़ित हो जाया है। अट्टालिकाओं पर मचरण करने वाली विजली ऐसी शोभा दे रही है, मानो स्वर्ण-निर्मित दीपक जगमगा रहा हो। मेघों द्वारा बलपूर्वक हटाई गई ज्योत्स्ना का वैसे ही अपहरण कर लिया गया है, जैसे निबंल पति की स्त्री दूसरों के द्वारा बलात् अपहृत कर ली जाती है।'

प्रस्तुत पद्य में एक-एक चित्र की छटा अवलोकनीय है। यथा—सूर्यास्त का वर्णन इस प्रकार किया गया है कि सूर्य को आकाश पी गया है। वर्षा की धाराओं तथा बाणों में सारथ्य ध्वस्त बाम्दधिक है। हाथियों के बाण-वर्षा से पीड़ित होने के समान बल्मीकों का वृष्टि-धारा में पीड़ित होना दिखाकर कवि ने मानवीकरण की सुन्दर योजना की है। विद्युत् का अलमिचीवी करना तथा कंचनदीपिका का जगमगाना—दोनों दृश्यों में किता साध्य है। ज्योत्स्ना को बनिता बताना और फिर उसको मेघों द्वारा बलपूर्वक बंमे ही अपहृत वर्णित करना जैसे दुर्बलपति की पत्नी बलात् हर ली जाती है। ज्योत्स्ना का पति चन्द्रमा मेघों के सामने कितना निबंद है—इस तथ्य की सुन्दर व्यञ्जना होती है।

धारामार वर्षा के होने का एक सुन्दर दृश्य इस प्रकार चित्रित है—विद्युत् रूपी चमकीली रस्मी में आवद्ध कटि वाले वृष्टिपात करते हुए परस्पर आक्रमण करने वाले हाथियों के समान ये बादल मानो मेघपति इन्द्र की आज्ञा से रजत की रज्जुओं के द्वारा पृथ्वी को ऊपर उठा रहे हैं।'

१. पवन-चरन-वेग स्यूताधारा शरीपः स्तनित-वटन-नाद स्पष्ट-विद्युत्पताकः ।

हरति करममूर्धं मे क्षणाद्भूम्य मेघो नृप इव पुरमध्वे मन्दवीर्यस्य शत्रोः ॥ ११७

२. गौराद्र-नमात्र-पत्र-मरिचैर्नारीनमूर्धं नमो

बन्धोराः शरताटिता इव गजाः क्षीरन्ति धाराहताः ।

विद्युत्तान्चनदीपिबन्ध रचिता प्रामादमञ्चारिणी

ज्योत्स्ना दुर्बलः कंचनदीपिका बनिता प्रोत्सार्य मेघहता ॥ ११८

३. गने हि विद्युत्पुन-वट-वशा गजा इवान्योन्यमभिद्रवन्तः ।

गजाग्रता यारिपरा सधारा या स्प्यरज्ज्वेव समुदरन्ति ॥ ११९

प्रस्तुत पद्य में चित्र की मनोज्ञता दर्शनीय है। इसमें काले उमड़ते बादल काले मतवाले हाथी हैं। बिजली की चमकती लकीरें ऐसी लगती हैं जैसे चमकीली राजकुमारों से बादलों की कमर कसी गई हो, हाथियों की बगल में सोने की जंजीरें अवलम्बित ह, यह बिजली की चमकती लकीरों की प्रतीक होनी है। जल की गिरसी हुई स्वच्छ धाराएँ मानो रजत की रस्सियाँ हैं और ये जल-धाराएँ इतनी द्रुतगति से भूमि पर गिर रही हैं कि उनका क्रम भग होना हुआ नहीं प्रतीत होता। इससे ऐसा प्रतीत होता है मानो ये जलधाराएँ स्व रजत की रस्सियाँ नीचे आकर पुनः पृथ्वी को ऊपर खींच रही हैं। पृथ्वी को ऊपर खींचने की कल्पना में यह बात स्पष्टतया व्यञ्जित होती है कि जल की धाराओं का सन्धान क्षण भर के लिये भी भ्रम नहीं होता, इसके दर्शक को इसका आभास ही नहीं हो पाता कि ये धाराएँ आकाश में कब बिखर होती हैं और पृथ्वी में कब मगुल्ल होती हैं।

एक अन्य चित्र में वर्षा में पूर्ण आकाश का उमड़े समस्त तत्वों सहित बड़ा सटीक वर्णन किया गया है—आकाश माघो बिजलियों में जल रहा है, सैकड़ों बगुनों की पक्षियों से हँस-सा रहा है, वृष्टिधारा रुकी बाणों की बरसाने वाले इन्द्रधनुष के द्वारा युद्ध-सा कर रहा है, वज्र के स्पष्ट घोष से गर्जन-सा पार रहा है, वायु के द्वारा धूम-सा रहा है और सर्प के सदृश श्याम तथा मधन बादलों के द्वारा कृष्ण-धूम का सेवन कर रहा है।<sup>१</sup>

प्रस्तुत पद्य में अंकित दृश्य में वर्षाकालीन आकाश के समस्त तत्वों—बिजली, बगुने, इन्द्रधनुष, वारिधारा, वज्रघोष, पवन का प्रवाह तथा कृष्ण मेघ का सुन्दर चित्रण किया गया है।

एक अन्य चित्र में त्यक्तकार के माध्यम से आकाश जमाई सेते हुए वर्णित किया गया है। यथा—बिजली की जिह्वा वाले, इन्द्रधनुष रूपी उन्नत एवं विशाल भुजाओं वाले और मेघ की विशद ठोड़ी वाले आकाश ने मानो मुँह खोलकर जमाई भी है।<sup>२</sup>

कवि-वक्तृता का लानित्य कतिपय श्लोकों में वही आकर्षक रीति में प्रस्तुत हुआ है। कवि ने वर्षा की धाराओं के लिये संगीत-जगत् में भी उपमा ली है। उदाहरणार्थ —

जिम प्रकार संगीत-वीणा भिन्न-भिन्न तालों में बजाई जाने पर भिन्न-भिन्न प्रकार की ध्वनियाँ निकालती हैं, उसी प्रकार वर्षा की धाराएँ ताल-बन में उच्च

१. विमुद्भिर्मज्जन्तीव सविहसनीरोज्ज्वलंनकाशतैः।

माहेन्द्रेण विवस्मनीव घनुरा धाराधरोद्गारिणा ।

विस्पष्टागनिम्बनेन रमतीवाभ्रवर्णीवामिने

नीलेः मान्द्रमिवाहिमिषधरैर्धूपायनीवाम्बरम् ॥ ५।२७

२. विमुद्भिर्मज्जन्तीव सविहसनीरोज्ज्वलंनकाशतैः ।

जलधर-विवृद्ध-हनुना विमुद्भिर्मज्जन्तीवामिनीरोधेण ॥ ५।२८

दर से, दशो पर गम्भीर ध्वनि से, पर्वतो पर कर्कश ध्वनि से तथा जल में तुमुल ध्वनि (प्रचण्ड ध्वनि) से ताल के अनुसार नीचे गिर रही है ।<sup>१</sup>

प्रस्तुत वर्णन कवि के मूढम निरीक्षण शक्ति का प्रतीक है क्योंकि कवि ने वर्षा की धाराओं से भिन्न-भिन्न वस्तुओं के ऊपर गिरने से उत्पन्न होने वाली ध्वनियों का मूढम कथन किया है ।

एक स्थल पर ग्रीष्म के भयंकर उताप का यथार्थवादी चित्रण द्रष्टव्य है—  
गो-बुन्द घास छोड़कर छाया में नोद ले रहे हैं, प्यास से व्याकुल वन-पशु नदी का गर्म जल पी रहे हैं । अतः मैं (विट) समझता हूँ कि संतप्त भूमि को छोड़कर गाड़ी कहीं छाया में ठहरी हुई है ।<sup>२</sup>

इस प्रकार काव्यत्व की दृष्टि से सालङ्कार प्रकृति-वर्णन व्याज्य नहीं कहे जा सकते । संस्कृत के कवियों ने प्रकृति-वर्णन जहाँ-जहाँ भी किया है, वहाँ-वहाँ या तो द्रिष्ट वर्णन है अथवा उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का आश्रय लिया गया है । आदि कवि वाल्मीकि ने भी रामायण में प्रकृति-वर्णन करते समय उपमा, रसक आदि अलंकारों का आश्रय लिया है । अन्य संस्कृत रूपकों की तुलना में मृच्छकटिक में प्राकृतिक चित्रणों में विविधता का अभाव है क्योंकि इसमें आकाशमात्राएँ नहीं हैं, पर्वत, वन अथवा शरिताएँ नहीं हैं । इसमें केवल वर्षाकाल का ही वर्णन होने से अग्निकार, ज्योत्स्ना, बादल, वर्षा आदि के चित्र सन्निविष्ट हुए हैं । यद्यपि मृच्छकटिक के प्रकृति-वर्णन में अभिज्ञानशाकुन्तल के समान बाह्य-प्रकृति का मानव-प्रकृति के साथ सच्चा तादात्म्य तो दिखाई नहीं पड़ता, तथापि कवि-कृत प्रकृति-वर्णन सुन्दर एवं मनोरम है ।

१. तानोपु तार विटपेषु मन्दं शिनामु रश्मिं सन्तिषु चण्डम् ।

सगोनरीणा इव ताडयमानास्तालानुसारेण पतन्ति धाराः ॥ ५।५२

२. छायासु प्रतिमुसगण्यरुचलं निद्रायते शोकुलं

तृणार्तेषु निरीयते वनमृगैरुण्य पयः सारसम् ।

मं तापादनिशङ्कितं नगरीमार्यो नरः मेघमे

तप्ता भूमिपयास्य च प्रवहणं मन्ये वरचिन्मन्विनम् । ८।११



## सांस्कृतिक अध्ययन

### सामाजिक परिस्थितियाँ

मृच्छकटिक वस्तुतः तत्कालीन समाज का एक वास्तविक शब्दचित्र है। दूढ़क का प्रयास इस सम्बन्ध में स्तुत्य है, जिसने क्रांतदर्शी कथानक के रूप में वास्तविकता को प्रस्तुत करने का अदम्य साहस दिखाया है।

मृच्छकटिक काल में भारतीय समाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चार भागी में विभक्त था। वर्णव्यवस्था जाति से एवं कर्म से दो प्रकार की मानी गई है। आरम्भ में कर्म से यह व्यवस्था प्रचलित थी, किन्तु बाद में जातिगत व्यवस्था बढ होती गई। दूढ़क के समय जन्म से जाति मानी जाती थी और जातिगत अभिमान भी उत्पन्न हो गया था। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों के प्रतिरिक्त जाण्डालों का भी एक वर्ण था, जिसको पचम वर्ण माना जाता था। ब्राह्मणों का कार्य अध्ययन-अध्यापन करना था। ये अपने ज्ञान और उज्ज्वल चरित्र के कारण सर्वश्रेष्ठ समझे जाते थे। उस समय का समाज उन्हे सम्मान की दृष्टि से देखता था। निमन्त्रण पर जाना, दान-दक्षिणा लेना और पीरोहित्य करना भी ब्राह्मणों का कार्य था। नटी सूत्रधार से किंगी ब्राह्मण को भोजनार्थ निमन्त्रित करने को कहती है। 'सूत्रधार मैत्रेय को भोजनार्थ निमन्त्रण देता है, मैत्रेय के भस्वीकार करने पर पुनः दक्षिणा देने के लिए भी निवेदन करता है।' वसन्तसेना का चारुदत्त के प्रति प्रेम देखकर द्वितीय अंक में मदनिका वसन्तसेना से पूछती है—'बिज्जा-विसेतालङ्कितो किं कौत्रि पण्हण्डुआ काशीभदि।' इस पर वसन्तसेना उत्तर देती है—'पूअणीओ मे बण्हणजो।'। तृतीय अंक में चारुदत्त की धर्मवस्ती प्रस्ता

१. अम्हारिमज्जजोगेण बण्हणेण उवणियन्तिदेण।

संस्कृतछाया—अस्मात्सज्जनयोगेन ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन।

प्रथम अंक, पृ० १८

२. (क) अज्ज मित्थे ! अम्हाणं मेहे अमिदुं आगणी भोदु अज्जो।

संस्कृतछाया—आर्य ! मैत्रीय ! अस्माकं मेहे अमिदुमपणीभवतु आर्य।

प्रथम अंक, पृ० १८-१९

(ख) अज्जं सम्पण्ण भोज्जं गीमयत्तं अ। अबिअ दक्खिणां कावि दे भविमदि।

संस्कृतछाया—आर्य ! सम्पन्न भोजनं निःस्पृहम्।

अपि च दक्षिणां कापि ते भविष्यति ॥ प्रथम अंक, पृ० १९

३. मरुतछाया—विद्याविशेषालङ्कृतः किं कौत्रि ब्राह्मणधुवा पाप्मते।

द्वितीय अंक, पृ० ६७

४. संस्कृतछाया—पूजनीयो मे ब्राह्मणजन। द्वितीय अंक, पृ० ६७

ब्राह्मण विद्वपक को रत्नावली देती है ।<sup>१</sup> दशम अंक में विद्वपक घृता से कहता है कि संकल्पित सिद्धि के लिये ब्राह्मण को आगे करना चाहिये ।<sup>२</sup> ब्राह्मण निम्न जाति में प्रतिगृह नहीं ले सकते थे ।<sup>३</sup>

शबिलक जब चारदत्त के यहाँ अपने चौर-कर्म की बात मदनिका को सुनाता है, तब मदनिका उससे पूछती है कि तुमने वहाँ किसी को मारा अथवा पायन तो नहीं किया । उस पर उसके अन्दर अपने ब्राह्मणत्व का स्वाभिमान जाग उठता है और वह कहता है कि ब्राह्मण परिस्परितिवश पतित होकर भी अपनी मान-मर्यादा की उपेक्षा नहीं करता है । मैंने चारदत्त के घर में न तो किसी को मारा है और न ही पायन किया है ।<sup>४</sup>

ब्राह्मणों को समाज में विशेष सम्मान तथा अधिकार प्राप्त था । अधिकरणिक ने राजा पालक में निवेदन करते हुए कहा है कि मनु के अनुसार पातकी ब्राह्मण भी वध के योग्य नहीं होता ।<sup>५</sup> नवम अंक के अन्त में शकार की योजनाओं में अधिकरणिक के द्वारा प्राणदण्ड का आदेश मिलने पर ब्राह्मण चारदत्त तिल-मिला कर कह उठता है कि हे राजन् ! यदि निर्दोष तथा निरपराध ब्राह्मण का वध किया जाता है, तो पुत्र-पौत्रों सहित तुम भी नरक के भागी बनोगे ।<sup>६</sup> दुष्ट

१. अञ्ज ! पडिच्छ इमं । अहं बलु रञ्जमट्टि उव्वसिदा आसि । तहिं जघा विह्वालुगारेण बग्ग्हो पडिग्गाहिस्सो, सो अ ण पडिग्गाहिदो, ता तस्म किदे पडिच्छ इम रञ्जमालिघं ।

संस्कृत छाया—आयं ! प्रतीच्छ इमाम् । तर्हि बलु रत्नपट्टीमुपोषिता आसम् । तस्मिन् यथाविभवानुसारेण ब्राह्मणः प्रतिग्राह्यितव्यः, स च न प्रतिग्राहितः, तद् तस्म कृते प्रतीच्छ इमा रत्नमालिकाम् । मृतीय अंक, पृ० १८४

२. (सावेगम्) ममीहिद-मिद्धि ए पठक्केण बग्ग्हो अगदो कादव्वो ।

संस्कृत छाया—ममीहितमिदमे प्रवृत्तेन ब्राह्मणः अग्रन कर्तव्य ।

दशम अंक, पृ० ५६४

३. भोः स्वजानिमहन्नर ! इच्छाम्यहं-भवन सकाशान् प्रतिगृहं कर्ताम् ।

दशम अंक, पृ० ५३२

४. (व) मदनिके ! भीते मुक्ते न शबिलक. प्रहरति । तन्मया न कश्चिद् ध्यापादितो नापि परिहृतः । अनुर्थ अरु, पृ० २०५

(म) स्वप्नेह्वदहृदयो हि करोम्यकार्यं

मद्वत्तपूर्वपुरपेऽपि कुन्ने प्रयूतः ।

रशामि मन्मथविपन्नगुणोऽपि मानं

मित्रञ्च मा व्यपदिशस्वपरञ्च यासि ॥ ४/६

५. अथ हि पातकी विप्रो न बध्यो मनुरसवीन् ।

राष्ट्रादस्मान् निर्वास्यो विमर्दरक्षतः सह ॥ १०/३६

६. विपमनिसुपानि-प्रापिते मे विचारे ऋकचमिह शरीरे बोध्य दातव्यमद्य ।

अथ ग्निबचनान्वं ब्राह्मणं मा निर्हामि पतमि नरकमद्यो पुत्रपौत्रैः समेतः ॥ ६।४३

शकार ने भी स्वीकार किया था कि वह देवताओं तथा ब्राह्मणों के सामने पैदल पहुँचेगा। शकार के विट का मंडेय के चरणों पर गिरकर शमायाचना करना ब्राह्मण के प्रति सम्मान का द्योतक है।<sup>१</sup> विदूषक में ब्राह्मणत्व की जाग्रत हुई भावना भी विचारणीय है। चेट ने जब विदूषक में चारुदत्त के पैर धोने के लिये कहा, तब वह ओघाभिभूत होकर कहता है कि यह चेट दासी का पुत्र होकर अब पानी ग्रहण करता है और मुझ ब्राह्मण से पैर धुलवाता है।<sup>२</sup> वेदों के अध्ययन का अधिकार उस समय केवल ब्राह्मणों को ही था, प्राकृत जनों को वेदाध्ययन का अधिकार नहीं था। नवम अंक में अधिकरणिक ने चारुदत्त के विरुद्ध बोलते हुए अपने प्रति यह कहते हुए कि यह व्यवहार पक्षपात पूर्ण है, शकार को यह कहकर डाँटा है कि नीच होकर तू वेद का अर्थशोध करता है, तथापि तेरी जिह्वा गिर नहीं जाती।<sup>३</sup> स्त्रियों को संस्कृत पढ़ने का अधिकार नहीं था। स्त्रियों के संस्कृत पढ़ने के प्रति विरोध करते हुए मंत्रेय विदूषक ने चारुदत्त से कहा है कि मुझे तो दोनों से ही हँसी उत्पन्न होती है—संस्कृत पढ़नी हुई स्त्री में, मधुर एवं मूढम ध्वनि में गाते हुए पुरुष से। संस्कृत पढ़नी हुई स्त्री तो नवीन रज्जु डाली हुई एक बार प्रमूता गाय की भाँति अधिक मू मू शब्द करती है। रंगुय भी मधुर एवं मूढम ध्वनि में गाता हुआ, चुपकपुष्पमाला पहने हुए, मन्त्र जपते हुए बृद्ध पुरोहित की भाँति सर्वथा अस्वच्छ नहीं लगता है।<sup>४</sup>

शक्तिक जैसे तो चौथे-कम प्रपत्ताने के कारण कुपथगामी हो गया था किन्तु उसने अपने पिता के ब्राह्मणत्व के विषय में कहा है कि मैं चारों वेदों के ज्ञाता, दान-दक्षिणा न लेने वाले ब्राह्मण का पुत्र शक्तिक यजिका मदनिका के लिये

१. महाब्राह्मण ! मयय मयय ।...सवसा इदमनुनयसर्वस्व गृह्यताम् (इति सङ्ग-मुष्मृय कृताञ्जलि पादयोः पतति) प्रथम अङ्क, पृ० ६६

२. विदूषक—(सक्रोषम्) ओ बअस्म, एसो दाणि दासीए पुत्तो भविअ पाणिअ गेहेहि मं उण बग्गहं पादाइं धोवावेदि ।

संस्कृतछाया—ओ बअस्य एष इदानीं दास्याः पुत्रो भूत्वा दासीय गृह्णाति, मा पुनर्प्राप्त्यं पादौ धादयति । तृतीय अङ्क, पृ० १५३

३. वेदार्थान्प्राहृतस्सर्वं वसि न च ते जिह्वा निपतिता ॥ ६/२१

४. मम दाव दुवेहि उज्जेइ हस्सं जाअदि, इत्थिआए मअरुदं पठन्तीए मगुस्सेण ज वाअन्ती गाअन्तेण । इत्थिआ दाव सअरुदं पठन्ती, दिण्ण-जवणस्स विअ गिट्ठी, अहिअं मुमुआअदि । मगुस्सो वि कामली गाअन्तो मुअअमुअणो-दाम-वेट्ठिदो बुद्ध-पुगेहिदो विअ मन्त जअन्तो, दिद मे न रोअदि ।

संस्कृत छाया—मम नावत् द्वाभ्यामेव हास्यं जायते, स्त्रिया संस्कृतं पठन्त्या, मनुष्येण च काकन्ती गायता । स्त्री तावन् संस्कृतं पठन्ती, दत्त-नव-नास्या इव गिटिः अधिक मुमुयने, मनुष्योऽपि काकन्ती गायन् चुपक-मुमनो-दाम-वेष्टितो बृद्धपुरोहित इव मन्त्रं जपन्, इद मे न रोचने । तृतीय अंक, पृ० १४८-१४९

अनुचित कार्य कर रहा है। अब मैं ब्राह्मण का प्रणय करता हूँ।<sup>१</sup>

ब्राह्मण अपने कार्यों के अतिरिक्त अन्य जातियों के कार्य करने में भी अपने को स्वच्छन्द समझते थे। कुछ ब्राह्मण व्यापार कार्य भी करने थे। चाण्डाल के पिता सार्ववाह थे और चाण्डाल स्वयं भी सार्ववाह था। कुछ ब्राह्मण ऐसे भी थे जो चोरी करना, जुआ खेलना और राजनैतिक कार्यों में फँसे रहना बुरा नहीं समझते थे। चौर्य-कार्य को करने में ब्राह्मण शक्तिक प्रमाण है।

मूर्च्छकटिक में क्षत्रियों का उल्लेख नहीं है। सम्भवतः सैनिक कार्यों में भाग लेने वाले व्यक्ति रहे हों और उपराज्यों के शासक भी रहे हों। वैश्य व्यापार में बड़े-बड़े थे। ये लोग व्यापारिक कार्यों के सम्बन्ध में न केवल स्वदेश में अपितु विदेशों में भी भ्रमण करते थे। रेभिल नामक पात्र उज्जयिनी का एक व्यापारी था। उस समय के कुलीन ब्राह्मण केवल आध्यात्मिक ही नहीं थे, अपितु कोई-कोई बड़े व्यापारी भी थे। चाण्डाल के पितामह तथा पिता बड़े व्यापारी होने के कारण श्रेष्ठी कहलाते थे। व्यापार उस समय मनुज्य अवस्था में था। सम्पत्ति-शाली देशों से व्यापार की शक्ति भद्रिका की वसन्तसेना के प्रति कही हुई उक्ति से ज्ञात होती है कि क्या अनेक नगरों में गमन से प्रचुर सम्पत्ति अर्जित करने वाले व्यापारी को कामना की जा रही है? इसके उत्तर में वसन्तसेना कहती है—हे चेटो! व्यापारी पुष्ट प्रवृद्ध प्रेम वाले प्रेमी जन को छोड़कर विदेश जाने में वियोग-जनित महान् दुःख को उत्पन्न करता है। स्पष्ट है कि वणिक्-वर्ग व्यापार के सिलसिले में दूर दूर की यात्रा करता था। व्यापारियों के अपने जहाज थे। जहाजों में समुद्र पार तक व्यापार किया जाता था। चतुर्थ अंक में चेटो से सम्भाषण करते हुए विदूषक ने कहा है कि आपके यानपात्र (जहाज) चलते हैं? <sup>२</sup>

१ अहं हि चतुर्विद्विदोऽप्रतिग्राहकस्य पुत्रः शबिसको ताम ब्राह्मणो गणिकामदनिका-  
पेमकार्यमनुनिष्ठाभि। इदानीं करोमि ब्राह्मणस्य प्रणयम्। तृतीय अंक पृ० १६६

२. हि अनेत्र नगराभिगमण-जनित-विहव-विस्वारो वाणिज्युवा वा कामीभिदि।

द्वितीय अंक, पृ० ६७

संस्कृत टीका—कि अनेक नगराभिगमन-जनित-विभयविस्तारो वाणिज्युवा वा काम्यते?

३. हज्जे! उपाद्वमिणेहं पिपनद्वणं परिचचद्वअ देमंतरगमणेन वाणिज्यजो महम्मं विभोअजं दुवम्मं उप्पादेदि।

संस्कृत टीका—हज्जे! उपाद्वस्तेहमपि प्रणयिजनं परित्यज्य देशान्तरगमनेन वाणिज्यजो महत् वियोगजं दुःखमुत्पादयति। द्वितीय अंक, पृ० ६८

४. भोदि! किं तुम्हाणं जाणवत्ता वहन्ति।

संस्कृत टीका—भवति किं तुम्हाकं यानपात्राणि वहन्ति। चतुर्थ अंक, पृ० २४६

विभिन्न वस्तुओं के विक्रय से तत्कालीन व्यापारी पर्याप्त धनसंग्रह करते थे और उसे वृद्धितम आभोद-प्रमोद में व्यय करने के अनिवार्य उद्देश्यपूर्वक सामाजिक कार्यों में और दूसरों के सेवा-कार्यों में व्यय करते थे। विद्रुपक ने सार्य-वाह पुत्र श्रेष्ठी चाणदत्त के विषय में इसी तथ्य की पुष्टि करते हुए कहा है—  
हे आर्यजनों ! जिसने निर्धनों के लिये भवन-निर्माण, बौद्धभवन (विहार), उपवन, देवालय, तालाब, कूप एवं यज्ञस्तम्भों से उज्जयिनी नगरी को विभूषित किया, वह निर्धन क्षणस्थायी धन के लोभ में पटककर क्या ऐसा दुष्कार्य कर सकता है ?

वणिक् व्यापार-मुशब ये और देश की समृद्धिशीलता उनके कारण बड़ी हुई थी। फिर भी जनसाधारण की धारणा उनके प्रति सम्मानजनक नहीं थी। विद्रुपक की उक्ति से भी इन बात की पुष्टि होती है कि बिना जड़ के उत्पन्न हुई कमलिवी, न ठगने वाला बनिया, न छुराने वाला सुनार, जिसमें भगवा न हो ऐसा ग्राम-सम्मेलन और न लोभ करने वाली वेश्या—इन ही सम्भावना करना कठिन है। चाणदत्त ने पुष्पकरशक उद्यान के वर्णन के समय चाण्डाल का कितना स्वाभाविक रूप चित्रित किया है कि इस बाटिका के वृक्ष चाण्डाल के समान सुशोभित हो रहे हैं, पुष्प विक्रीय वस्तु के समान वर्तमान हैं और भ्रमर राजपुत्र के समान राजभाग लेते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं।

बैद्यों का कार्य व्यापार के साथ-साथ कृषि भी था। मृच्छकटिक में उसके आधार पर तत्सम्बन्धी उपमाएँ यत्न-तत्न सम्भाषण में अभिव्यक्त हुई हैं। जब चाणदत्त और वसन्तसेना दोनों ही झुककर प्रणाम करते हैं, तब विद्रुपक कह उठता है कि मुखपूर्वक प्रणाम करके धान की दो ब्यारियों के समान आप दोनों के सिर

१. भो भो अज्जा ! जेण दाव पुरट्ठावण-विहारारामदेउल-नङ्गाग-कूव-जूवेहि अम-द्धिवा णअरी उज्जइणी, सो अणीसो अत्थकत्तवत्तकारणाओ एरिस अकज्जं अणुचिट्ठदि ति ?

संस्कृत छाया—भो भो आर्या ! येन तावत् पुस्त्यापन-विहाराराम-देवकुल-तडागकूपपूरैरलंकृता नगरी उज्जयिनी, सः अनीशः अथैकत्ववर्तकारणादीनाम-कार्यमनुतिष्ठतीति ? नवम अंक, पृ० ५०३-५०४

२. कामस्थ-सर्पास्वपदम् । ६/१४

३. मुट्ठं वल्लु मुञ्चदि—अकन्दममुरियदा पउमिगी, अवञ्चओ वाणिओ, अनोरो सुवण्णभारो, अकनहो गामसमागमो, अनुट्ठा गणिआ ति दुक्करं एदे संभाओ-अन्ति ।

संस्कृत छाया—मुट्ठं वल्लु उच्यते—अकन्दममुरियदा पदमिनी, अवञ्चको वणिक्, अमीरः सुवर्णधार, अकनहो ग्रामसमागमः, अनुत्था गणित इति दुर्करमेते सम्भाष्यन्ते । पञ्चम अंक, पृ० २६१

४. वणिज इव भान्ति नरवः पण्यानीय स्थितानि कुमुमानि ।

पुनरुत्थित साधयन्तो मधुकर-नुरया प्रविचरन्ति ॥ ७/१

में सिर मिल गये ।<sup>१</sup> चारुदत्त ने अमंभव बातों के सम्बन्ध के लिये जो और धान की चर्चा की है कि खेत में बिखरे हुए जो धान नहीं हो जाते हैं ।<sup>२</sup>

प्रवहण-विपर्यय के कारण घोड़े से शकार की गाड़ी में बैठ जाने पर वसन्त-मेना को जब महमा आत होना है तो वह कह उठती है कि इस समय मुझ मन्दभागिनी का यही आना ऊसर खेत में पड़े हुए बीज की मुट्ठी के समान निष्फल हो गया ।<sup>३</sup>

इसी प्रकार दो चाण्डालों के बीच स्थित चारुदत्त के वध के समय स्यावरक के द्वारा चाण्डालों से अवकाश माँगने पर चारुदत्त कह उठता है कि वर्षा के न होने से मूखते हुए धान्य पर द्रोण नामक मेघ के समान इस प्रकार के आपत्ति-काल में मेरे काल के पास में स्थित होने पर यह कौन आ गया है ।<sup>४</sup>

इस प्रकार वाणिज्य के समान कृषि भी समाज में जीवन-निर्वाह का उत्तम साधन माना जाता था ।

शूद्रों के कार्य सेवा के अनेक रूपों में प्रचलित रहे हैं । नाई, बढई, घोड़ी, पुताहे, चमार आदि के कार्य इन्हीं सेवाओं के अन्तर्गत आते हैं । राज्य की ओर से सेवा-कार्यों में नियुक्तियाँ कार्य-कुशलता देखकर होती थी । जातिगतहीनता उसमें बाधक नहीं होती थी । अर्थात् जाति के आधार पर राज्य के ऊँचे पदों से कोई व्यक्ति वंचित नहीं किया जाता था । नापित और चर्मकार बीरक और चन्दनक जो नगर-रक्षक थे, इनके प्रमाण हैं । बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण कमी-कमी जातीयता की अपेक्षा मानव-गुणों की वरीयता दी जाती थी । दशम अंक में चाण्डालों की उक्ति से ज्ञान होता है कि वे चाण्डाल का कर्म करने हुए भी स्वयं को चाण्डाल नहीं मानते ।<sup>५</sup> चाण्डाल शूद्रवर्ण के प्रतिनिधि हैं । फौमी देने का

१. भो दुर्वैव तुम्हे मुख पणमित्र वलमकेदारो अण्णोण्ण सीसेण सीमं समाज्जा ।

संस्कृत छाया—भो ! हावपि युवा मुखं प्रणम्य कलमकेदारो अन्योन्यं शीर्षेण शीर्षं समागतौ । प्रथमांक, पृ० ८७

२. न पर्वताग्रे नलिनी प्ररोहनि न गर्दभा वाजिघुरं वहन्ति ।

यथा, प्रकीर्णा न भवन्ति ज्ञानयो न वेशजाताः सुखयस्तथाऽङ्गनाः ॥ ४/१७

३. एमी दाणि मम मन्दभाइणीए ऊगरक्खेतपाडिदो विअ बीअमुट्ठी निष्फलो इय दागमणी संवुत्तौ ।

संस्कृत छाया—एतदिदानी मन्दभागिन्या ऊपरक्षेत्रपतितः इव बीचमुष्टिः निष्फल-मित्रागमनं संवृत्तम् । अष्टम अंक, पृ० ३६८

४. कोट्ठमेवविधे काले कालपाशस्थिते मयि ।

अनावृष्टिर्हने मय्ये द्रोणमेघ इवोदित ॥ १०/२६

५. ॥ ह अम्हे चाण्डाला चाण्डालउनम्मि जादपुब्बादि ।

जे अहिमवन्ति गाढू ते पावा ते अ चाण्डाला ॥

संस्कृत छाया—न रात्रु वयं चाण्डालाः चाण्डालकृते जानपूर्वा अपि ।

ये अभिभवन्ति मायुं ते पापान्ने च चाण्डाला ॥ १०/२२

कार्ये चाण्डालो का माना जाता था । वे समाज में निम्नकोटि के माने जाते थे ।

मृच्छकटिक के समय नगरी में एक जाति अथवा एक पेशे के लोग अलग-अलग मोहल्लों में रहते थे और जानियों के या पेशे के नाम पर मोहल्लों के नाम थे । द्वितीय अंक में चाण्डाल का परिचय देने हुए संवादक कहता है 'शो षत्रु शोऽष्टिचक्षते पट्टिवशादि ।' उस युग में अस्पृश्यता अथवा छुआछूत की भावना के अभाव में भी सामाजिक भेदभाव बने हुए थे । चाण्डाल चाण्डाल से कोई वस्तु दानस्वरूप ग्रहण नहीं कर सकता था । चेट शब्द का दास है, इसलिये उसे कोई स्वतन्त्रता प्राप्त नहीं है । अपने स्वामी का अपराध क्षिप्त से इकार करते पर उसे बन्दी बना दिया जाता है और जब वह वसन्तसेना की हत्या के सम्बन्ध में सत्य का उद्घाटन करता है, तब चाण्डालों को भी विद्वाम नहीं होना कि दास सत्यभाषण करता होगा । वसन्तसेना पवित्र तथा उत्तम विचारों की तरफ़ी होती हुई भी, समाज में वैश्या-दारिका होने के कारण सम्मान का पात्र नहीं थी ।

उज्जयिनी नगरी में सहकें चौड़ी तथा बड़ी-बड़ी थी । रात्रि में सबको पर अन्धकार रहता था । सहकें पर रोशनी का सार्वजनिक प्रबन्ध नहीं था । रात्रि की रोशनी के लिए प्रदीपिकाएँ प्रयोग में लाई जाती थीं । अन्धकार के कारण चोरों का निरन्तर भय बना रहता था । मैत्रेय विदूषक ने रात्रि को सहकें पर गणिकाओं, बिट-चेटों तथा राजवत्सल-पुरुषों के संचरण के कारण भय का कथन किया ।<sup>१</sup> इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि थावारों, सम्पत्तों एवं विलासियों तथा चोरों के द्वारा संचरण के लिए रात्रि का समय उचित समझा जाता था । रात्रि में पहरे देने के लिए पहरेदार रखे जाते थे ।<sup>२</sup> लोग सहकें पर लुटेरों का मारपीट करते थे ।<sup>३</sup> अबलाओं एवं दुर्बलों के लिए सहकें पर रात्रि की निरक्षमा<sup>४</sup>

१. स षत्रु शोऽष्टिचक्षते प्रतिवमति । द्वितीय अंक, पृ० १२६

२. हीमादिके । ईदित्ते दासभावे, न जक्क कं पि न पट्टिवशादि । (मकल्लम्) अज्जचालुदत्त ! एतित्ते मे विह्वे । (द्वि पादयोः पतति)

सरहृतछाया—हृत् । ईदित्ते दासभावः, यत् सत्यं कमपि न प्रत्यायति । भावं-चाण्डालम् । एतावान् मे विभव । पृ० ५५२

३. एदायं पदीयसेनाए इय राजमणे गणिजा बिडा चेडा राजवत्सलहाज, पुरित्ता सञ्चरन्ति ।

मंभृतछाया—एतस्या प्रदोषवेनाया इह राजमणं गणिका बिडाचेडा राजवत्सलभादव पुरिता, सञ्चरन्ति । प्रथम अंक, पृ० ३४

४. राजमार्गो हि गृण्योर्जं रक्षिणः सञ्चरन्ति च ।

वञ्चना परिहर्त्तव्या बहुदोषा हि सर्वेणे ॥ १/५८

५. पृ० १०६, १२२

खतरनाक समझा जाता था ।<sup>१</sup> सम्भ्रान्त एवं शिष्ट व्यक्ति रात्रि में नृत्य-सन्नीत आदि का अभ्यास करते थे । गायक रेगिल का गाना सुनकर चारुदत्त के बड़ी देर से घर वापिस आने का वर्णन मिलता है ।

सवारी के रूप में बैलगाड़ियों का अधिक प्रचलन था । कभी कभी अश्व का भी प्रयोग किया जाता था । नवम अंक में अधिकरणिक वीरक को घोड़े पर जीर्णोद्धान जाने को कहता है ।<sup>२</sup> घनाढ्य लोग सवारी के लिए बैलगाड़ियों के अतिरिक्त हाथी भी रखते थे । वसन्तसेना के पास भी एक हाथी था जिसका नाम खुण्टमोडक था ।<sup>३</sup> धनीमानी व्यक्ति पक्षियों को पालने का भी शौक रखते थे ।<sup>४</sup>

मुख्यकटिक से तत्कालीन विवाहपद्धति का भी स्पष्ट आभास मिलता है । वैवाहिक सम्बन्धों में जाति का कोई प्रतिबन्ध दिखाई नहीं पड़ता । बहु-विवाह की प्रथा प्रचलित थी । उस समय लोग प्रायः सवर्ण विवाह करते थे किन्तु अनवर्ण स्त्री से विवाह करना भी निषिद्ध नहीं था । पुरुष वंश विवाह के अतिरिक्त भी यौन-सम्बन्ध रखते थे । ब्राह्मण चारुदत्त और ब्राह्मण शक्तिक दोनो ने क्रमशः वसन्तसेना और मदनिका वेश्याओं को अपनी बधू बनाया था । गणिका भी अपना पैसा छोड़ने पर बधू पद से विभूषित हो सकती थी, परन्तु समाज की दृष्टि से यह अच्छा नहीं समझा जाता था । दशम अंक में जब अधिकरणिक चारुदत्त से वसन्तसेना के साथ प्रणय-सम्बन्ध की जानकारी करना चाहता है, तो चारुदत्त

१. (क) वसन्तसेना—अञ्ज ! इच्छे अहं इमिणा अञ्जेण अणुगच्छिञ्जन्ती सकं गेहं गन्तुं ।

संस्कृतश्लोका—आयं ! इच्छाम्यहम् अनेनार्थेण अनुगम्यमाना स्वकं गेहं गन्तुम् ।

प्रथम अंक, पृ० ६०

(ख) अहं उए बहणो जहि तहि जणेहि चउप्पहोवणीदो उवहारो कुनकुरेहि विअ खज्जमाणो विअज्जिस्स ।

संस्कृतश्लोका—अहं पुनर्ब्राह्मणः यस्मिन् तस्मिन् जनैः चतुष्पथोपनीत उपहारः

कुचकुरैरिव साद्यमानो विपत्त्ये । प्रथम अंक, पृ० ६०

२. वीरक ! य एयोधिकरणटारि अश्वस्तिष्ठति तमेनमारुह्य गत्वा पुष्पकरण्डको-  
द्यानं दश्यताम्—अस्ति तत्र काचिद्विपन्ना स्त्री न वेति । नवम अंक, पृ० ४६३

३. (क) एषो ऋतु वसन्तसेनायाए खुण्टमोडके नाम दुट्टहस्ती विअलेदि ति ।

संस्कृत श्लोका—एष सन्तु वसन्तसेनाया खुण्टमोडको नाम दुष्टहस्ती विकल-  
यतीति । द्वितीय अंक, पृ० १३७

(ख) .....जो सो अञ्जआए खुण्टमोडओ नाम दुट्टहस्ती..... ।

संस्कृतश्लोका—य. म. आर्यायाः खुण्टमोडको नाम दुष्टहस्ती ।

द्वितीय अंक, पृ० १३८

४. ही ही भो ! पतारअं किद गणिआए णाणापविलसमूहेहि ।

संस्कृत श्लोका—ही ही भो ! प्रसारणं कृतं । गणिकया नानापधिममूहैः ।

चतुर्थ अंक, पृ० २४१-२४२



समाज के भय से स्पष्ट उत्तर देने में सज्जा का अनुभव करता है ।' रखैल की प्रथा भी प्रचलित थी । सकार के लिये 'कासेनीमात' शब्द का प्रयोग किया गया है । इसके अतिरिक्त शकार को राजा पालक का दयालक बताया गया है । सामान्य रीति से वैध एवं धार्मिक विवाह होते थे जिसका संकेत वैवाहिक अग्नि के उल्लेख से तथा वर की सजावट एवं विवाह के समय के बाजों की ध्वनियों के उल्लेख में प्रकट होता है । मृत्यु से सम्बन्धित रीतियों का संकेत घूटा के चिता-प्रवेश की योजना से मिलता है, साथ ही यह भी ज्ञात होता है कि अन्त्येष्टि में तिलोदक का प्रयोग होता था ।

स्त्रियों की दशा—मृच्छकटिक काल की स्त्रियों की प्रवृत्ति विनाशितापूर्ण थी । वे आभूषण प्रिय थीं । वे नूपुर, हस्ताभरण, करयनी, कण्ठहार और स्वर्ण-भूषण धारण करती थीं । पुष्पो से बेगी को अलंकृत करने की भी प्रथा थी ।

नारियों की प्रमुखता: दो श्रेणियाँ थी यथा प्रकाशनारी अथवा गणिका और अप्रकाशनारी अथवा कुलवधू । नीमरी श्रेणी नारियों की एक और थी जो भुजिप्पा कहलाती थी । वे दानियाँ होती थी । वे अपनी भुजिप्पा का मूल्य चुका कर स्वतन्त्रता प्राप्त कर सकती थी । मदनिका ऐसी ही नारी थी जिसे वसन्तसेना ने दासता से मुक्त कर दिया और बाह्यण शबिलक ने उसे अपनी 'वधू' बना लिया । राजाजा ने भी दासों को मुक्त कर दिया जाता था । स्यावरक को

#### १. अधिकरणिक—गणिका तव मित्रम् ?

आरुवत्ता—(मनोज्ञम्) भी अधिकृताः ! यथा कथमीदृशं वक्तव्यम्, यथा गणिका यम मित्रमिति । अथवा यौवनमन्त्रापराध्यति, न चारितम् ।

दशम अंक, पृ० ४८२-४८३

#### २. रक्त तदेव वरपत्न्यमिव च माना कान्तागमेन हि वरस्य यथा विमानि ।

एते च वध्यपटहृष्यनयस्तर्प्य आता विवाहपटहृष्यनिभिः समाना ॥ १०/४४

#### ३. जाद ! तुम एवेव पञ्चवट्टादेहि अत्ताण तिसोदअदाणाध ।

संस्कृतध्याया—जात ! त्वमेव पर्यवस्थापय आत्मान अहमाकं तिसोदकदानाय ।

दशम अंक, पृ० ५१४

#### ४. अल चतु शालमिमं प्रवेदय प्रराशनागीधृत एव यस्मात् ।

तस्मान् स्वयं घारय विप्र तावत् यावन्न तस्याः वनु भो ममपते । ३/७

#### ५. (क).....तथा तर्कगमि, एमी सो जणो एदं इच्छदि अभुजिस्सं वाटु' ।

संस्कृत ध्याया—तथा तर्कगमि—एव स जन गतामिच्छति अभुजिप्पा कर्तुम् ।

चतुर्थ अंक, पृ० १२८

#### (ख) मदनिके ! वि वसन्तसेना मोदयति त्वा निज्जयेण ?

मध्वनम् ! भणिदा मए अज्जजा- ततो भणादि, जई कम सच्छन्दो, तदा विणा अत्थ मय्यं परिजणु अभुजिस्सं वरहम्मं ।

(शेष अंगने पृष्ठ पर)

॥ की आज्ञा से ही दासत्व से मुक्त किया गया था ।'

मृच्छकटिक में वेदयाओं का विस्तृत वर्णन है । इसकी नायिका वसन्तसेना जन्म से गणिका है किन्तु उसका आचरण कुलजावत् है । उस युग में समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति भी वेदयाओं में सम्बन्ध रखते थे । वसन्तसेना जैसी गणिकाएँ अपनी स्थिति से असन्तुष्ट थी, वे उस कर्म से घृणा करती थी, इसलिए वे पवित्र वधू-पद पाने के लिए प्रयत्नशील रहनी थी । वसन्तसेना और मदनिका इसके निदर्शन हैं । सामान्यतः गणिकाओं से सम्बन्ध समाज की दृष्टि में अच्छा नहीं माना जाता था । विदूषक ने एक स्थल पर कहा भी है कि गणिका जूते में पड़ी हुई कंकड़ी के समान है, जो वही कठिनाई से निकाली जाती है ।'

मृच्छकटिक-काल में गणिकाएँ बड़ी समृद्धिवाहिनी थी । उनके अपने भव्य प्रासाद भी थे । वे हाथी भी रखती थी । विदूषक ने वसन्तसेना के दूसरे प्रकोष्ठ को देखते हुए कहा है कि इधर महावतों द्वारा भारत में बहते हुए तेल से मिश्रित अन्नपिण्ड हाथी को खिलाया जा रहा है ।'

८. विदूषक ने वसन्तसेना के भाठों प्रकोष्ठों को देखा और उनमें एक से एक सुन्दर तथा अद्भुत वस्तुओं को देखकर आश्चर्य-चकित रह गया और सहसा कह उठा कि वसन्तसेना के बहुवृत्तान्त वाले भाठ प्रकोष्ठों को देखकर मुझे सचमुच विश्वास हो गया कि मैंने एक ही स्थान पर स्वर्ग, मर्य तथा पाताल-लोकमय

(पिछले पृष्ठ का लेख)

संस्कृत छाप्या—गवितक भगिता मया आर्याः, ततो भगति—यदि मम स्वच्छन्दः तदा विना अर्थं सर्वं परिजनमभुजिष्य करिष्यामि । चतुर्थं अंक, पृ० १६६-२००

(ग) सम्पदं तुमं जैव वन्दनीया सनुता । ता गच्छ, आरुह पवहर्ण । सुमरोसि मं ।

संस्कृतछाप्या—साम्प्रतं त्वमेव वन्दनीया सनुता । तद् गच्छ, आरोह प्रवहणम् ।

स्मरति माम् ॥ चतुर्थं अंक, पृ० २२३

(घ) मुरष्टः क्रियामिष गिरमा वन्दना जनः ।

यत्र ते दुर्नम प्राप्त वधूशब्दावगुण्ठनम् ॥ ४/२४

१. ग्यावरकरय कि रियताम् ।

मुवत् १ अदागो भवतु । दसम अंक, पृ० ६००

२. गणिका नाम पादुभन्तर-गविट्टा वित्र लट्टुआ दुन्धेण उण विराकरोअदि ।

संस्कृतछाप्या—गणिका नाम पादुकान्तरं प्रविष्टा इव सेष्टुका दुन्धेन पुनर्निरा-  
क्रियते । पंचम अंक, पृ० २६३

३. दशे अ कूरच्चुअनेनमिस्स पिण्डं हम्पी पट्टिच्छावीअदि मत्थपुरिसेहिं ।

संस्कृतछाप्या—दशेन कूरच्चुन-नैनमिष्य पिण्डं हम्पी प्रतिपाट्यते मात्रपुम्यं ।

चतुर्थं अंक, पृ० २३३

त्रिभुवन को देख लिया है ।'

वेश्यावर्ग को सारा धन कामुक एवं विनासी धनियों द्वारा प्राप्त होता था । कामुक धनी व्यक्तियों का सारा धन का अपहरण करके ये उनसे अपना सम्बन्ध समाप्त कर देती थी । विदूषक ने कहा भी है कि निर्धन कामुकों को अपमानित करने वाली वेश्या जैसी रितियाँ निन्द्य हैं ।' बिट ने भी वसन्तसेना से बातचीत करते हुए अपने मनोभाव व्यक्त किये हैं कि बाजार में धन देकर खरीदी जाने वाली वस्तु के समान तुम देह धारण करती हो, अतः रसिक और अरसिक दोनों के साथ समान व्यवहार करो । तुम वेश्या हो और सत्ताब, लता तथा नीला के तुल्य हो, अतः प्रत्येक मनुष्य का तुम समान आदर करो ।' चावदत्त ने भी कहा है कि जिसके पास धन है, उसी की वह कामिनी है, क्योंकि यह गणिका समुदाय तो धन के वशीभूत है ।' प्रतिष्ठित एवं सम्य व्यक्तियों के घरों में वेश्याओं को प्रवेश करने की आज्ञा नहीं थी । प्रमादवश चावदत्त द्वारा रदनिका समझी जाने वाली वसन्तसेना ने स्वयं कहा है कि तुम्हारे अन्तःपुर में प्रवेश के लिये मैं मन्द-भागिनी हूँ ।' अन्यत्र चावदत्त ने गणिकाओं के पुरणों के समाने अधिक बोलने की निन्दा करते हुए वसन्तसेना के विषय में कहा है कि यद्यपि यह गणिका है, अधिक बोलने वाली है तथापि मेरे जैसे पुरुषों की उरस्थिति में घृष्टता से नहीं बोलती है ।' वसन्तसेना ने वेश्याओं के सम्बन्ध में अपने मनोभावप्रकट करते हुए कहा है कि विभिन्न पुरणों के सम्पर्क के कारण वेश्यायें असत्यपटु हो जाती हैं ।'

वेश्याओं के सम्बन्ध में जन-नामान्य की उपयुक्त धारणाएँ अवश्य थी, किन्तु गणिका वसन्तसेना इसका अपवाद थी । धन का उसकी दृष्टि में कोई महत्त्व

१. एवं वसन्तमेणा बहुवृत्तान्तं अट्टपओट्टं भवणं ऐकित्तमं, जं मच्च जानामि एकत्थं विअ त्रिविट्ठं दिट्ठं । किं दाव गणिआधरो । अथवा कुबेरभवन-परिच्छेदो ति ?

संस्कृत छाया—एवं वसन्तसेनाया बहुवृत्तान्तं अष्ट-प्रकोष्ठं भवनं प्रदेय, यन् सस्यं जानामि, एकस्थमिव त्रिविष्टप दृष्टम् । ..... किं तावन् गणिकापृहम् । अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदः इति । चतुर्थ अंक, पृ० २४७

२. अवमानितं निन्दणं कामुआ विअ गणिआ ।

संस्कृत छाया—अवमानिता निर्धनकामुका इव गणिकाः । प्रथम अंक पृ० ६१

३. १/३१-३२

४. यस्यायस्मिन्स मा काल्ना धनहाय्यो ह्यसी जनः । ५/६ (पूर्वार्ध)

५. मन्दभादणी वधु अहं तुम्हें यम्भन्नरस्म ।

संस्कृत छाया—मन्दभागिनी स्त्वं तवाभ्यन्तरस्य । प्रथम अंक, पृ० ८३

६. पुरणपरिचयेन च प्रगल्भ न बदति यद्यपि भाषते बहूनि । १/५६

७. हञ्जे ! पाणापुरिसमगेण वेस्माज्जणे अलोअदविसणी भोरी । (हञ्जे ! नाना-पुण्यसंगेन वेश्याजनोत्तीवदक्षिणी भवति ) । चतुर्थ अंक, पृ० १६१

नहीं था, वह धन की अपेक्षा गुणों का मूल्यांकन करती थी। विट द्वारा वेश्यावृत्ति का वर्णन सुनकर वसन्तमेना ने कहा है कि प्रेम का वास्तविक कारण गुण है, न कि बनावटकार।<sup>१</sup> चारुदत्त ने भी वसन्तमेना की प्रशंसा में कहा है कि यह वसन्तमेना गुणों द्वारा वश में करने योग्य है। वसन्तमेना ने अपनी वृद्धा माता के आदेश का न पालन करने हुए स्पष्ट शब्दों में कहा है कि यदि मुझे जीवित चाहती हो तो फिर संस्थानक के साथ (धन के लोभ में) जाने की आज्ञा मुझे माता के द्वारा नहीं मिलनी चाहिये।<sup>२</sup> वेश्यावृत्ति में वसन्तमेना को कितनी घृणा थी, इससे स्पष्ट हो जाता है। उसकी कुलवधू होने की महती आकांक्षा उस समय उभरकर दिखाई देती है जब वह मदनिका की शक्ति के साथ सानन्द विदा करते हुए कहती है अब तुम वन्दनीय हो गई हो।<sup>३</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि तत्कालीन समाज में वेश्यामें यदि किसी सम्भ्रान्त नागरिक में विवाह कर लेती थी, तो उन्हें कुलवधू या गौरव प्राप्त हो जाता था। वसन्तमेना को राजा आर्क ने कुलवधू की उपाधि प्रदान की थी।<sup>४</sup>

मृच्छकटिक-कालीन वेश्यावर्ग समाज की दृष्टि में अपमानित जीवन-यापन की अपेक्षा विवाहित जीवन बिताकर कुलवधू के रूप को महत्व देता था। तत्कालीन राजा किसी वेश्या को उसके पवित्र आचरण की स्वीकृति में वधू की पदवी प्रदान कर सकता था और तब गणिका होने का उसका कर्मक प्रशान्त हो जाता था। वसन्तमेना इसका निदर्शन है। उसने धन के लोभ में फँसकर किसी धनी को अपना प्रियतम नहीं चुना अतः उसने तो धार्मिक किन्तु निर्धन ब्राह्मण चारुदत्त को चुना और उसमें विवाह कर अपनी कुलवधू होने की इच्छा को पूर्ण किया। वसन्तमेना त्याग और उदारता की जीती-जागती मूर्ति थी और गणिका होने हुए भी उत्तम विचारों वाली थी।

कुलवधू अन्तःपुर में निवास करती थी। विभिन्न अवसरों पर घर से बाहर निरगने पर मुँह पर पूँघट कर लेनी थी। अधिक दृष्टि से वह पति पर आश्रित

१. गुणो बन्तु अगुराग्रस कालर्ण, न उष बभकारो ।

संस्कृत छाया—गुण. समु अनुरागस्य कारणम्, न पुनर्बलत्कार ।

प्रथम अंक, पृ० ५२

२. जइ मा जीअर्त्ता इच्छमि ता एवं न पुणो अहं अत्ताए आण्णाविद्व्वा ।

संस्कृत छाया—प्रति मा जीवन्तीमिच्छमि तदा एवं न पुनरहं मात्रा आजापयिष्या । अनुर्थ अंक, पृ० १६४

३. सम्पदं तुमं ग्रेव वन्दनीया संवुत्ता ।

संस्कृत छाया—मात्रत एवमेव वन्दनीया सवृत्ता । अनुर्थ अंक, पृ० २२३

४. धायो ! वसन्तमेने ! परिनुटो राजा भवती बभ्रुनन्देनानुद्वृणति ।

दशम अंक, पृ० ५६८

रहनी थी ।' पनि ही उसके लिये आभूषण होता था । आभूषणों के बदले वसन्त-सेना को बेटी द्वारा अपनी रत्नावली सौटाते हुए चारुदत्त की पत्नी घृता ने कितने सुन्दर विचार व्यक्त किये हैं कि आर्यपुत्र ने आपको यह रत्नावली प्रसन्न होकर प्रदान की है । मेरा इसको लेना उचित नहीं है । आर्यपुत्र ही मेरे विशेष आभूषण है ।' कुसवधू अपने पति की मृत्यु पर आग में जलकर सती हो जाना पसन्द करती थी । घृता इसका प्रत्यक्ष निदर्शन है । वह अपने पति चारुदत्त के शोक में चरणों से लिपटते हुए और आंचल को खींचते हुए अपने पुत्र रोहसेन को हटाती हुई उसकी चिन्ता नहीं करती, अपितु अपने पनि की मृत्यु का अशुभ समाचार सुनने से पूर्ण चिन्ता की ओर बढती है । यह पुत्र से कहती है—मुझे छोड़ दो, मैं आर्य-पुत्र के मरण-रूप अमंगल को सुनने से डरती हूँ ।' विदूषक के यह कहने पर कि आप जैसी के द्वारा चितारोहण को ऋषिमण पाप समझते हैं। यह सुनकर भी सती-साध्वी घृता कह उठती है कि यह पापाचरण अच्छा है, किन्तु अमंगल का भक्षण अच्छा नहीं ।' यहिणी घृता वस्तुतः भारतीय नारी का उद्वलित उदाहरण है । पतिपरायण घृता गणिका वसन्तसेना से भी ईर्ष्या नहीं करती अपितु बहिन का सा व्यवहार करती है । वसन्तसेना को प्रत्यक्ष देखकर वह कहती है आग से बहिन कुशलपूर्वक है ।' घृता जैसी नारी का सामाजिक दृष्टि से बहुत महत्त्व था । इसी

#### १. आत्मभार्यक्षतद्रव्य स्त्रीद्रव्येणानुकम्पितम् ।

अर्थतः पुरुषो नारी या नारी सगर्भतः पुमान् ॥ ३/२७

#### २ अञ्जउत्तेण तुम्हाणं पमादीकदा । न जुल मम एवं येहिहुमु । अञ्जउत्तो ज्जेव मम आहरणविसेसो त्ति जानाहु भोदी ?

संस्कृत छाया—आर्यपुत्रेण मुष्माक प्रसादीकृता । न सुर्वं मम सा यहितुम् । आर्यपुत्र एव मम आभरणविशेष इति जानातु भवती । पृष्ठ अंक, पृ० ३१७

#### ३. घृता (सात्वम्) जाद ! मुंवेहि म । मा विघ्नं करोहि । भीष्माभि अञ्जउत्तस्त अमंगलाकण्णणादो ।

संस्कृत छाया—जान् ! मुंच माम् । मा विघ्नं कुरु । विभेष्मार्यपुत्रस्यामंगला-कण्ठान् । दशम अंक, पृ० ३६३

#### ४. (क) भोदीए दाव बग्हीण् भिण्णतण्णं चिदाधिरोहण पाव उदाहरन्ति रिमीओ ।

संस्कृत छाया—भवत्यास्तावद्वाह्या भिन्नत्वेन चिताधिरोहण पापमुदाहरन्ति ऋषयः । दशम अंक, पृ० ५६३

#### (ख) नर पापाचरणं न उण अञ्जउत्तस्स अमंगलाकण्णणम् ।

संस्कृत छाया—नर पापाचरणं, न पुनश्चार्यपुत्रामंगलाकर्तव्यम् ।

दशम अंक, पृ० ५६३

#### ५. रिट्ठिआ कुमलिणी वहिणिआ ।

संस्कृत छाया—रिट्ठ्या कुमलिनो भगिनी । दशम अंक, पृ० ५६८

कारण प्रकाशनामी (विद्या) दुर्लभ वस्तु रूप भौमाय पाने के लिए बड़ी मालाविन  
रहती थी और इसके लिये वे सर्वस्व त्यागकर करने को उद्यत रहती थी ।

सामान्य स्त्रियाँ अपने पति में बाम्या रखती थी । किन्तु दुर्लभ पति वाली  
स्त्रियों का उपहृण कर लिया जाता था । वमन्मेना ने बिट में सम्मानगु करने  
द्वारा एक रूपक के द्वारा इस भाव को व्यक्त किया है कि निर्बल पति वाली स्त्री  
के समान चाँदनी का मेघों ने बलपूर्वक हरण कर लिया है ।<sup>१</sup>

इस प्रकार सामान्य दृष्टि में मागी के प्रति समाज का दृष्टिकोण सम्मान-  
जनक कहा जा सकता है । घृता और वमन्मेना का मौन का सम्बन्ध परस्पर  
प्रीति, त्याग एवं विनम्रता का प्रतीक है । घृता कुनर गृहिणी, पतिपरायणा तथा  
प्रतिभाशालिनी है, जिसका उदाहरण निम्ना असम्भव नहीं तो दुर्लभ अवश्य है ।  
वमन्मेना स्वाम की औनी-जागनी प्रतिबुद्धि है और यमिका होने द्वारा उसमें  
भावग्न वाली है । श्रीरामाजी नारी के रूप में मदनिका प्रपन्न है जिसने अपनी  
कुनरता में परिवर्तन ओ अपनी ओर आकृष्ट किया और अन्ततः दाम्पत्य में मुक्ति  
पाकर कुनवधू बन गई ।

धून-कर्म—

सूक्ष्मकटिक में प्रवीण होता है कि उस समय जुग की प्रथा थी । निम्न वर्ग  
के लोग आम जुग लेने से । जुगारियों के अपने नियम तथा अपनी मण्डली थी ।  
नियमों का पालन करना प्रत्येक जुगारी के लिये आवश्यक था । जुग में हारे गम्यों  
का हिमाव रखने के लिए बड़ीमाली होते थे । हिमाव लिखने वाले को मेयक कहा  
जाता था ।<sup>२</sup> जुगारियों का मुखिया समिक कहा जाता था । जुग का खेल बंध  
माना जाता था । यदि कोई जुग में हार जाने पर देव बन नहीं देता था, तो उस  
पर न्यायालय में मुकदमा करके सजा सुन ली जाती थी ।<sup>३</sup> जुगारियों की  
अवस्था अच्छी नहीं थी । कमी-कमी कुने में कटवाये जाने तथा फिर सींचे और  
फिर ऊपर करके लटकाने जाने से नीची यन्त्रणा उन्हें मोगनी पड़ती थी ।<sup>४</sup> दवावि

१. शोन्ता दुर्वेयवृत्ति वनिता शोन्तार्थ मेघैर्दत्ता । ५/२०

२. मेघवन्ध्यावद-द्विप्रर्ष गाद्विज दृष्टम भति पत्न्यदृष्ट ।

पतिव मन्मथवद्विदो कं गु वन्तु मयर्ग पश्यते ॥

संभूतदामा—मेघवन्ध्यावद हृदयं मयिकं दृष्ट्वा भवति प्रसन्नः ।

इसनी मार्गनिपत्तिः कं नु वन्तु प्रसन्नं प्राप्ते ॥ २/२

३. नात्रतुल मनुज निवेदेष्ट ।

संभूतदामा—गवकुर्व मन्वा निवेदनामः । द्वितीय वंश, पृ० १२६

४. पः स्वर्य दिक्मानवानवप्रिग नाम्ने मनुजम्बिनी  
यन्मोदार्गमरोष्ठमैरगि मता पृष्ठे न दान् किम ।

यन्मोदम्ब न कुम्हुरैरदृष्टैर्द्वान्तरं चर्यते

यन्मोदम्बान्तरमम्ब मन्त्रं दूतप्रमर्त्तनं किम् ॥ २/१२

जुआ खेलना कोई बुरा व्यवसन नहीं माना जाता था । चाणदत्त जैसे सम्प एवं शिष्ट व्यक्ति को वसन्तसेना के पास यह सदेश भेजने में जरा भी संकोच नहीं हुआ कि वह घरोहर वाले आश्रुपण जुए में हार गया है । जुए की कतिपय शैलियों—जिन्हे साक्षरिका कहा जाता था, का भी पता चलता है । उदाहरणार्थ गहंभी शैली वह शैली थी, जिसमें जुआरी गधे के समान कौड़ी से मारा जाता था और शक्ति वह शैली थी जिसमें जुआरी मत्त अदवा किसी सिद्धि से छोड़े गये बाण के समान मारा जाता था । श्रेष्ठा, नदित तथा कट नामक जुए के दावों का भी वर्णन मिलता है । कुछ लोग जुए से ही अपनी आजीविका चलाते थे । संवाहक ने वसन्तसेना से स्वयं कहा है कि चाणदत्त के निर्धन हो जाने पर मैं जुआरी हो गया । दशुरक ने छूतका परिषय देते हुए कहा है कि जुआ मनुष्यों का बिना सिंहासन का राज्य है । यह जुआ किसी के द्वारा किये गये अनादर को कुछ समझता है, प्रत्येक दिन पन उपाजित करता है और यथेच्छ धन भी देता है । सम्पत्तिशाली राजा के समान यह धनवान् मनुष्यों द्वारा सेवित होता है । जुए से ही मैंने धन और जुए के प्रभाव से ही स्त्री तथा मित्र की प्राप्ति की है । इसी भाँति जुए से ही किसी को कुछ दिया है और उपभोग भी किया है, यहाँ तक कि जुए से ही मैंने अपना सर्वनाश भी कर डाला है । इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि छूत में स्त्री भी दाव पर लगा दी जानी थी । छूत-ध्वंश सभिक पराजित जुआरी को केवल पकड़ता और झकझोरता ही नहीं था, अपितु उसे मारता भी था और कभी-कभी तो उससे पैसा वसूलने के लिये उसे अपने को बेचने तक के

१. यत्त्वन्वस्मामिः सुवर्णमाण्डमात्मीयमिति कृत्वा विश्रम्भाद् द्यूते हारितम् ।

द्वितीय अंक, पृ० १८७

२. नव-बन्धन-मुक्काए विअ गह्नीए ह । ताबिदोम्हि गह्नीए ।

अङ्गलाअमुक्काए विअ शलीए चडुवको विअ पादिशे म्हि शलीए ॥

सस्कृत छाया—नव-बन्धन-मुक्तयेव गहंभ्या ह । ताबितोऽस्मि गहंभ्या ।

अङ्गराजमुक्तयेव शक्त्या षटोत्कच इव घातितोऽस्मि शक्त्या ॥ २/१

३. तंता हृतसर्वस्वः पावर-पतनाच्च शोपितशरीरः ।

नदितरमितमार्गः षटेन विनिशालितो यामि ॥ २/६

४. पालित्तानेसे अ तस्मि जूदोवजीवि म्हि शकुतो ।

सस्कृतछाया—चारिभ्यावशेषे व तस्मिन् द्यूतोपजीवी अस्मि सक्ष ।

द्वितीय अंक, पृ० १९१-१९२

५. भो ! द्यूतं हि नाम पुष्पस्य असिंहासनं राज्यम् । द्वितीय अंक, पृ० १९१

६. (क) न गणयति पराभवं कृतदिचद् हरति ददाति च नित्यमर्थमातम् ।

वृत्तिरिव निकासभाषदर्शी विभववता समुपास्यते जनेन ॥ २/७

(ग) द्रव्यं नान्य द्यूतेनैव दारा मित्रं द्यूतेनैव ।

दना मुक्तं द्यूतेनैव सर्वं नष्टं द्यूतेनैव ॥ २/८

निये विवश कर देता था।' छूत में हाग हुआ जुआरी पुन खेलने के लिए बुलाया जाता था। संवाहक को छूत-रूप में मुक्त करने के लिये वसन्तमेना द्वारा दिने गये स्वर्ण-कंकण को उनकी चोरी में प्राप्त करके सभिक मायुर कहता है—  
अरे ! उम कृतपुत्र मे कहना तुम्हारी जर्त पूरी हो गई, आओ पुनः जुआ खेलो।'  
तुम जैसे व्यसन में पीछा छुड़ाना सुगम नहीं होता। संवाहक की उचित इस तथ्य की पुष्टि करती है—मैं जानता हूँ कि मुमुरु पर्वत के गिम्बर पर मे गिरने के समान जुआ दलितकर है, अतः मैं जुआ नहीं खेलूँगा, फिर भी कोकिल की मधुर कृक के समान कत्ता-गज्ज में मेरा मन आकृष्ट हो रहा है। कना-गज्ज मुनकर निर्धन व्यक्ति का मन उसी ओर विच जाता है और चिन्तित हो जाता है।' छूत के निये पाये हाथी-दाँत के बने हुए होने थे। वसन्तमेना के पाग हीरो के निमित्त पाये थे। इन प्रकार उम समय छूत-विज्ञान अपने में परिपूर्ण था।

चौर्य-कर्म :—

जुए के अतिरिक्त समाज में अन्य उन्मत्तनीय दुराई चोरी करने की थी। चौर्य-कत्ता अत्यन्त विक्रमिण रूप में थी। ब्राह्मण शक्तिरु चौर्य-कार्य में कुशाट था। वह वसन्तमेना की क्रीतदात्री मदनिका में अनुरक्त था और उसको अपनी वधू बनाना चाहता था। उम समय की व्यवस्था के अनुसार धन देकर ही वह मदनिका को दाम्पत्य में मुक्त करवा सकता था किन्तु वह निर्धन था। अतः

१. (क) पिदर विक्किणिअअच्छ, मादरं विक्किणिअ पअच्छ, अप्पाण विक्किणिअ पअच्छ। द्वितीय अंक, पृ० १११-११२

संस्कृत छाया—पितर विभीष प्रयच्छ, मातर विभीष प्रयच्छ, आत्मानं विभीष प्रयच्छ। द्वितीय अंक, पृ० १११-११२

(ख) धाय्याः । व्रीणीश्वं माम् अउ मभिकम्य ह्म्यान् दशभिः सुवर्गः ।

द्वितीय अंक, पृ० ११२

२. अरे ! भगेंगि ते कुतपुत्र—भूईं तुम गण्डे । आअच्छ, पुणे जूईं रमअ ।

संस्कृत छाया—अरे, भणि-शति तं कुतपुत्रम्—'नृत्तव गण्डे, आगच्छ पुन-छूतं रमय । द्वितीय अंक, पृ० ११३

३. (क) आणामि हा कीनिशं पुमेनु-मिहव-परण-गणिहं बूई ।

तद् वि ह कोइलमट्टेन वनागट्टे मणं हनदि ॥

संस्कृत छाया—आणामि न कीडिणामि मुमेर-जिम्बर पतन-मन्निमं छूतम् ।

नददि मनु कोडिममट्टरः कत्तागज्जो भनो हरति ॥ २/६

(ख) वनागट्टे गिनागज्ज ह्वइ ह्वकं मणुज्जग ।

डणागट्टेव णडाधिबग्ग पम्मट्टपअदग्ग ॥

संस्कृत छाया—वनागज्जो गिनागज्ज हरति ह्वयं मणुज्जग्य ।

डणागट्टे द्व नगधिपस्य प्रभट्टगज्जग्ग ॥ २/६ •



उसने चाण्डाल के यहाँ चोरी करके घन प्राप्त करने की योजना बनाई, जिससे मदनिका को मुक्त करा सके। चौथे व्यसन को अपनाने वाले कातिकेय कनक शक्ति और भास्करनन्दी को अपना अभीष्ट देवता मानते थे। शबलक ने अपने सधि-कौशल की प्रशंसा में अपनी गुरु-परम्परा को स्मरण करते हुए कहा है कि कुमार कानिकेय को, ब्राह्मण्यदेवरूप देवपरायण कनकशक्ति, भास्करनन्दी तथा योगाचार्य को नमस्कार है।<sup>१</sup>

सबके निश्चित होते हुए सामान्यतः किसी की चोरी करना चोरता का कार्य नहीं समझा जाता था, तथापि चौथे व्यसित को न्यायमग्न मानते हुए शबलक ने कहा है कि—मनुष्य चोरों-कर्म को अघम भले ही कहे, क्योंकि यह चोरी मनुष्यों के लोभ के लोभ पर होती है और इसमें विशदस्त जनों का द्रव्यापहरण रूप अपमान होता है, अतः यह चोरी पराक्रम नहीं है। चोरी रूपी पूर्तता स्वतन्त्र होने के कारण उत्तम है। इस कार्य में किसी का दाम बनकर हाथ नहीं जोड़ना पड़ता और यह कार्य बहुत प्राचीनकाल से चला आ रहा है। द्रोगाचार्य के पुत्र अश्वत्थामा ने गीने हुए युधिष्ठिर के पुत्रों को धोखे में मारा था। अतः इतमें कोई दोष नहीं है।<sup>२</sup>

शबलक ने चाण्डाल के यहाँ चोरी की जिस विधि को अपनाया, निश्चय ही वह अत्यन्त कलात्मक तथा वैज्ञानिक मानी जा सकती है। संध लगाने का मानो शास्त्र ही बन गया था क्योंकि शबलक द्वारा संध लगाने के नियमों का सूक्ष्म विवरण मृच्छकटिक में प्रस्तुत किया गया है।<sup>३</sup> शबलक ने जो चोर-कर्म किया, वह अत्यन्त मर्यादित रूप से किया है। इससे यह स्वीकार किया जा सकता है कि चोरी की भी एक आचार-महिता थी। शबलक ने कहा है कि घन का लोभी में विक्रमिष्यता के समान अलंकार धारण करने वाली नारी का अपहरण नहीं करता है। ब्राह्मण के लिए मुरझिष्य मुखर्ष भी नहीं चुराया है और न यज्ञ के लिए आयोजित सामग्रियों को ही लेता है। धात्री की गोद में स्थित बालक का भी कभी अपहरण नहीं करता। इस प्रकार चोरी करने में भी मेरी बुद्धि वर्तमान और

१. नमो बरदाय कुमारकानिकेयस्य नमः कनकशक्तये ब्राह्मण्यदेवाय देवप्रताप नमो भास्करनन्दिने, नमो योगाचार्याय, यस्माहं प्रथमः शिष्यः। तेन च परिगृह्यते योगरोचना मे दत्ता। तृतीय अंक, पृ० १६२

(२) अनया हि समानग्नौ न मा द्रव्यन्ति रक्षणः।

मत्स्यश्च पतिर्न गात्रे कर्जं नीत्पादयिष्यति ॥ ३/१५

२. कामं नीचमिदं वदन्तु पुरुषाः स्वप्ने च यद् वर्धते

विश्वस्तेषु च वचनापरिग्रहचोर्षे न शीर्षं हि तद्।

स्वाधीना वचनीयता अपि हि वर वदो न मेवात्रति—

मार्गो ह्येष नरेन्द्रमोक्षिकवपे पूर्वं कृतो दोगिता ॥ ३/११

३. ३/१२, १३, १४

अकर्ण्य का सदा पूर्ण विवेक कर लेती है। शबिलक के कथन से यह स्पष्ट हो जाता है कि जिम घर में नारियाँ होंगी थी, उस घर में चोरी के लिए सेंध नहीं लगाई जाती थी। अर्नकृत मुकुमार नारी तथा घात्री की गोद में से बालक का भ्रमहरण नहीं किया जाता था। ब्राह्मण के लिये सुरक्षित सुवर्ण और यज्ञार्थ प्रयुक्त मामूली की चोरी नहीं की जाती थी। चौर्य-कार्य में धैर्य, शारीरिक बल और निर्भीकता की अपेक्षा होती है। शबिलक ने अपने सम्बन्ध में कहा है कि चुपचाप घागने में मैं बिन्नी हूँ, शीघ्र भागने में हिरण, माया परिवर्तन में मूर्तिमती बाणी, रात्रि के लिये शेषक, संकट के समय भेडिया, भूमि के लिये घोड़ा और जल के लिये नौका के तुल्य हूँ। दौड़ने में सर्प के समान, धैर्य में पर्वत के समान, शीघ्र-गमन में गहड़ के समान, पराक्रम में साक्षान् मिह के समान हूँ। सेंध लगाने के सम्बन्ध में बताये गये उपायों का भी शबिलक ने सूक्ष्म एवं सम्यक् विवेचन किया है जैसे पक्की ईंट ब्राले भवनो में ईंटों का खीचना, कठची ईंटों के घरों में ईंटों का छेदना, मिट्टी के देवों से निर्मित घरों में जिति का सिंचन करना और काष्ठ-निर्मित घरों में काष्ठ को उखाड़ना। सेंध के सात प्रकार के आकारों का भी शबिलक ने सुन्दर प्रस्तुतीकरण किया है कि विकसित कमल के समान, सूर्य-मण्डन के समान, बालचन्द्र के समान, विस्तीर्ण तालाब के समान, त्रिकोण स्वस्तिक के समान या पूर्ण घट के समान सेंध किस स्थान पर फोड़कर मैं अपना कौशल दिखलाऊँ, जिसे देखकर नागरिक आश्चर्यचकित हो जाएँ। सेंध नापने के लिये प्रमाण-मूल के अभाव में यज्ञोपवीत का प्रयोग करता है। चोरी करने के लिये

१. नो मुष्णाम्यबलां बिभ्रणयती कुन्नामिवाहं सना  
विप्रस्वं न हरामि काञ्चनमयो यज्ञार्थमभ्युद्धृतम् ।  
पाश्यामङ्गगतं ह्रामि न तथा बालं धनार्थं स्वचित्  
वाप्याकार्प्यविचारिणी मम मतिदोषीर्येऽपि निरर्थं स्थिता ॥ ४/६
२. (क) माजिरिः क्रमणे मृगः प्रवरणो, श्वेनो ग्रहालुञ्चने  
मुनामुप्तमनुयवीर्यतुलने श्वा सर्पणे पन्नगः ।  
माया-भ्य-शरीर-वेग्वरचने बाग् देवभाषान्तरे  
दीपो रात्रिषु सङ्कटेषु दुदुभो वाञ्छी स्थले, नीजने ॥ ३/२०  
(ग) भुवग इव गतो गिरिः स्थिरत्वे पनगरतेः परिमर्षणे च तुल्यः ।  
गग इव मुज्जवाचनोक्तनेहं वृक इव च ग्रहणे बले च सिंहः ॥ ३/२१
३. अत्र कर्मशरम्भे कील्लमिशनी सधिमृत्पादयामि । तदद्या परवेष्टकानामाकर्णम्,  
आमेष्टवाना छेत्तम्, पिण्डमयानां सेचनम्, काष्ठमयानां पाटनमिति ।  
तृतीय अंक, पृ० १६०
४. गद्माग्याकीग भास्वरं बावचन्द्रं वापी-विस्तीर्णं स्वस्तिकं पूर्णकुम्भम् ।  
वस्तिन् देवे दर्शनयाम्यात्मनिले दृष्ट्वा द्रव्ये यद्विस्मयं यान्ति पीरा । ३।१३
५. द्रष्टव्य ४।१६

प्रायः रात्रि का घोर अन्धकार अच्छा समझा जाता था। शविलक के कथन में इस तथ्य की पुष्टि होती है कि पहरेदारों की रक्षा का स्थान तथा दूसरे के घर को दूषित करने में निपुण मुझे घोर अन्धकार से सम्पूर्ण पदार्थों को आच्छन्न करने वाली यह रात्रि माता के भगवान् स्नेह के आवरण में ढकती है।<sup>१</sup>

प्राचीन काल में चोरी स्वार्थपूर्ति के लिए की जाती थी। मृच्छकटिक में शविलक की चौर्यकर्म में प्रवृत्ति बदलिका की प्राप्ति के लिये दिखाई गई है। यद्यपि चौर्यकर्म निकृष्ट माना जाता है, तथापि मृच्छकटिक में इसे वैज्ञानिक रूप देकर चित्रित किया गया है।

दास-प्रथा—मृच्छकटिक में दासप्रथा बड़ी-बड़ी थी। उस समय स्वामी को धन देकर दामो को स्वतन्त्र नागरिक बनाया जा सकता था। कभी-कभी राजाशा से भी दास मुक्त कर दिये जाते थे। दशम अंक के अन्त में चारदत्त स्थावरक चेट के विषय में कहता है कि सद्ब्यवहारी यह स्थावरक दासत्व से मुक्त हो जाए।<sup>२</sup>

दास का जीवन अत्यन्त शोचनीय था। उसकी मारा समय स्वामी की मेवा-शुभ्रणा में व्यतीत करना पड़ता था। धन की प्राप्ति के कारण जो पुरुष और स्त्रियाँ बेच दिये जाते थे या स्वयं विक्रि जाते थे, उन्हीं का जीवन दास रूप में व्यतीत होता था। इस रूप में विक्रित बाले दास-दासियों का सम्बन्ध अपने परिवार से बिल्कुल समाप्त हो जाता था। स्वामी इनको अपनी सम्पत्ति के रूप में मानते थे। जिस व्यक्ति के पास जितने अधिक दास-दासी होते थे, वह उतना ही धनाढ्य माना जाता था। प्रायः दास-दासियों की स्थिति अच्छी नहीं थी। कभी कभी उनको उच्छिष्ट भोजन पर भी निर्वाह करना पड़ता था। शकार के कथन से इस तथ्य की पुष्टि होती है, जब वह चेट को सारा उच्छिष्ट भोजन देने की बात करता है।<sup>३</sup> चेट के कथन से दामो की शोचनीय स्थिति का स्पष्ट आभास प्राप्त होता है—वेद है, दासता ऐसी बुरी चीज है कि वह सत्य का भी विष्वाम नहीं करा पाती।<sup>४</sup> स्वामी अपने अधिकार के बंध पर दामो ने अभीष्ट किन्तु निन्दनीय कार्य भी कराते थे। शकार अपने दास चेट में वसन्तमेना के बंध रूप निन्दनीय कार्य को करने के लिये हर प्रकार का प्रयत्न करता है। किन्तु वह उसे

१. वृत्ति-पुरुषसङ्कित-प्रचार परगुह-दूषगतिविषयकबीरम् ।

घन-निमिर-निरट-मर्षभावा रजनिरियं जननीय संकुणोति ॥ ३।१०

२. सुवृत्त, दामो भवतु । दशम अंक, पृ० ६००

३. मर्षं मे उच्छिष्ट दद्वराम् ।

सस्कृत छाया—गर्भं मे उच्छिष्ट दास्यामि । अष्टम अंक, पृ० ४१३

४. हीमादिकं ! ईदितं दागभावे, नं शर्व्वं कं नि न पतित्राश्रदि । (मर्यादाम्) अज्वचानुदन ! एतिके में दिह्वे ।

सस्कृत छाया—हन्त ! ईदितं दागभाव, यन् मर्य्वं कमपि न प्रत्यापति । आर्य-चारदत्त ! एतावान् मे विषय । दशम अंक, पृ० ५२२

करने में इंकार कर देता है ।<sup>१</sup> दासों को अपने स्वामियों के अनुकूल ही चलना पड़ता था, क्योंकि उनकी बात के विरोध में उन्हें यातनायें सहन करनी पड़ती थी ।<sup>१</sup>

**मद्यपान—**मृच्छकटिक-काल में मदिरापान की प्रथा थी । शराब पीने के स्थान मदिरानय, आपानक अथवा पानभोष्ठी कहलाते थे । चतुर्थ अंक में वसन्तमेना के छेदे प्रकोष्ठ में प्रवेश करने पर विद्रूपक मदिरा-सेवन की चर्चा करते हुए कहता है कि मोम कटाक्षपूर्वक देख रहे हैं, हँसी हो रही है, सी-सी करते हुए निरन्तर मदिरा का पान हो रहा है । ये चेट हैं और ये दूमेरे पुत्र, कन्ध एवं धन का निरस्कार कर यहाँ आये हुए मनुष्य उस बर्ग वाले मद्य को पी रहे हैं, जिसे वेश्याओं ने पीकर छोड़ दिया है ।<sup>१</sup>

उपयुक्त विवरण से ज्ञात होता है कि मद्यपान मनोरंजन के समय होता था, गर्मियों के दिनों में बर्फ़ मिलाकर मदिरा-सेवन किया जाता था । वेश्यानुरागी अनेक बर्ग में मिली मदिरा को वेश्याओं को घेंट करते थे और उनसे अवशिष्ट पेय की पीकर आनन्दानुभव करते थे । अन्यत्र अष्टम प्रकोष्ठ में वसन्तमेना की मन्त्रा को देखकर विद्रूपक परिहास के साथ कहता है कि मीधु, मुरा और आसव इन तीन प्रकार के मद्यपान में मतवाली वसन्तमेना की माना इस प्रकार मद्यकाय

१ (क) पर्वदि भट्टके शचीनाह, ए चालिताह । ता पशीदु पशीदु भट्टके ।

संस्कृत छाया—प्रभवति भट्टकः शरीरम्य, न चारित्तस्य । तन् प्रसीदतु प्रसीदतु भट्टकः । अष्टम अंक, पृ० ४१४

(ख) पिठुदु भट्टके, मानेदु भट्टके, अकजं ए कसइसं ।

संस्कृत छाया—पीठयतु भट्टकः मारयतु भट्टकः, अकजं न करिष्यामि ।

अष्टम अंक, पृ० ४१६

(ग) द्रष्टव्य, ८/२५

२. चेदं वि पासाद-वासाग-पदोतित्राए णिगतपूनिदं कदुद पावइसं । एवं भग्ने समित्ते भोदि ।

संस्कृत छाया—चेदमपि प्रासादवासाग्रप्रतोलिकाया निगडपूरितं कृत्वा स्थापयिष्यामि । एवं मन्त्रो रक्षितो भवति । अष्टम अंक, पृ० ४४२

३. अबलोईअदि सकइसअ, पअट्टदि हासो, रिबीअदि अ जनवरधं सत्तिस्कारं मदरा । इमे चेड़ा, इमा चेहिआओ, इमे बवरे अबघोरिद-पुत्त-दार-वित्ता मणुस्सा करआ-महिद-पीद-मदिरेहि यणिआ जणेहि जे मुक्का आस आ ताइ पिअन्नि ।

संस्कृत छाया—अबलोयते सकटाक्षम्, प्रवर्तते हासः पीयते च अनवरतं ममीस्कारं मदिरा । इमे चेटा, इमाश्चेटिका, इमे अगरे अवघोरितपुत्रदारवित्ता मनुष्याः करवा-महितगीत-मदिरैर्मणिकारजैर्मुक्ता ग्रामवा तान् पिबन्ति ।

चतुर्थ अंक, पृ० २४०

हो गई है, यदि यहाँ इनकी मृत्यु हो जाये तो हजारों श्रृंगारों का भोजनोत्सव हो जाए ।'

मृच्छकटिक में मद्यपान करने का प्रचार द्यूत-श्रेणी और वेश्यानुरक्त पुरुषों और वेश्याओं तथा निम्नवर्ग के उच्छृंखल व्यक्तियों में था, उच्चवर्ग में कहीं इसकी चर्चा नहीं है । सम्भवतः तत्कालीन समाज में मद्यपान हेतु सम्झा जाता था ।

वैद्यालय—वैद्यालय तत्कालीन समाज का एक महत्त्वपूर्ण अंग था । सभी वर्ग के व्यक्ति वहाँ जा सकते थे । उज्जयिनी नगरी में गणिका वसन्तसेना का अष्ट प्रकोणों वाला भव्य प्रासाद था, जिसे देखकर मंत्रेय विद्रुपक ने आश्चर्यान्वित होकर कहा था कि वह कुबेर के भवन में आ गया है ।'

अस्पृश्यता—अस्पृश्यता की भावना के अभाव का भी आभास मिलता है । यथा कुछ कुएँ ऐसे थे जिनसे निम्न जाति के लोग ब्राह्मणों के साथ पानी भरते थे और कुछ तालाब ऐसे थे जिनमें विद्वान् ब्राह्मण और नीच भूमि साध-साध स्नान करते थे ।' अस्पृश्यता के अभाव की यत्र-तत्र भ्रमक प्राप्ति होने के बावजूद भी सामाजिक भेदभाव की सत्ता थी । चारुदत्त चाण्डाल से कोई वस्तु दान-स्वरूप ग्रहण नहीं कर सकता था । शकार का चेट दास है, इस कारण उसको कोई स्वतन्त्रता प्राप्त नहीं है । अपने स्वामी का वसन्तसेना-वध रूप जपग्य अपराध न क्षाने पर उसे बन्दी बनना पड़ता है । जब वह जिस किसी प्रकार अपने प्राणों की रक्षा करके बसन्तसेना की हत्या के सम्बन्ध में सत्य का उद्घाटन चाण्डालों के सम्मुख पहुँच कर करता है, तब चाण्डालों को भी विश्वास नहीं होता कि दाम भी साथ-कथन कर सकता है ।'

१. सीढु-सुरामवमतिआ एआकरथ गदा हि अत्तिआ ।

जइ मरइ एए अत्तिआ भोदि सिआल-महम्म-जत्तिआ ॥

संस्कृत छाया—सीधुसुरामवमत्ता एतदवस्था गता हि माता ।

यदि भ्रियते अल माता भवति श्रुयान्तहसवात्रा ॥ ४/२६

२. अथवा कुबेरमवनपरिच्छेदो ति ?

संस्कृतछाया—अथवा कुबेरमवनपरिच्छेदः इति । चतुर्थ अंक, पृ० २८७

३. आप्पा स्नाति विचक्षणो द्विजधरो मूर्खोऽपि वणधिम

कुन्ना नाम्मति आपगोऽपि हि तत्ता या नामिआ बहिणा ।

ग्रहशस्त्रविशस्तरन्ति च मया मावा तर्षवेनरे

त्वं वापीव लतेव नीरिव जने वेऽयामि सर्वं भज ॥ १/३

४. (क) वित्तो चेद्धे किं ण प्लवदि?

संस्कृतछाया—वित्तप्लवदिः किं ण प्लवदि ? दशम अंक, पृ० ४५१

(ख) चेट—हीमादिके ! ईदृशे दासभावे, ज ज्ञप्च क पि ण पत्तिआअदि

संस्कृत छाया—हन्ता । ईदृशो दासभावः, यन् तस्य कमवि न प्रत्यापयता ।

दशम अंक, पृ० ४५१-४५२

## जाति-प्रथा—

मृच्छकटिक काल में वर्ण-व्यवस्था सुद्ध नहीं थी किन्तु इस सम्बन्ध में यह निश्चित है कि ब्राह्मण रूप से प्रत्येक वर्ण एक जातिगत रूप को धारण कर चुका था। ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य वन्य जातियों से श्रेष्ठ समझे जाते थे। दान-दक्षिणा न लेने वाले चतुर्वेदी ब्राह्मण-पुत्र होते हुए भी शक्तिशाली ने चौर-वर्ग करना प्रारम्भ कर दिया था। इससे स्पष्ट होता है कि जाति अथवा वर्ण के बंधन शिथिल पड़ गये थे। चाण्डाल तथा शक्तिशाली दोनों ब्राह्मणों ने वैश्याओं से विवाह किया था। इससे ज्ञात होता है कि जाति प्रथा की मर्यादा का अंकुश ढीला पड़ गया था। जाति के आधार पर राज्य के ऊँचे पदों से कोई व्यक्ति वंचित नहीं किया जाता था। नापित, वीरक और चर्मकार चन्दनक भी उत्तरदायी पदों—मेनापति—पर आसीन थे।

## कलाएँ—

मृच्छकटिक-काल में कलाएँ समुन्नत अवस्था में थीं। गया संगीत-कला, चित्रकला वास्तुकला आदि। संगीत अपने गायन और वादन दोनों रूपों में उत्कृष्ट कोटि का था। संगीत मनोरंजन का सर्वोत्तम साधन माना जाता था। रेभिल नगर का एक प्रसिद्ध गायक था। चाण्डाल रेभिल के घर से गाना सुनकर अर्ध-रात्रि में अपने घर लौटता है। चाण्डाल रेभिल के गायते हुए सुन्दर संगीत के सम्बन्ध में विदूषक ने कहा है कि रेभिल का वह गीत किन्ना अनुरागवर्द्धक, मधुर, सुमंगल, स्वच्छ, भावमय, कोमल और चित्ताकर्षक था। हमारे अधिक प्रशंसा करने से क्या लाभ ? यदि रेभिल कहीं से छिड़कर गाता, तो अवश्य अनुमान किया जाता कि कोई रमणी या रही है।<sup>१</sup> यद्यपि गाना समाप्त हो चुका है, फिर भी उसकी वह हँस-परम्परा, कोमल-वाक्य, सुन्दर बोणा की ध्वनि, वर्णों के आरो-हावरोह के समय उसकी उच्चता तथा अवसान के समय उसकी कोमलता, लीला-पूर्वक आवाज का संयमन तथा पुनः मनोहर राग का दो-दो बार उच्चारण इस समय तक हमारे हृदय में गूँज रहा है।<sup>२</sup>

वसन्तमेना सम्बन्धी शकार और विट की वानचीत में विट की वसन्तमेना के प्रति उक्ति संगीत का परिचय देती है कि विट सोचो के नख से पणित बोणा के समान शीघ्र भागने के कारण हिलते हुए कुण्डलों के बार-बार स्पर्श से पणित कपोलों वाली तुम मेष-गर्जन से मयभीत सारथी के समान मयातुर होकर बगों

१. चाण्डाल. —वयस्य ! सुकुल सन्ध्या गीतं भाव-रेभिलेन ।

रत्नप्रभ प्रशस्तवचनं बहूभिर्मन्दुर्नः अन्तर्हिना यदि भवेद्वाग्निनेति मन्ये ॥ ३१४

२. तं तस्य म्वरमंक्रमं मृदुगिरः स्निग्धञ्च तन्नीस्वनं

वर्णानामपि भूच्छेनान्तरणनं तारं विरामे मृदुम् ।

हेतामयमिह पुनश्च भविष्य रागद्विरुच्चारितं

यस्यत्यं विरनेऽपि गीतममये गच्छामि मृदुवन्निव ॥ ३१५

भायी जा रही हो ।'

संगीत-विषयक स्वर-नैपुण्य की खर्चा करते हुए वित वसन्तसेना के सम्बन्ध में कहता है कि वसन्तसेना ने नाट्यशाला में प्रवेश और कलाओं की शिक्षा के द्वारा दूसरों को ठगने में कुशल हो जाने के कारण स्वर-परिवर्तन में निपुणता प्राप्त कर ली है ।'

वसन्तसेना-विषयक सम्भाषण में चेट चारुदत्त से अपनी वीणा और संगीत के विषय में कहता है कि मैं सप्त-छिद्र वाली बामुरी से मधुर-श्रवण निकालता हूँ, सात तारों में बजने वाली वीणा को बजाता हूँ तथा गद्य के तुल्य गाना गाता हूँ । मेरे गाने के सामने प्रसिद्ध गन्धर्व सुम्बुरु तथा देवर्षि नारद भी सुच्छ हैं ।'

वीणा की प्रशंसा में चारुदत्त का कथन अवलोकनीय है कि यह वीणा उत्क-  
ण्ठित मनुष्य के लिये मनोनुकूल मित्र है, निद्रिष्ट स्थान पर मुक्त-प्रेमी के जाने में विनम्र होने पर मन बहवाव का अच्छा साधन है, विषय में उद्भिन्न जन की धैर्य-स्थिति के लिये प्रेयसी के तुल्य है और अनुरागियों में प्रेम बढ़ाने के लिये यह सुवकर वस्तु है ।'

वसन्तसेना के चतुर्थ प्रकोष्ठ को देखकर विदूषक कहता है कि इस चतुर्थ प्रकोष्ठ में भी युवतियों के हाथ से बजाये गये मृदङ्ग मेघ के समान गम्भीर शब्द कर रहे हैं । पुण्य क्षीण होने से आकाश से गिरते हुए नक्षत्रों के समान कर-  
ताल (मजीरे) धिर रहे हैं । भ्रमर के गुंजन की तरह बामुरी मधुरता में बजाई जा रही है । अन्य स्त्री की ईर्ष्या के कारण प्रणय-कुपित कामिनी के समान गीद में रबी हुई वीणा नल के रूप में बजाई जा रही है । दूसरी, ये पुण्य-रत्न (मक-  
रन्द) से मल भ्रमरियों के समान गाती हुई बेरपा-बालिकाएँ तबाई जा रही हैं, और शृंगारपुस्त अभिनय उन्हें सिखाये जा रहे हैं । विचकियों में लटकते हुए पानी

१ प्रनरमि भयविक्रवा किनर्थं प्रचलितकुण्डलधूटगण्डपादवा ।

वितजननवधद्वितेव वीणा जन्मर-गजित-भीततारसीव ॥ १।२४

२ इय रगप्रवेशेन बलाना जीपशिषाया

वञ्चनापण्डितत्वेन स्वरनैपुण्यमाश्रिता ॥ १।४२

३ वश बाए शतछिद्रं मुगद वीणा बाए शततन्ति नदन्ति ।

गीर्जं गाए गदहृन्नागलूत्र के मे गाणे तुम्बुलू गावदे वा ॥

सस्कृत छाया—वंशं वादयामि मप्लच्छिद्रं मुगदम्, वीणा वादयामि सप्ततन्त्री  
नदन्तीम् ।

गीतं गायामि गर्दभस्यानुरूपं को मे गाणे तुम्बुरनरिदो वा ॥ ४।११

४. उत्कण्ठितस्य हृदयानुगुण्य वयस्य सकेनके विरयन्ति प्रवदे विनोदः ।

मस्यापना प्रियतमा विरहानुरागा रक्तस्य रागपरिवृद्धिकर. प्रमोदः ॥ ३।३

के घड़े बाधु ग्रहण कर रहे हैं ।'

शक्तिमक चारुदत्त के भवन की दीवार में सेंध लगाने के पश्चात् वहाँ धन न पाकर अन्दर मृदंग, वीणा आदि बाद्य देखकर कहता है—अरे यह मृदंग है, यह ददुर है, यह पणव है, यह वीणा है, ये बाँसुरियाँ हैं और ये पुस्तकें हैं । प्रथवा भवन के बिस्वाध से प्रविष्ट हुआ है, तो क्या वास्तव में यह निर्धन है ? अथवा राजा या चोर के भय में द्रव्य पृथ्वी में गाड़ कर रखता है ।'

गायन, वादन के साथ-साथ नृत्य की भी चर्चा प्राप्त होती है । विट वसन्त-सेना में कहता है कि भय में मुकुमारता को त्याग देने वाली, नृत्य के प्रयोग से चरणों को जल्दी-जल्दी आगे बढ़ाती हुई, व्याकुल एवं चंचल कटाक्षों से दृष्टिपात करती हुई, अनुसरण करते हुए व्याध में चकित हुई हरिणी के समान तुम क्यों जा रही हो ?'

इत प्रकार स्पष्ट है कि मृच्छकटिक-काल में लोग संगीत के शौकीन थे । वीणा लोकप्रिय बाद्य था । इसके अनिरिचन बाँसुरी, मृदङ्ग, ददुर और पणव आदि का भी उल्लेख मिलता है । बाद्य के साथ नृत्य की भी चर्चा होती है । वसन्तसेना गणिका थी और संगीत तथा नृत्य उसका इचिकर विषय था । तत्कालीन समाज में संगीत और बाद्य मनोरंजन के साधन थे ।

१. ही ही भोः । इषो वि चउट्टे पओट्टे जुवदिकर-ताडिता जलघरा विभ गम्भीर नदन्ति मुदङ्गा । हीगपुण्याओ विभ मग्नणाओ सारजाओ निवदन्ति कमताला । महुभर-विदअ-महुरं वज्जदि वंसो । इअ अवरा ईसाप्पणंअ-कुविद-कामिणी विभ अङ्कारोविदा-करुह परामरिमेण सारिज्जदि वीणा । इमाओ अवराओ कुसुम-रम-मत्ताओ विभ महुभरिओ अदिमहुर पगीदाओ गणिआदारिआओ गच्छी-अन्ति, गट्टजं पठीअन्ति ससिङ्गारओ । ओवगिदा गवक्खेनु बाद गेण्हन्ति मलि-मगगरीओ ।

संस्कृत छाया—ही ही भो. इनोऽपि चतुर्थे प्रकोष्ठे युवतिकर-ताडिता जलघरा, इव गम्भीरं नदन्ति मृदङ्गा । हीगपुण्या इव गगनात्तारका निपतन्ति काश्य-ताला । मधुकर-विरत-मधुरं बाधते वंस । इयमपरा ईर्ष्या-प्रणयकुपितकामिनीव अङ्कारोपिता कररुहपरामर्शेन मार्यते वीणा । इमा अपराश्च कुसुमरसमत्ता इव मधुकर्म्यः अतिमधुरं श्रुतीता गणिकादारिकाः नर्त्यन्ते, नाट्यं पाठयन्ते सगृङ्गा-रम् । अपवर्णिता गवाक्षेषु जातं गृह्णन्ति मलितगमर्थः । चतुर्थं अंक, पृ० २३५

२. (गमन्तादवलोक्य) अये ! कथं, मृदंगः, अयं ददुरः, अयं पणवः इयमपि वीणा एते वंशाः, अमो पुस्तकाः । कथं नाट्याचार्यस्य गृहमिदम् । अथवा भवन-प्रत्यया-रविष्टोऽस्मि । तत्किं परमार्थदरिद्रोऽयम् उत राजभवाच्चौरभयाद्वा भूमिच्छं द्रव्यं धारयति । तृतीय अंक, पृ० १६७

३. किं त्वं भजेन परिवर्तितमोक्षमार्गो नृत्यप्रयोगविगदो चरणौ क्षिप्नुते ।

उद्भिन्न-चञ्चल-कटाक्ष-दिग्गुष्ट-दृष्टि-व्याघातमारचयित्वा हरिणीव यासि । १/१७



संगीत-कला के अतिरिक्त उस समय चित्र-कला का भी बहुत प्रचार था । चतुर्थ अङ्क में वसन्तसेना स्वनिर्मित चारुदत्त का एक चित्र मदनिका को दिखाती हुई कहती है कि चेष्टि मदनिके ! क्या यह चित्रस्थ आकृति आर्य चारुदत्त के अनुरूप है ? मदनिका के अनुरूप बताने पर वसन्तसेना उसमें पुनः प्रश्न करती है कि तुम कैसे जानती हो ? इस पर मदनिका उत्तर देती है कि आर्य की स्नेहसिक्त दृष्टि इसमें सलग्न है ।<sup>१</sup>

पत्रच्छेद विधि में भी चित्रणार्थ चित्र बनाते होते । इसका आभास चारुदत्त के मेघाच्छादित-आकाश-विषयक वर्णन से प्राप्त होता है—परम्पर मिले हुए चक्र-बाक के जोड़ों के समान, उड़ते हुए हँसों के समान, समुद्र-मंथन के वेग से इधर-उधर फँके हुए भस्म्य समुदाय और मगरों के मद्ग, उन्नमित भवनों के तुल्य, विभिन्न विस्तृत आकार-प्रकारों को प्राप्त करने वाले वायु द्वारा खिल-भिन्न, उमड़ते हुए बादलों के द्वारा आकाश पत्रच्छेद-विधि द्वारा चित्रित मा गोमित हो रहा है ।<sup>२</sup> पत्रच्छेद के आधार पर यह कहा जा सकता है कि उस समय चित्रवार पत्र की छेद-छेद कर चित्र बनाया करते थे । इसके अतिरिक्त चित्रमिति का भी उस समय प्रचार था । यह बात चारुदत्त के वसन्तसेना से किये गये प्रेम-सम्भाषण-काल में प्रकट होती है—‘हे प्रिये वसन्तमेने ! जिसके स्तम्भों के आधार के लिए बनाये गये बेदी-समूह नीचे तक हिल रहे हैं, ऐसा बितान जर्जरित होने के कारण स्तम्भों पर किसी प्रकार ठहरा हुआ है और यह चित्रित दीवार मुषाद्रव के लेपन के फूट जाने और अधिक जल में भीगने के कारण (अर्थात् बूने के लेप के गलने के कारण जलवृष्टि के अन्त प्रवेश से) सिकन (सीसी) हो गई है ।’

१. (क) हञ्जे मदणिए ! अवि सुमदिमी इअं वित्ताकिदी अज्जचारुदत्तस्स ?

संस्कृत छाया—हञ्जे मदनिके ! अपि सुसदृशी इयं वित्ताकृतिः आर्यचारुदत्तस्य ?

चतुर्थ अंक, पृ० १६०

(ख) सुसदिमी (सुमदृशी)

कथं तुमंजाणामि (वचं त्वं जानामि ?)

जैन अज्जमाए सुसिण्णो दिट्ठी अणुलगा :

संस्कृत छाया—येन आर्यायाः सुस्निग्धा दृष्टिरनुसन्ना । चतुर्थ अंक, पृ० १६१

२. संभवनेरिव चक्रवाकमिधुनेहंसैः प्रदीनेरिव

ग्याविर्दरिव मीनचक्रमकरहंम्यैरिव प्रोच्छिन्नं ।

तैस्तैरावृत्तिविस्तरैरनुगतैर्मयैः समम्मुन्तते ।

पत्रच्छेदमिवेह भाति गगनं विश्लेषितवायुना ॥ ५/५

३. स्तम्भेषु प्रचलित-वेदि-सञ्चयान्तं गीर्णत्वात् कथमपि धामंते वितानम् ।

एषा च स्फुटित-मुषा-द्रवानुलेपात् संविमन्ता मनिन-भरेण चित्रमितिः ॥ ५/५०

मृच्छकटिक में चित्रकला के अतिरिक्त भवन-निर्माण एवं वस्तुकला की भी चर्चा मिलती है। चारुदत्त ने मन्दिरों, मीनों, कुओं, विथान्तिमवनों, उद्यानों आदि का निर्माण करवाया था। चारुदत्त और वसन्तसेना के प्रासाद तत्कालीन भवन-निर्माण के सुन्दर उदाहरण हैं। वसन्तसेना का प्रासाद बहुत बड़ा है जिसमें आठ कमरे थे। प्रथम प्रकोष्ठ में विविध रत्नों से जड़ी हुई स्वर्णमयी मीढ़ियों से सुशोभित अट्टाजिका की थोणियाँ स्फटिक-निर्मित शरीरों में रूपी मुखचन्द्र में मानो उम्रगिनी की देखा रही थीं। दूसरे प्रकोष्ठ में पशुशाला थी जिसमें विविध पशु निवास करते थे। तीसरे प्रकोष्ठ में कुलीन पुत्रों के बैठने के लिये प्रासन सुमञ्जित थे, जहाँ जुगा खेले की चौकी मणि-निर्मित मँना के नाकार की गोटी से युक्त थी और बेग्याएँ एवं बिट कार्य में संलग्न दिखाई देते थे। चतुर्थ प्रकोष्ठ संगीतशाला के रूप में था, जहाँ विविध वाद्यों की ध्वनि गूँजती रहती थी। पाँचवा प्रकोष्ठ भोजन-भवन के रूप में था जहाँ विविध व्यञ्जनों की सुगंध व्याप्त रहती थी। छठा प्रकोष्ठ हृद्रघनुष की भाँति रग-बिरंगी मणियों एवं हीरे-जवाहरात से जगमगा रहा था, जहाँ शिल्पकारों का समूह विविध आभूषणों के संघटन में तत्पर था। मदिरागार भी यही था।<sup>१</sup> सातवाँ प्रकोष्ठ पक्षिशाला के रूप में था। इसे देखकर मँडोय विदूषक पट्ट उठा था कि सचमुच वेदया का गृह तो मुझे नन्दनवन के समान लग रहा है।<sup>१</sup> आठवाँ प्रकोष्ठ वसन्तसेना के भाई और माता के रहने का स्थान था।<sup>१</sup> सुगंधित रगबिरंगे पुष्पों से युक्त वसन्तसेना के कमरे से संलग्न उसकी वृक्ष-वाटिका थी। उद्यानों में मरोवर भी निर्मित होते थे और युवतियाँ भूना भी भूनाती थी।<sup>१</sup> वसन्तसेना के समूह प्रासाद को देखकर विदूषक सहसा बह उठा कि सचमुच मैंने लौलोष्य को एकदृष्ट देख लिया है। 'यह वेदयाघर है या कुबेर का भवन है।' इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि वसन्तसेना के भवन के आठों

१. द्रष्टव्य, चतुर्थ अंक, पृ० २३१-२४०

२. ज सच्य बभ्रु णन्दणवण विज मे मणिप्राघरं पडिमानदि ।

मंस्कृतदाया—पत्तसपं सन्नु नन्दनवनमिव मे मणिप्राघरं प्रतिभासते ।

चतुर्थ अंक, पृ० २४१-२४२

३. द्रष्टव्य पृ० २४३-२४७

४. एणन्नर पादव-तल-निर्मिता जुवदिजण-जहणप्पमाणा पट्टोला ।.....इतो म उदअस्त-भूरसमणपहेहि कमवरत्तोणत्तेहि सज्जाअदि विअ दीहिआ ।

संस्कृतदाया—निरन्तर-पादप-तल-निर्मिता युवति-जन-जघन-प्रमाणा पट्टोला ।

.....इतस्तु उदयस्त-भूर-समणपहेहि कमवरत्तोणत्तेहि सज्जाअदि विअ दीहिआ ।

चतुर्थ अंक, पृ० २४७-२४८

५. ज मच्च जानामि, एकन्य विअ तिविट्ठं दिट्ठं । अथवा कुबेरभवनपरिच्छेदो ति ?

संस्कृतदाया—यत् सत्यं जानामि, एकन्यमिव त्रिविष्टपं द्रष्टुम् । अथवा कुबेर-

भवनपरिच्छेद इति । चतुर्थ अंक, पृ० २४६-२४७

प्रकोष्ठ तत्सम्बन्धी कला के श्रमीक हैं ।

संवाहक कला और मूर्ति-कला की भी परिचर्चा प्राप्ता होती है । संवाहक वसन्तमेना में बताया हुआ कहता है कि संवाहक की वृत्ति के द्वारा जीवन-यापन करता है । इस पर वसन्तसेना कहती है कि आर्य ने वास्तव में बड़ी मुकुमार कला सीखी है । संवाहक पुनः प्रत्युत्तर देता है कि आर्य ! कला कला के रूप में सीखी थी, किन्तु इस समय तो यह आजीविका का साधन बन गई है । इस प्रकार संवाहक भी मृच्छकटिक-काल में एक कला थी ।

छूतकर और मायुर के सम्भाषण में मूर्तिकला की भूमिका मिलती है । जब छूतकर मायुर में देवमन्दिर में प्रवेश के समय पूछता है कि क्या यह काष्ठ की मूर्ति है ? मायुर कहता है, अरे नहीं नहीं, पत्थर की मूर्ति है ।

मृच्छकटिक-काल में लेखन-कला का भी पर्याप्त विकास हो चुका था । समिक मायुर द्वारा छूतक्रीडा के प्रसंग में गणना-पत्र प्रस्तुत किया गया था । अभिदोग सम्बन्धी विवरण भी लेखबद्ध किये जाते थे । न्यायालय में कायस्थ एक प्रकार ॥ लिपिक का ही कार्य करता था । चाण्डाल अपने कार्य की बारी माद रखने के लिए लेखबद्ध पत्रियों की पहचान करते थे । चाण्डाल के यह में पुस्तकों

१. संवाहकः वृत्तिं श्रवणीनामि ।

मुकुमारा वलु कला निविन्दता अग्नेः ।

अग्नेः, कलेनि सिनिव्दा । आजीविका शक्तिं संकुता ॥

संस्कृतछाया—संवाहकस्य वृत्तिमुपजीवामि

मुकुमारा वलु कला निविन्दता आग्नेः ।

आग्ने ! कलेनि सिनिव्दा, आजीविका इदानी संकुता । द्वितीय अंक, पृ० १२७

२. कथं कट्टमयी प्रतिमा ।

अग्ने गह्व गह्व । शैलप्रतिमा ।

संस्कृतछाया—कथं काष्ठमयी प्रतिमा ?

• अग्ने, न खनु न खनु, शैल प्रतिमा । द्वितीय अंक, पृ० १०६

३. मेखप्र-वावह-हिप्रअं शहिअं वट्टण जत्ति पम्भट्टे ।

एण्हं मग्गणिवहिदो कं गु वलु शतणं पग्गजे ॥

संस्कृत छाया—मेखप्र-व्यापून-हृदयं समिकं स्ष्ट्वा शरिति प्रज्जट्टः ।

इदानीं मार्गेनिपतिन. कं नु खनु शरणं प्रपद्ये ॥ २/२

४. गुदं अग्नेहि ? तिहीप्रदु एदे अम्भला । वामुदत्तेण गह्व मम विवादे ।

संस्कृतछाया—श्रुतमार्गेः ? तिर्यन्तामेतान्यशराणि । चाण्डालेन एह मम विवादेः । नवम अंक, पृ० ४७१

का मन्दार था ।<sup>१</sup>

मृच्छकटिक में कामरूपा की भी परिचर्चा है । "समस्त कलाओं से परिचित तुम्हें यहाँ कुछ उपदेश देना नहीं है, फिर भी स्नेह बोलने को प्रेरित कर रहा है । यदि अत्यन्त कोप करोगी, तो रति का आविर्भाव हो ही नहीं सकता अथवा कोप के बिना काम कहाँ जायत होता है ? अतएव कुछ स्वयं कुपित होकर प्रिय को कुपित करो । फिर नायक के मनाने पर स्वयं प्रसन्न हो जाओ और प्रियतम को भी प्रसन्न कर लो ।"<sup>२</sup>

मृच्छकटिककार ने बिट के मुख से वेश्या-व्यवहार का सुन्दर चित्र प्रस्तुत किया है कि, जो दम-रहित माया, कपट और असत्य का जन्मस्थान है, धूर्तता ही त्रिमकी आत्मा है, रतिश्रीडा ने जिसको आश्रय बनाया है, जहाँ रमण के मुख का मन्त्र है, ऐसी वेश्या स्त्री बाजार की उशरतारूपी विक्रीय-वस्तु के द्वारा ही मुख-पूर्वक मूल्य मिटि हो ।<sup>३</sup>

अन्यत्र बिट शकार से कहना है कि स्त्रियों के द्वारा तिरस्कृत हुए अधम कायर पुरुषों की कामवासना अधिक बढ़ जाती है किन्तु सज्जनों की कामवासना तो स्त्रियों से अनमानित होने पर कम हो जाती है अथवा रहती ही नहीं है ।<sup>४</sup>

इस प्रकार मृच्छकटिक काल में संगीत कला, चित्रकला, स्थापत्यकला, संवाहनकला आदि कलाएँ प्रचलित थी जिनके द्वारा सामाजिक जीवन परिष्कृत हो चला था । इनके अनिश्चित चौर्य-कर्म और द्यूत-कर्म भी एक कला माना जाता था, त्रिमका विस्तृत विवेचन मृच्छकटिक के क्रमशः द्वितीय अंक तथा तृतीय अंक में मिलता है ।

भोजन-परिधान-प्रसाधन—भारतीय समाज ने प्रारंभिक जलवायु के अनुसार अपने स्नान-पान और श्लेष्मभूषा को अपनाया है । मृच्छकटिककाल में स्नान-पान और

१. (क) अमी पुस्तकाः—तृतीय अंक, पृ० १६७

(ख) शकारः—निहीश्रुदु एदे अमलता । चालुदत्तेण सह मम विवादे

निम्नन्नामेतान्यशराणि । चारुदत्तेण सह मम विवादः । नवम अंक, पृ० ४७१

(ग) प्रथम—अने नेलवजं कुर्मः [अरे नेलकं कुर्मः] इति बहुविधं लेखकं कृत्वा ।

दशम अंक, पृ० ५५८

२. मरुल-कनामिज्जाया न किञ्चिद्विदु तत्रोदेष्टव्यमस्ति । तथापि स्नेहः प्रलाप-यति ।

यदि कुप्यमि नास्ति रति. कोपेन विनाश्या कुत. काम. ।

कुप्य च कोपय च त्वं प्रसीद च त्वं प्रमादय च कान्तम् ॥ ५/३४

३. साटोपभूटकगटानृतत्रन्मभूषेः शाह्यान्मवस्य रतिकेसिकृतानवस्य ।

वेशगागमस्य मुरतोत्पवसंग्रहस्य दालिप्याप्यनुखनिष्क्यमिदिरस्तु ॥ ५/३६

४. स्त्रीभिर्विमानिनानां कापुषाणां विवर्द्धते मदनः ।

मत्पुरुषस्य म एव तु भवति मृदुर्न च वा भवति ॥ ८/६

वैशभूषा सामान्यतः सात्विक थी। सूत्रधार के घर में अभिरूपपति-व्रत के भवसर पर जो भोजन बना था तथा वसन्तमेना के प्रामाद में जो पक्ष्यान्न बन रहे थे, उनका अनुशीलन करने में भोज्यान्तो के विषय में विशिष्ट जानकारी प्राप्त हो जाती है। चावल का प्रयोग बनेक रूपों में किया जाता था यथा—तदुन्न भवन (भान), गुड-घोदन (गुड मिश्रित), कसम-घोदन (दही-मिश्रित), पायन (दूध-मिश्रित—खीर) तथा शालिमकूर (शालि-धान का उबाना चावल)। सूत्रधार द्वारा नदी से पूछे जाने पर कि क्या कुछ खाने को है, नदी कहती है गुड-भात, घी, दही, चावल—आर्य के भोजन-योग्य सभी वस्तु पदार्थ हैं, इस प्रकार आपके देवता (उपयुक्त पदार्थों की प्राप्ति के लिये) आशीर्वाद दें। हाथियों को भी तैल-मिश्रित खादन का पिण्ड दिलाया जाता था।<sup>१</sup> मिष्टान्न में मोदक और धूपक (पूजा) का प्रयोग होता था। मृच्छकटिक के आरम्भ में आहार-विषयक सूत्रधार के विचार निम्न पंक्तियों से ज्ञान होते हैं—मेरे घर में छो कुछ दूसरा ही आयोजन हो रहा है। घीये गये चावलों के जल से गली व्याप्त है। सोहे की बड़ाही की रगड़ से चितकबरी हुई भूमि वासा तिलक लगाये हुई युवती के समान अत्यधिक सुशोभित हो रही है। घी आदि की स्निग्ध गन्ध से उदीप्त हुई भूख मुझे अधिक

१. (क) अस्ति किं वि अह्णाणं मेहं अमिदध्वं न वेति ।

अञ्ज, सर्व्वं अस्ति

किं किं अस्ति ?

त अन्ना-गुडोदनं पृथं दहि तच्छुनाई अञ्जेय अन्नव्य रसाभ्रमं सर्व्वं अस्ति त्ति ।

एव्वं दे देवा आमासेदु ।

संस्कृतछाया—आर्ये ! अस्ति किमप्यस्माकं मेहेऽशिनव्य न वेति ।

आर्ये सर्व्वमस्ति ।

किं किं अस्ति ।

तद्यथा—गुडोदनं, घृत, दधि, तच्छुना, आर्येण अन्नव्य रसायन सर्व्वमस्तीति, एवं

ते देवा आर्गसन्ताम् । प्रथम प्रक, पृ० १३

(ख) मदहिना कनमोदणेन प्रचोदित्वा न भवन्ति वायसा वनि मुषामवर्णनात् ।

[मग्ना कनमोदनेन प्रचोदित्वा न भवन्ति वायसा वनि मुषामवर्णनात् ।]

चतुर्थं प्रक, पृ० २३२

(ग) दहिभत-पुरिन्दोदरो बम्हगो विथ मुत्त पड्ढादि पञ्जरमुजो ।

[दहिभत-पुरिन्दोदरो ब्राह्मण इव मूक्त पठति पञ्जरमुजः ।]

चतुर्थं अं, पृ० २४१

२. इदो अ कूरञ्चुअत्तेलमिस्स पिण्डं हस्ती पडिच्छावोअदि मेत्थपुरिमोहि ।

संस्कृत छाया—इदम् कूरकान-उचमिश्रं पिण्डं हस्ती प्रतियह्यते मात्रपुर्यं ।

चतुर्थं अं, पृ० २३२

पीडित कर रही है। तो क्या पूर्वजों द्वारा मंचित गुप्तधन मिल गया है। अथवा मैं ही भूख के कारण मारे संसार को भातमय देख रहा हूँ। हमारे घर में तो प्रातः-भोजन (क्तेवा) ही नहीं है। भूख के कारण मेरे प्राण निकले जा रहे हैं। यहाँ तो सब नवीन आयोजन हो रहा है। एक स्त्री मुगन्धित वस्तु (ममाना) पीस रही है, तो दूसरी माना घूँस रही है।'

मोदकों से तृप्त विद्रूपक की उक्ति भी इस सम्बन्ध में ध्यान देने योग्य है—जो मैं चारुदत्त की सम्पन्नता के कारण रात-दिन यत्नपूर्वक तैयार किये गये मुगन्धित सहृदुओं के खाने से परितृप्त था, अन्तःपुर के द्वार पर बैठा हुआ साध-पदार्थों में पूर्ण सैकड़ों पात्रों में घिरा हुआ चित्रकार के समान अंगुलिपियों से छू-छू करके छोड़ देता था, नगर-प्रागण के साँड की तरह जुगाली करता हुआ बैठा रहता था।'

विद्रूपक वसन्तमेधा के पाँचवे कल में पाकघाला को देखकर कहता है—अरे आश्चर्य, हम पक्षम प्रकोष्ठ में भी यह निर्धन मनुष्यों को लुब्ध करने वाली हीन

१. हीनामहे ! कि शु क्मु भम्हाण गेहे अवरविअ सविहाणुअं वट्टदि । आभामि-  
त। दुनोदअण्णवाहा रण्ठा लोहकटाहपरिवत्तणकमणसारा किदविमेमआ विअ  
जुअदीअहि अदरं सोहदि नूमी । निणिद्धगण्णेण उदीविअन्ती विअ अहिअं  
बापेदि म वुनुक्खा । ता कि पुअग्गिअं निहाण उव्वणं भवे । आदु अहं ज्जेव  
वुभुक्खादो अण्णमअं जीअमोअं पेक्खामि । णत्थि इत्थ पादरामो अम्हाणं गेहे ।  
पाण्णापिअं वग्गेदि मं वुनुक्खा । इअ सव्वं नअं सविहाणुअं वट्टदि । एक्का  
वग्गअं पीमेदि अवरा मुमणाइं गुम्फेदि ।

संस्कृत छाया—आश्चर्यम् । कि नु सत्त्वस्माकं गृहेऽन्यदिव सविधानकं वर्तते ।  
आपामितण्डुलौदकप्रवाहा रण्या सोहकटाहपरिवर्तनकृष्णमारा कृतविशेषकेव  
मुवत्पपित्तनरं शोभने भूमिः । स्निग्धगण्डेनोदीप्यमानेवाधिकं बाधते मां  
वुभुधा । तत्किं पूर्वाजितं निधाननुत्पन्नं भवेत् । अथवाहमेव कुमुधातोऽन्तमयं  
जीवन्तीकं पश्यामि । नास्ति किल प्रातराशोऽस्माकं गृहे । प्राणाधिकं बाधते मां  
वुभुधा । इह सर्वं नअं सविधानकं वर्तते । एका बल्लकं पितृपि, अपरा मुमनसो  
प्रप्लवति । प्रथम अंक, पृ० ११-१०

२. शोणाम अहं तत्तभवदो चारुदत्तम्म रिद्धीए अहोरात्र पअतणमिद्धं हि उगारमुरहि  
गण्णेहि मोदकेहि ज्जेव अमिदो अण्णमरचदुस्मानुआएउवविट्ठो मल्लकमदपरि-  
वुरां चित्तमरां विअ अंगुनीहि छिविअ छिविअ अवणेमि पअरचत्तरवुसहो विअ  
रोमण्याअमोचो चिट्ठामि ।

संस्कृत छाया—यौ नामाहं तत्रभवतः चारुदत्तस्य ऋद्ध्या अहोरात्र प्रवर्तनमिद्धं :  
उद्गारमुरभिगन्धं मोदकैरेव अमिनः अण्णमरचनु ज्ञानद्वारे उपविष्टः मल्लक-  
मनारिवृत्ताग्नवत्तर इव अंगुलिभिः स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा अपनयामि, नगरचत्त-  
रवत्त इव रोमण्यावमानस्तिष्ठामि । प्रथम अंक, पृ० २१-२२

और तेल की सुगन्ध मुझे आकृष्टकर रही है । नित्य सन्तप्त की जाती हुई पाक-शाला माना प्रकार के सुगन्धित धुएँ का प्रकट करने वाले द्वार रूपी मुखों से निःस्वाम ले रही ॥ बनाये जाते हुए विविध प्रकार के खाद्य पदार्थों एवं व्यञ्जनों की गन्ध मुझे अत्यधिक उत्सुक बना रही है । दूसरा यह कसाई का लडका भारे हुए पशु के पेट की पेशी को पुराने वस्त्र की भाँति धो रहा है । रसोइया भाँति-भाँति के आहार बना रहा है । लड्डू बघि जा रहे हैं, पूए पकाने जा रहे हैं ।

माताहार सम्भवतः उन दिनों विनिष्ट आहार रहा होगा । चेट वसन्तसेना से कहता है—राजा के रूपपात्र शकार के साथ रमण करो, तब मछरी और मास स्वाश्रीगी । मछरी और मास से परितृप्त शकार के कुरी मृत-जीव का मास-सेवन नहीं करते ।<sup>१</sup> तबे हुए मास का भी उस समय प्रचार था । शकार के कपन से यह स्पष्ट होना है कि गोबर से निष्पन्न डंठल वाला काशीफल, सूखा हुआ शाक, तखा हुआ मास, हेमन्त ऋतु की रात्रि में बनाया हुआ भात—ये अधिक काल बीत जाने पर भी विकृत नहीं होते ।<sup>२</sup> अन्यत्र शकार ने अपने मध्याह्न भोजन की खर्चा करते हुए कहा है मैंने अपने घर सीधे खट्टे मास, शाक, मछली, दाल, दालि के

१ ही ही भो ! इषो वि पञ्चमे प्रोद्वे अथ दलिह-जन-लोहृण्पादनधरो आहरत्त उषधिषो हिगुनैल्लगन्धो । विविहमुरहि-धूमोगरेहि निष्च सन्ताविज्जमाणं नीस-सदि विध महुणसं पुआरमुहेहि । अधिन्न उमुमावेदी भं साहिज्जमाण-बहुविह-भक्कभोजन-गन्धो । अथ अवरो पटच्चर विअ पोट्टि धोअदि रुपिदारजो । बहु-विहा हारविअर उवसाहेदि धूवभारो । वउम्मेन्ति मोदभा, पण्णन्ति अ पूवभा । संस्कृत छाया—ही ही भो : ' इतोऽपि पञ्चमे प्रकोट्ये अयं दरिद्र-जन-लोभो-त्पादनकरम् आहरति उपचिती हिगुनैल्लगन्धः । विविध-मुरभि-धूमोद्गारैः नित्य सन्ताप्यमानं निःस्वमितीव महानमं द्वारमुख्यं । अधिकमुत्सुक्यते मा ताप्यमान-बहुविध-महय-भोजन-गन्धः । अथमपर पटच्चरभिष वेति धावति रुपिदारकः । बहुविधाहार-विकारमुपमाधयति मूषकारः । वधग्नौ मोदकाः पण्यन्ते च पूवकाः । अतुर्यं अक, पृ० २३६-२३७

२. नामेहि अ साअवत्तह तो क्काहिहि मव्ध्यंसकं ।

एदेहि मच्छमगकेहि दुणआ मनअं ण सेवन्ति ॥

सस्कृतछाया—रमय च राजबालभं तत्र सादिप्यमि मत्स्यमासकम् ।

एताभ्या मत्स्यमासाभ्या इवानो मृतकं न सेवन्ते ॥ १/२६

३ कनहालुका गोच्छड-निलवेण्टा पावे अ चुन्नेनसिदे ॥ मामे ।

भरो अ हेमन्तिअ-लत्तिशिदो लोणे अ वेने ण हू होदि पूदी ॥

सस्कृतछाया—

कनहालुको गोमयनिष्ठान्तः शाकञ्च दुष्कतलिनं खनु मासम् ।

भक्तञ्च हैमन्तिकरात्रिसिद्धं लोनायाञ्च वेलाया न खनु भवति पूति ॥ १/२१

भात तथा गुड मिश्रित चावल के माघ भोजन किया है।<sup>१</sup> शकार विट को अपने घर के भोजन के सम्बन्ध में बताता हुआ कहता है कि यदि तुम सैकड़ों मूतों से बने हुए लम्बी किनारी वाले उत्तरीय को पुरस्कार रूप में लेना, मास खाना तथा मुझे प्रमन्न करना चाहते हो, तो मेरा प्रिय करो।<sup>१</sup> मास और घृत को विशिष्ट पदार्थ समझते हुए शकार ने विट से कहा है कि हर समय मास तथा घृत से मैंने तुम्हें पुष्ट किया है। आज काम आ पड़ने पर तुम मेरे शत्रु कैसे हो गये ?<sup>२</sup>

शकार को स्वर-माधुर्य के लिये विशेष ममालो के मिश्रण (योग) का अच्छा ज्ञान था। अपने स्वर-माधुर्य के सम्बन्ध में उसने विट से कहा है—हीम मिश्रण से सफेद तथा जीरे सहित नागर भोषा, बचा की गाँठ और गुड सहित सोंठ इन सबों के मेल में बने हुए सुगन्धित योग (मिश्रण) का रस सेवन किया है, तो मैं मधुर स्वर वाला शयो न होऊँ ?<sup>३</sup> मैंने हीम से युक्त काली मिर्च के जूर्ण में बघारा हुआ, तथा तेन और घी से मिश्रित कोयल का मास खाया है, तो फिर मैं मधुर स्वर वाला क्यों न होऊँ ?<sup>४</sup>

१. मणैण तिवत्तामिलकेण भस्से शाकेण दूपेण शमच्छकेण ।

भूता मए अत्तणअदण गेहे शालिष्ण कूलेण गुलांणेण ॥

संस्कृतध्याया—मासेन तिवताभतेन भक्त्वं शाकेन सूपेन ममत्स्यकेन ।

भुक्त्वं मया भ्रातृमनो गेहे शालेः कूलेन गुलांनेन ॥ १०/२६

२. जदिच्छंता सम्बदणाविशालं पावासथं गुत्तशदेहि जुत्तम् ।

मसां च ग्वादु तह तुट्टि काटुं चुट्टु चुट्टु चुट्टु चुट्टु चुट्टु ति ॥

संस्कृतध्याया—यदीच्छामि सम्बदणाविशालं प्रावारकं सूत्रशतैर्हि युक्तम् ।

मासं च ग्वादितुं तथा तुट्टि कटुं चुट्टु चुट्टु चुट्टु चुट्टु चुट्टु

इति ॥ ८/२२

३. शम्बकालं मए पुट्टे मणैण अ पिण्ण अ ।

अज्जे कज्जे शमुप्पण्णे जादे मे वैलिए कथं ॥

संस्कृतध्याया—सर्वकाम मया पुट्टो मासेन च घृतेन च ।

अथ कार्ये समुत्पन्ने जातो मे वैरिक कथम् ॥ ८/२८

४. हिङ्गुज्जले जीमक-भद्रमुत्थे बवाह गण्डी जगुडा अ सुण्डी ।

एण मए शेविद गन्धजुत्ती कथं ण हम्मे मधुन ण्णलेति ॥

संस्कृतध्याया—हिङ्गुज्जले जीमक-भद्रमुत्ता बवाहा अश्विः जगुडा च सुण्डी ।

एषा मया सेविता गन्धयुक्तिः कथं नाहं मधुरस्वर इति ॥ ८/१३

५. हिङ्गुज्जले दिण्ण-मरीच-पुण्णे वम्पत्तिदे तेत्त-पिण्णमिश्रे ।

भुत्तं मए पालहुदीअ-मणै कथं ण हम्मे मधुतण्णले ति ॥

संस्कृतध्याया—हिङ्गुज्जले दत्तमरीचपूणं व्यापारितं तैलघृतेन मिश्रम् ।

भुत्तं मया परभूतीयमाणं कथं नाहं मधुरस्वर इति ॥ ८/१४



मद्यपान की भी प्रथा थी। सीधु, सुरा तथा आसव तीन प्रकार के मादक पेय का उल्लेख मिलता है। चेटी के यह कहने पर कि वसन्तसेना की माता चौथिया ज्वर से पीड़ित है, विदूषक कहता है कि यह मदिरापान के कारण मोटी है। यदि यह यहाँ मर जाती है, तो हजारों शृंगालों की तृप्ति के लिए पर्याप्त होगी।<sup>१</sup>

उपयुक्त विवरण से स्पष्ट हो जाता है कि वस्तुओं की तलने के लिए घृत अथवा तैल का प्रयोग किया जाता था। हीम, जीरा, भद्रमुस्ता, वषा, मोठ तथा मिर्च के चूर्ण जैसे मसालों का प्रयोग किया जाता था। मछनी-मास सामान्य भोजन का महत्वपूर्ण अंश था। मास को सुखाड़ु बनाने के लिए मसालों का उपयोग होता था। मोधु, सुरा तथा आसव मादक पेय का प्रचार था।

वेशभूषा—यद्यपि वेशभूषा के सम्बन्ध में विदोष विवरण उपलब्ध नहीं है, तथापि यदास्मान कुछ वस्त्रों की जानकारी प्राप्त होती है। पुरुष एवं स्त्रियाँ दोनों उत्तरीय (प्राधारक) का प्रयोग करते थे। विवाहित नारियाँ अवगुण्ठन के लिए एक अतिरिक्त वस्त्र का प्रयोग करती थीं। कर्णपूरक तथा शकार के वस्त्र वमकीले-भङ्कीले प्रतीत होते हैं, किन्तु जुआरी दहुरक का उत्तरीय जीर्ण-शीर्ण था। मैत्रेय विदूषक के स्नानकाल में प्रयोग में आने वाली स्नान-भाटी भी जीर्ण-शीर्ण थी, जिसमें वसन्तसेना के आभूषण लपेटे गये थे। चारुदत्त का प्राधारक (उत्तरीय) चनेली के पुष्पो में सुवासित था। शकार और बिट द्वारा जिस समय वसन्तसेना का पीछा किया जा रहा था, उस समय वह सान रण का रेशमी वस्त्र पहने हुई थी।<sup>२</sup> वसन्तसेना की माता का दुपट्टा कड़े हुए पुष्पो से अलंकृत था और उसके भाई का उत्तरीय रेशमी (पट्ट-प्राधारक) था। उत्तरीय सम्भवतः सम्मान का वस्त्र समझा जाता था। किसी पर प्रमत्त होकर उपहार रूप में प्राधारक दिये जाने का यही रहस्य है। चारुदत्त ने कर्णपूरक को उत्तरीय दिया था।<sup>३</sup> शकार ने भी वसन्तसेना की हत्या करने के लिए बिट की सैकड़ों शूखों से निमित्त विशाल

१. सीधुमुद्रासवमतिआ एआवस्य गदा हि अतिआ।

अह मरइ एव अतिआ भोदि सिआन-तहस्म-गज्जसिआ ॥

मस्कृतछाया—सीधुमुद्रासवमत्ता एतावदवस्था गता हि माता।

यदि प्रियनेत्र माता भवति शृंगालमहत्त्वपर्याप्तिका। ४/१०

२. कि यासि बालकदलीव विकम्पमाना रक्ताङ्क पवननीलदश यहन्ती।

रक्ताक्षपनप्रकरबुद्धमनमुत्सृजन्ती टङ्कमन.शिनगुहेव विदार्शमाणा ॥ १/२०

३. तदो अज्जए<sup>४</sup> एवणेण मुण्णाइ आहरणट्टाणाइ परामसिअ, उच्च पुत्थिअ, दीहंणीमसिअ, अअं पावारओ मम उवरि निवत्तो।

सकृतछाया—तत आये। एकेन दूयानि आभरणस्यानानि परामृश्य, ऊर्ध्वं प्रोदय, दीर्घं निःश्वस्य, अयं प्रावारकं ममोपरि उन्निपत।

नीम अङ्क, पृ० १४२

उत्तरीय देने का प्रलोभन दिया था ।'

मिश्र चीवर पहनते थे । गाड़ियों को आच्छादित करने के लिए किसी वस्त्र का उपयोग किया जाता था । वर्धमानक यही वस्त्र भूज गया था, इसी को लाने में हुए विलम्ब के कारण गाड़ियों की अदसा-बदली हुई और वसन्तसेना शकार की गाड़ी में बैठ जाने के कारण शकार के पास पहुँच गई । महिलाएँ जूते पहनती थी । विद्रूपक के अनुसार वसन्तसेना की माता तैजसिक्ता जूते पहने हुई थी ।' इस प्रकार वेशभूषा की दृष्टि से तत्कालीन समाज पर्याप्त विकसित हो चुका था ।

प्रसाधन के लिए धारण किये जाने वाले कई प्रकार के आभूषणों की खर्चा मृच्छकटिक में आई है । वसन्तसेना जैसी समृद्ध नारियाँ कुण्डल, नूपुर तथा मणि-जटित करपनी का उपयोग करती थी । पुष्प अंगूठी, कटक या ककण धारण करते थे । वसन्तसेना के प्रामाद का छठा प्रकोष्ठ शृंगारसामग्री के साथ आभूषणों से अलङ्कृत था । विद्रूपक ने कहा है कि छठे प्रकोष्ठ में शिल्पीयण बँदूय, मोती, मूंगा, पुष्पराग, इन्द्रनील, कर्कोतरक, पद्मराग, मरकत आदि रत्नविशेषों का परस्पर विचार कर रहे हैं । सोने के साथ रत्न जड़े जा रहे हैं । स्वर्णभूषण गढ़े जा रहे हैं । मुक्ताभूषण लात पागे से धूँधे जा रहे हैं, बँदूय धैर्यपूर्वक धीरे-धीरे धिमे जा रहे हैं । मल काटे जा रहे हैं । मूंगे माल में धिसे जा रहे हैं ।' गीनी केसर की सहें मुवायी जा रही हैं । कस्तूरी गीली की जा रही है । चन्दन

१ जदिच्छये लम्बदशा-विशालं पावानअं द्युत्तमदेहि युत्तम् ।

मंगं च मारुं तह तुट्टि काडुं चूह चूह चुक्कु चूह चूह इति ।

महकनक्षपा—यदीच्छन्ति सम्प्रदशाविशालं प्रावारक सूत्रशर्तहि युक्ताम् ।

मामञ्च खादितुं तथा तुष्टिञ्च कनुं चूह चूह चुक्कु चूह इति ॥

८/२२

२. भोदि । एगा उग का ? कुलप्रावारअ-गाउदा-उवाणह-जुअल-निविषत-तेल चिककणेहि पार्देहि उच्चामणे उयविट्टा चिट्टिदि ।

भवति ! एगा पुनः का कुम्भप्रावारअ-प्रावृता उगानहयुगलनिसिप्त-सैलनिककणा-भ्या पाशभ्यामुच्चामनोपविष्टा तिष्ठति । अनुयं अङ्क, पृ० २४३-२४४

३. वेदुरिअ मत्तिअ-पवाल-पुक्कराअ-इन्द्रणीअ-कर्कोतरअ-पद्मराअमरगअ पट्टिआइ', रअणविमेगाइ' अणोणलं विचारेन्ति मिप्पिणो । वग्गन्ति जादक्खेहि माणिककाइ' पडिअन्ति मुवण्णालङ्कारा रत्तमुणेण, गत्योअन्ती मोत्तिआमरणाइ', धमोअन्ति धीरं वेदुरिआइ', छेदीअन्ति सट्ठाआ, साणिअन्ति पवालआ ।

संस्कृत धाया—बँदूय-मोक्कित-अवाल पुष्परागेन्द्रनील कर्कोतरक पद्मराग-मर-गतप्रभृतीन् रत्नविशेषान् अन्योन्यं विचारयन्ति शिल्पिनः । विच्यन्ते जातरूपमार्ग-णितयानि, पट्यन्ते मुवर्णनशरा रत्नमूर्त्रेण, ग्रथ्यन्ते मौक्तिकाभरणानि, पृथ्यन्ते धीरं बँदूर्माणि, छिद्यन्ते शङ्खाः, शाण्यन्ते प्रवालरा । अनुयं अङ्क, पृ० २३६-२४०

का रम विशेष रूप से धिखा जा रहा है। विभिन्न गन्धों के मिश्रण किये जा रहे हैं। वेदया और कामुकी को कपूर सहित पान दिया जा रहा है।' इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि उस समय शंख, कुंकुम, कस्तूरी, चन्दनरस तथा गुग्गुलु लेप का प्रयोग किया जाना था और बंदूयें, प्रवास मुक्ता, पुष्पराग, इन्द्रनील, कर्कोतरक, पद्मराग, मरकत इत्यादि अनेक रत्नों एवं जवाहरात से विविध प्रकार के आभूषण बनाये जाते थे।

शृंगार के प्रभावों में फूलों का उपयोग होता था। रात्रि में वसन्तमेना फूलों की माला धारण करती थी। शकार के विट ने वसन्तमेना के सम्बन्ध में कहा है—'बादलों के भीतर सन्धिस्थल में छिपी हुई बिजली के समान तुम भले ही रात्रि के प्रथम भाग में धँसे के कारण दिखाई नहीं देती हो, परन्तु हे भीम ! तुम्हारी माला में उत्पन्न होने वाली यह गंध और शब्द करने वाले नूपुर तुम्हें प्रकट कर देंगे।' अन्यत्र विट ने कहा है कि कुलीन पुत्र चामरस का अनुगमन करने वाली तुम पुष्प-पुष्पत वालों से पकड़ कर लीची जा रही हो।'

वसन्तमेना का पीछा करते हुए शकार, चेट और विट के सम्भाषण में विट कहता है कि वटिप्रान में सुन्दर वरधनी को धारण करती हुई, चूर्णीकृत मन्मथिन को भी अपने गुणगवी वर्ण वाले मुख से तिरस्कृत करने वाली तुम मधभीत हुई नगरदेवता की भाँति विभिन्न रूप में बर्बाद भोगी जा रही हो।'

उस समय स्वर्णभूषण रत्नजटित एवं मणिजटित हुआ करते थे। कर्णपूरक वसन्तमेना ने कहता है कि नूपुरों का जोड़ा गिर रहा है। मणिजटित मेखलाएँ तथा लभुरत्न मग्नह में जड़े हुए अति सुन्दर कंगन विचित्र होने से परस्पर मर्ष के

१. मुखविभक्ति ओलविदकुंकुम पन्धरा, सालीप्रदि कल्पूरिआ, विमेषेण विममदि चन्दनरसी, मंजोईप्रमिति गन्धनुसीधो, दीप्रदि गणिभ्र-नापुराण पवप्पूर ताम्बूल ।

सरकूत द्वापा—शोष्यन्ते आद्रकुंकुमप्रस्वरा, मार्यन्ते कल्पूरिआ, विशेषेण शृयन्ते चन्दनरसः, मंजोऽयन्ते गन्धयुक्तया, दीपते गणिका-वामुदयो सङ्कूर्त ताम्बूलम् । चतुर्थ अंक, पृ० २३६-२४०

२. काम प्रवीपतिमिन्ने ग हयमे रई गोदामनीव जलशेदरगन्धिमीना ।

त्वा सूचयिष्यति तु मात्स्यगमुद्भवोऽयं गन्धद्वेष भीम ! मुखराणि च नूपुराणि ॥

१/३५

३. एषाणि वयमो दर्शन् कुलपुत्रानुमारिणी ।

केशेण कुमुमादयेषु मेविनव्येषु वपिता ॥ १/८०

४. किं एवं कटीनटनिवेशिनमुद्गन्धी, ताराविचित्रगिर रजनावनपण् ।

वक्त्रेण निर्माणितकूर्णमनःश्लेन नम्राद्भुत नगरदेवनवत्प्रयामि ॥ १/२७

शकार अपने केशविन्यास के सम्बन्ध में स्वयं कहता है कि किमी क्षण बातों को बाँध लेना है, क्षण में उसका झूठा बना लेता हूँ, क्षण में उन्हें स्वाभाविक रूप में छोड़ देता हूँ। क्षण में उन्हें बिखरा देता हूँ तथा क्षण भर में ही उन केशपाशों को बेणी बना लेता हूँ। इस प्रकार रंगविरंगा अद्भुत राजा का सामना हूँ।'

इस प्रकार मृच्छकटिक में खान-पान, वेशभूषा एवं प्रसाधन का पर्याप्त विवेचन हुआ है। उस समय चरवन का प्रयोग अधिक और विभिन्न प्रकार में होता था। भोजन बनाने में घी, दही तथा दूध का प्रयोग होता था। चटपटी वस्तुओं को तलने के लिए घी अथवा तेल का प्रयोग किया जाता था। इन वस्तुओं में ममालों के लिए हींग, जीरा, मडमुन्ना, लोठ तथा मिर्च प्रयोग में लाई जाती थी। रक्वमूलक (गान मूली या गाजर) की चटनी बनाई जाती थी, अचारों का प्रयोग होता था। भोजन में रुखि के अनुसार मछली-मांस का अंश भी पर्याप्त रूप में रहता था। मांस को स्वादिष्ट बनाने के लिये ममालों का प्रयोग होता था। दूध के साथ पान पाने की प्रथा थी। दूधपान भी किया जाता था। स्त्री और पुरुष दोनों उत्तरीय का प्रयोग करते थे। स्त्री तथा पुरुष मणिकटेन आभूषण धारण करते थे। मित्रनी कुंडन, नूतुर, करधनी आदि का तथा पुरुष अंगूठी और करुण का प्रयोग करते थे। प्रसाधन के लिये पुष्पमालाएं धारण की जाती थी। केशविन्यास भी अनेक प्रकार में होता था।

धार्मिक अवस्था—मृच्छकटिक प्रकरण में देश की धार्मिक स्थिति पर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उस समय देश में वैदिक धर्म और बौद्ध धर्म दोनों धर्मों का प्रचार था। वैदिक धर्म उन्नत अवस्था में था। सम्भवतः वही राजधर्म भी था किन्तु बौद्ध धर्म ह्यामोन्मुक्त था। वैदिक यज्ञों, पूजा-पाठ, यजु-संहिता तथा तर्पण आदि कियाएँ प्रचलित थीं। देवपूजा, ज्ञान और तप में चारदत्त का अटल विश्वास दिखाई देता है। वह उनकी पूजा करना अपना नित्य कर्तव्य समझता है। चाण्डाल में अपने परिवार के वैदिक मंत्रों के उच्चारण तथा यज्ञादि में पवित्र होने

१. विषतइ ऐउरत्रुअं शिउरन्नि अ मेहना मणिसवइअ।

वसअ अ मुन्दरदरा रअंरु-जाम-पडिवडा ॥

संस्कृत ध्याया—विश्वन्नि नृपुरयुगलं द्विगुणं च त्रेखला मणिसन्निना।

वसपादव मुन्दरतरा रत्नकुरजानप्रतिवडा ॥ २/१६

२. मणेन गण्ठी मणजूके मे मणेन बापा मणकुन्ना वा।

राणेन मुरके खन उडजूडे चिने विचिते ह्ये माअगाले ॥

संस्कृत ध्याया—अणेन शयिः शराजूटको मे अणेन बापा, मणकुन्ना वा।

अणेन मुक्ताः क्षण ऊर्ध्वजूडा चित्रो विचितोऽं राजस्यात् ॥ ६/२

३. तरगा मनमा वाणिः पूजिता वनिर्मभिः।

नुरन्नि मणिना नित्य देवताः नि विचारिन् ॥ १०/६

का कथन किया है ।<sup>१</sup> नागरिकजन भाँति-भाँति के व्रत, उपवास आदि करते थे और ऐसे अवसरों पर ब्राह्मणों को दान देने थे तथा भोजन कराते थे । जैसे मूत्रधार की पत्नी नदी ने अभिरूपपति नामक तथा चाण्डाल की पत्नी घृता ने रत्नपट्टी नामक व्रत किया था ।<sup>२</sup> निम्न वर्ग के लोग भी धर्मभीरु थे, जैसा कि नवम अंक में स्यावरक बिट आदि के कथन में ज्ञात होता है ।<sup>३</sup> चोर भी अपने कार्याभ्यस्त काल में अपने पैसे के देवता का स्मरण करते थे ।<sup>४</sup> चाण्डालों का भी अपने देवताओं के प्रति विश्वास तथा श्रद्धा थी । चाण्डाल की मारते समय हत्या में खड्ग के छूट जाने पर चाण्डाल कहता है कि देवी सत्यवामिनि ! प्रमत्त हो, प्रमत्त हो ।<sup>५</sup>

वैदिक धर्म के साथ-साथ बौद्ध धर्म का भी जनता में प्रचार था, किन्तु देश में बौद्ध धर्मानुयायी अल्पसंख्या में थे । सामाजिक जीवन में विरत होने वाले व्यक्ति बौद्धमिष्ट हो जाते थे ।<sup>६</sup> भिक्षु कपायवस्त्र पहनते थे । भिक्षु प्रायः

१. मयगन्-परिपूर्यो बोत्रमुद्भासितं मे सदसि निविहर्षत्यवहृषीर्यं पुरस्तात् ।

मम मरणइगाया वर्तमानस्य पार्ष्णदमदमनुर्ध्वं धौषणायाम् ॥ १०।१२

२. (क) लज्ज उड्ढामो गहिदो । अहिस्त्ववदी णाम ।

संस्कृतछाया—आर्य ! उपवासो गृहीत । अभिरूपपतिर्नाम ।

प्रथम अंक, पृ० १५-१६

(ग) अहं षण्ण रत्नगमट्टि उवयमिदा आमि ।

संस्कृतछाया—अहं षण्ण रत्नपट्टीमुपापिता आसम् । तृतीय अंक, पृ० १८४

३. (क) जेण म्हि वग्गमाणे विगिम्मिदे भाउरेअवोणेहि ।

अहिर्अं च ण कीणिस्सं तेण अक्खं पमिह्तामि ॥

संस्कृतछाया—येनास्मि गर्मदाम् विनिष्मिन्नां भागधेयदीर्घः ।

अपिचञ्च न क्वेप्यामि तेनाकार्यं परिहरामि ॥ ८।२५

(ग) अयेप नाम परिभूयइतो दग्धः प्रेप्यः परत्र कतमिच्छति नाम्प भर्ता ।

नम्मादमी कयमिवाच न यान्ति नानं ये वड्ढंय्ययवर्त्तं सवणं त्यजन्ति ॥ ८।२६

४. नमो वरदाय कुमारवार्तिकेयाय, नमः कनकधन्वरो, सत्ताण्यदेवाय देवत्रनाय, नमो

मान्तरिकदिने, नमो योगाचार्याय, यस्माहं प्रथमः शिष्यः । तृतीय अंक, पृ० १६२

५. भअवदि शम्भवागिणि ! वगीद वगीद । अवि णाम चाणुदत्तसण मोरवे अवे,

तदो अणुगहीदं गुण चाणान्तर्त्तं अवे । (अववदि सत्यवागिनि ! प्रमोद प्रमीद ।

अपि नाम चाण्डालस्य मोक्षां भवेत्, तदनुगृहीतं त्वया चाण्डालकुल भवेत् ।)

दशम अंक, पृ० ५६७

६. जूदेण तं कदं मे जं बीह्वं जगदसं गच्छ ।

एणहि पात्रहर्षाणि नानिन्दमणेण विह्विज्जसि ॥

संस्कृत छाया—यूनेन तत् कृतं मे यदिह्वं जनस्य गर्मंभ ।

इदानीं प्रकटनीयौ नरेन्द्रमार्गेण विह्विष्यामि ॥ २/१७

इन्द्रियमयमी और लोकमेवक होने थे ।' तथापि समाज में उनका विशेष आदर नहीं था । बौद्धभिक्षु का दर्शन अनुभूति एवं अप्रशक्तुन समझा जाता था । आर्यक को मुक्त करके जीर्णोद्धार से जाते समय चारदत्त के सम्मुख भिक्षु आता है, तब वह कह उठता है—'वयों यह सामने ही अमाङ्गलिक मुण्डित बौद्धसन्त्यासी का दर्शन हुआ है ।' कुछ भिक्षु मिर मुँटाकर भी सासारिक वासनाओं से अपने मन को मुक्त नहीं रख पाते थे, कदाचित् ऐसे ही भिक्षुओं को नश्य करके कहा गया है—'क्षित मुण्डित तुण्ड मुण्डिते चित्तं न मुण्डितं कौशमुण्डिते ।' सम्भवतः उस समय लोग भिक्षुओं के कपों को शङ्का की दृष्टि से देखते थे, उन्हें सम्पद समझते थे । इसीलिए भिक्षु वसन्तमेना की होश में लाकर अपने साथ से जाते समय कहता है—'ओशलय ! एसा तल्लुणी इन्विष्सा एसो मिस्सु लि शुद्धे मम एवो धम्मो ।' उस समय बौद्धभिक्षु विहारों में रहते थे, वहाँ कुछ भिक्षुणियाँ भी रहती थी । उस समय देश में बौद्धों के बहुत से विहार थे, उनका एक कुलपति होता था । दशम अङ्क में चारदत्त एक बौद्ध भिक्षु के विषय में कहता है—'हे मग्गे ! इसका संकल्प रह है । अतः संसार के सारे मठों का इसे अधिपति बना दों' ।'

देव-मूर्तियों की पूजा का भी प्रचलन था । देवमूर्तियाँ काष्ठ अथवा पर्यर की बनाई जाती थी । नगर में कामदेव का मन्दिर था जहाँ वसन्तसेना शकार तथा चाकदत्त का प्रथम मिलन हुआ था । वसन्तमेना के भवन में भी मन्दिर का होना वर्णित है । चारदत्त ने अनेक मन्दिरों के निर्माण में सहायता की थी । घर की देहनी अथवा चौराहे पर मातृदेवियों तथा अन्य देवी-देवताओं की बलि चढ़ाने की प्रथा थी । वसन्तमेना के प्रामाद में भी दैनिक पूजा हेतु एक ब्राह्मण नियुक्त

१. हृत्पगञ्जदो मुहसञ्जदो इन्द्रिअगञ्जदो शे वल्लु माणुणे ।

किं कनेदि लाअउने तदश पल्लोनी हृत्थे णिच्चतो ॥

संस्कृत ध्याया—हृत्समंयतो मुहसंयत इन्द्रियसंयतः स खलु मानुषः ।

किं करोति राजकुल तम्य परलोको हस्ते निश्चलः ॥ ८/४७

२. कथमभिमुत्तमनाम्बुदयिकं श्रमगकदर्शनम् । सप्तम अंक, पृ० ३७१

३. गिगो मुण्डितं तुण्डं मुण्डितं चित्तं न मुण्डितं किं मुण्डितम् । ८/३

४. अपमरत । एसा तल्लो स्त्री, एष भिक्षुरिति शुद्धो मम एव धम्मः ।

अष्टम अंक, पृ० ४४६

५. एदंनिं विहाने मम धम्मवहिणिआ चिट्ठदि ।

संस्कृत ध्याया— एवमिन् विहारो मम धर्ममगिनी निष्ठति ।

अष्टम अंक, पृ० ४४६

६. मग्गे ! इडोस्स निश्चयः । तत्तुयिन्हा सर्वविहारेण कुलपतिरयं क्रियताम् ।

दशम अंक, पृ० ५६६

७ (क) एगो चाकदत्तो सिद्धिदिदेवकञ्जो गिहदेवताए बलि हेरन्तो इदो जेव-  
भाश्छदि । (शेष अगले पृष्ठ पर)

या ।'

ब्राह्मण के लिये यज्ञोपवीत का अत्यधिक महत्त्व था। उसे धारण करना ब्राह्मण के लिये एक धार्मिक लक्षण माना गया है। चारुदत्त ने इस यज्ञोपवीत को ब्राह्मण का आभूषण स्वीकार किया है। अपने को वध्यस्थल में देखकर वह अपने पुत्र को अपना यज्ञोपवीत ही देना उचित समझता है ।' शबिलक भी ब्राह्मण था किन्तु उसने चौर्य-कर्म-काल में आवश्यकता पड़ने पर यज्ञोपवीत का उपयोग मानसूत्र के रूप में किया है ।' उसने यज्ञोपवीत का उपयोग एक फीते के रूप में, आभूषणों के जोड़ खोलने के कार्य में, किवाड़ की मिटकनी अलग करने में तथा सपों के द्वारा काटने पर बंध लगाने में बताया है ।' इस प्रकार पथभ्रष्ट ब्राह्मण शबिलक चोरी इत्यादि नीच कार्यों में यज्ञोपवीत का उपयोग करने में नहीं हिच-किचाते थे ।

मृच्छकटिक-काल में अश्वविश्वास घम का अंग बन गये थे । सिद्धों की

(पिछले पृष्ठ का शेष)

संस्कृत छाया—एष चारुदत्तः सिद्धीकृतदेवकार्यो गृहदेवतानां बलि हरन् इत एवागच्छति । प्रथम अंक, पृ० २२-२३,

(ख) यामा बलि सपदि मद्गृहदेहलीना हर्मश्च मारसगर्णश्च विलुप्तपूरः । १/६

(ग) तद् वयस्य ! कृतो मया गृहदेवताभ्यो बलिः । गच्छ स्वमपि चतुष्पथे मातृभ्यो बलिमुपहर । प्रथम अंक, पृ० ३२

(घ) सर्वथा देवताः स्वस्ति करिष्यन्ति । नवम अङ्क, पृ० ४७७

(ङ) गृहस्थस्य नित्योऽयं विधिः ।

तस्मा मनसा वाग्भिः पूजिता बलिकर्मभिः ।

तुष्यन्ति शमिता देवता किं विचारितं ॥ १/१६

१. अञ्जए । अत्ता आदिसदि गृहादा भविअ देवदार्ण पूअं निव्वत्तेहि सि ।

हञ्जे । विण्णवेहि अरा, अञ्ज न गृहाइस्स, ता वग्गुणो वनेव पूअं निव्वत्तेहु सि ।

संस्कृतछाया—आर्य्ये ! माता आदिनाति स्नाता भूत्वा देवताना पूजा निर्वर्त्तयेति । हञ्जे । विज्ञापय मातरम्, अथ न स्नास्यामि । तद् ब्राह्मण एव पूजा निर्वर्त्तयतु इति । द्वितीय अङ्क, पृ० ६५

२. धर्मात्तिकमसौवर्णं ब्राह्मणाना विभूषणम् ।

देवताना पितृणा च भागो येन प्रदीयते ॥ १०/१८

३. आ, इदं यज्ञोपवीतं प्रमाणमूत्रं भविष्यति । यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्रव्यम्, विशेषतोऽस्मीदृशस्य । तृतीय अंक, पृ० १६३

४. एतेन मापयति भित्तिषु कर्ममार्ग-

मेतेन भोचयति भूषणसंश्रयणान् ।

उद्धाटको भवति यन्मद्वे कषाटे

दण्टस्य कीटभुजर्गः परिवेष्टन च ॥ ३/१६

भविष्यवाणी पर ही राजा पालक ने आर्यक को कारागार में डाल दिया था। आँखों का प्रतिकूल स्थिति में फड़कना, कोंवे का बोलना, साँप को देखना आदि, अपशकुन माने जाते थे।<sup>१</sup> चाण्डालों का कथन है कि इन्द्रध्वज का पतन, गाय का प्रसव, नक्षत्रों का पतन तथा मञ्जन मनुष्य की मृत्यु नहीं देखनी चाहिए।<sup>२</sup> चारुदत्त त्रिम ममय न्यायानय में प्रवेश करता है, सामने कौश और सर्प को देखता है, द्वार की चौखट से उमका सिर टकरा जाता है और पैर फिसल जाता है। ये सब अपशकुन उसके दुर्भाग्य का लक्षण समझे जाते हैं।<sup>३</sup>

ज्योतिष के अनुसार ग्रहों के मनुष्यजीवन को प्रभावित करने का विश्वास भी प्रचलित था। घबराया हुआ चन्दनक कहता है कि मूर्ख किसके आठवें स्थान

१. (क) सप्त मे स्पन्दते चक्षुर्विंति पायसस्तथा।

पद्मा गर्णेण रुद्रोऽयं स्वस्ति चास्मानु दैवतः ॥ ६/१५

(ख) अये 'शस्त्रं' मया प्राप्ता स्पन्दते दक्षिणी भुज।

अनुङ्गदक्ष सकलं हन्त संरक्षितो ह्यहम् ॥ ६/२४, पृ० ३५४

(ग) घसन्तपेना—फुरदि दाहिण लोभगं, वेवदि मे हिमत्र, सुण्णाओ दिसाओ, सव्वं उंवेव विसंठुल पेवत्तामि।

संस्कृत छाया—स्फुरति दक्षिण लोचनम्, वेपते मे हृदयम्, घूर्ण्या दिशः, सर्वमेव विसंठुलं पश्यामि। अष्टम अंक, पृ० ३६२

२. इन्द्रेणवाहिमन्ते गोप्पसवे संकमं च तालाणं।

दुपुलिण-वाण-विपत्तो चत्तालि इमे ण दट्ठ्वा ॥

संस्कृतछाया—इन्द्रः प्रवाह्यमाणो गोप्रसवः सकमदक्ष तालाणम्।

मत्पुरुषप्राणविपत्तिः चत्वार इमे न द्रष्टव्याः ॥ १०/७

३. (क) हस्तस्वरं वाशति वायसोऽयममात्यभृत्या मुहुराह्वयन्ति ॥

सम्यञ्च नेत्रं स्फुरति प्रमहा ममानिमिमानि हि सेदयन्ति ॥ ६/१०

(ख) शुक्लवृक्षस्थितो ध्वाङ्क्ष आदिराभिमुखस्तथा।

मयि बोधयते वामं चक्षुर्धोरममशयम् ॥ -६/११

(ग) मयि विनिहितसृष्टिभिर्मनीलाञ्जनायः स्फुरति विततजिह्वः शुक्लदंष्ट्राचतुष्कः। अभिपतति मरौघो जिह्विताष्मातकुक्षिर्मुजगपतिरयं मे मार्गमात्रम्य सुप्तः ॥

६/१२

(घ) सप्तनि चरणं भूमौ न्यस्त न चार्द्रतमा महो

स्फुरति नयनं वामो बाहुर्मुहुश्च विकम्पते।

शकुनिपरवपायं तावद् विरोति हि नैकशः

कथयति महाघोर मृत्युं न चात्र विचारणा ॥ चहो, ६/१२

(ङ) गतरं मे स्पन्दते चक्षुर्विरोति वायमस्तथा।

पद्मा गर्णेण रुद्रोऽयं स्वस्ति चास्मानु दैवत ॥ चहो ६/१५



पर है, चन्द्रमा जिसके चतुर्थ स्थान पर, शुक्र किसके पष्ठ स्थान पर और मंगल किसके पचम स्थान पर है, बृहस्पति किसकी जन्मराशि के छठे स्थान पर है और शनि नवम स्थान पर है ।'

नवम अंक में विदूषक की कुक्षि से गिरते हुए वसन्तसेना के आभूषणों की ओर सकेत करके शकार जब अधिकरणिक के सामने चारुदत्त के विरोध में अपना प्रमाण प्रस्तुत करता है, तब अधिकरणिक कह उठता है—मंगल के विरुद्ध होने पर क्षीण बृहस्पति की वजह से यह दूसरा घूमकेतु यह उड़िन हो गया है । आशय यह है कि शकार तो चारुदत्त के विरुद्ध था ही, अब विदूषक की कुक्षि से गिरते हुए आभूषणों ने उसके श्रेष्ठ की ओर भी पुगट कर दिया है ।' इसके अतिरिक्त अधिकरणिक ने अग्यत भी कहा है कि सूर्योदय के समय सूर्यग्रहण किसी प्रधान पुरुष के विनाश की सूचना देता है ।'

धर्म के स्वाभाविक अंग रूप में लोगों की आस्था भाग्य में थी । जाण्डानो के हाथ की तलवार को कायपुरुष का शस्त्र कहा गया है । भाग्य के अनियन्त्रित सेन का निरूपण सम्पूर्ण प्रकरण में प्रतिध्वनित है । चारुदत्त की भाग्यवादी दिखाया गया है । उसने कहा है कि भाग्यक्रम से घनायम होता है तथा धन का नाश होता है ।' धर्मिक से चारुदत्त ने कहा है कि तुम अपने भाग्य से ही रक्षित हुए हो ।' इसी तथ्य की झलक शकार और चेट के सम्भाषण में चेट द्वारा व्यवन की गई है—कि पूर्व जन्मद्वारा पापों के कारण जन्म से ही मुझे दास बनना पड़ा है, अब वसन्तसेना की मारकर अधिक पाप नहीं कमाऊँगा । इसलिए मैं दुःकर्म पा

१. कस्त द्रुमो दिगजरो कस्त चउत्थो अवट्टए चन्दो

छट्टो अ भगवगहो भूमिसुओ पचमी कस्त

भण कस्त जन्म-छट्टो जीवो नवमी नहेअ सूरमुओ ।

जीअन्ते च्चणए को सो गोपालदारअ हरइ ॥

संस्कृत छाया—कस्याप्यद्रुमो दिनकर वस्य चतुर्थश्च वर्तते चन्द्र ।

पठश्च भार्गवग्रहो भूमिसुत पञ्चम कस्य ॥ ६१६

भण कस्य जन्मपटो जीवो नवमस्तथैव सूरमुत ।

जीवति चन्दनके व स गोपालदारक हरति ॥ ६१७

२. धत्तारकविजस्य प्रीणस्य बृहस्पतेः । ग्रहोऽयमग्नं पार्श्वे घूमकेतुश्चोत्थितः ॥

६१३३

३. सूर्योदये उपरागो महापुरुषविनिपातमेव कथयति । नवम प्रक, पृष्ठ ४६०

४. (क) भाग्यक्रमेण हि धनानि भवन्ति यान्ति । १११३

(ख) पुण्यमायानामधित्या गन्तु व्यापागाः, यदहमीदृशी दशमगुप्राप्त ।

दशम अंक, पृ० ५२३

५. सर्वभाग्यं परिरक्षितोऽगि । ७१७

परित्याग करता है ।' प्रकरण के अन्त में भी विधि के विधान की दुहाई दी गई है कि भाग्य रहट की घटिकाओं के समान मनुष्य के साथ खिलवाड़ किया करना है । किमी की उन्नति करता है और किसी का पतन करता है ।'

इन प्रकार मृच्छकटिककार की ज्योतिषशास्त्र के प्रति, भाग्य के प्रति, पुन-जन्म तथा कर्म-भामान्य के प्रति आस्था स्पष्ट प्रतीत होती है । उस समय जन-मामान्य में यह विदवांस बढभूल था कि उत्तमकायों का परिणाम अन्त में उत्तम होता है और दुष्कर्मों का परिणाम बुरा होता है ।

व्यापक-अवस्था :—मृच्छकटिक प्रकरण के अध्ययन से साधारणतः समृद्धि का ही आभास होता है, यद्यपि निर्धनता तथा दुःख का भी उल्लेख प्राप्त होता है ।' कुछ लोग इतने घनी होते थे कि वे अपने बच्चों को खेतने के लिए सोने के बिल्लीने देते थे । चारुदत्त के पड़ोसी का सड़का सोने की गाड़ी से खेजता है ।' चारुदत्त की अत्यन्त दरिद्रावस्था में भी चोरी गये घरोंहुर रूप स्वर्णभूषणों के

१. जेष हि गम्भराणे विणिग्मिदे भाजघेअशोहोहि ।

अहिं च ष कीणिस्सं तेण अकज्जं पणिहलामि ॥

संस्कृत छाया—येनास्मि गर्भदामः विनिग्मिनो भागधेयदोषैः ।

अधिकञ्च न क्रोषामि तेनाकार्यं परिहरामि ॥ ८१२५

२. कारिचत्तूच्छपति प्रपूरयति वा कारिचत्तपत्तुन्निति

कारिचत् पातविधो करोति च पुनः कारिचत्तपत्तुत्ताम् ।

अन्योन्यपक्षमर्हतिमिमा लोक्स्थिति बोधय—

न्येय कीडति कूपमन्त्रपटिकान्नायसक्तो विधिः ॥ १०१५६

३. (क) कि दाणि दासीए पुना ! दुडिपवत्तुत्तने दुडरदुविअ उद्धरं सासाअसि एमा सा सा ति ।

संस्कृत छाया—किमिदानी दास्याः पुत्र ! दुःखकाले दुडरदु इव द्वासायसे एषा सा सा इति । पंचम अङ्क, पृ० २६६

(ख) निर्धनता सर्वाप्रदायास्पदम् । १११४

(ग) अयं पटः मूत्रदरित्रना गतो ह्ययं पटदिद्यदशतैरलङ्कृतः ।

अयं पटः प्रावरितुं न शक्यते ह्ययं पटः संवृत एव शोभते ॥ २११०

४. एदिणा पडिबेमिअ गहवइ-दारअ-केरिआए सुवण्णमअडिआए कीलिदं, तेए अ सा नीदा, तदोउण तं मग्गन्तस्म मए इअं महिआ-सअडिआ कटुअ दिण्णा । तदो मणादि—रणिण ! कि मम एदाए मट्टिआ सजडिआए, तं उजेव सोवण्ण सअडिअं देहि ति ।

संस्कृत छाया—एतेन प्रतिवेष्टित-गृहपति-दारकस्य सुवर्णशकटिकया क्रीडितम्, तेन च सा नीना, ततः पुनस्तथा मार्गयतो मया इयं मृत्तिका-शकटिका कृत्वा दत्ता । ततोमणनि—रदभिके ! कि मम एतया मृत्तिका-शकटिकया, तामेव मीनणशकटिकां देहि इति । पाठ अंक, पृ० ३१६-३२०

बदले में देने के लिए उसकी पतिव्रता स्त्री घूता चतुःसमुद्र-सारभूता रत्नमामा अपने गले से उतार कर दे देती है ।' वनन्तमेना के अष्टप्रकोष्ठों वाले द्रव्य प्रासाद के वैभव का वर्णन भी देश की अच्छी आर्थिक स्थिति का समर्थन करता है ।'

कृषि भारत का बड़ा पुराना उद्योग है, इसी-पर भारत की समृद्धि निर्भर है किंतु इससे भारत के कृषकों का जीवन सुखमय नहीं रहा है । एक ओर जो तथा धान की सहूलहाती फसलों का उल्लेख मिलता है तो दूसरी ओर ऊसर भूमि में बीजों के व्यर्थ जाने और वर्षा के अभाव में सूखते हुए धान के मैच के आगमन से नहनहा उठने की उपमाएँ मिलती हैं जिनसे आभास होता है कि कृषकों का जीवन चिन्तामुक्त नहीं था । वाणिज्य-व्यवसाय उन्नतावस्था में था । चारदत्त ने पुष्पकरण्डक उद्यान में उगने वाले वृक्षों की व्यापारी तथा उनमें शोभित फूलों को विक्रीय द्रव्य में उन्मिश्र किया है, जिससे वाणिज्य की समृद्धि का आभास होता है ।'

१. (क) अहं षष्ठु रञ्जमर्दु उक्त्वमिदा भामि । नहि जघा विह्वलामारेण बम्हणो-  
पडिग्गाहिद्वो, सो अ ण पडिग्गाहिदो, ता तस्म किदे पडिच्छ इम रञ्जमा-  
लिअं ।

संस्कृत-छाया—अहं षष्ठु रत्नपट्टीमुपोषिना भामम् । तस्मिन् यथाविभवानुसा-  
रेण ब्राह्मणः प्रतिग्राहमिगम्य । स च न प्रतिग्राहितः, तत् तस्य कृते प्रतीच्छ इमा  
रत्नमालिकाम् । मृतीय अंक, पृ० १८४

(ख) य समालम्ब्य विश्वार्त्तं ग्यागीरुमानु तथा कृतः ।

तस्मैनामहतो मूल्यं प्रमथस्वैव दीयते ॥ ३।२६

२. एध्वं वसन्तसेनाए बहुवृत्तन्तं अट्टपत्रोदुं भवर्णं येस्सिअ, जं सच्च जानामि, एक-  
रपं विअ निविट्ठुं दिट्ठुं । पमंसिदुं णस्सि मे वाआविह्वो । कि दाव गणिभा-  
धरो अथवा कुवेरभवणपरिच्छेरी ति ।

संस्कृत-छाया—एष वसन्तमेनाया बहुवृत्तान्तं अष्टप्रकोष्ठं भवर्णं प्रेक्ष्य, य  
सत्य जानामि, एकस्वामिकं निविटर्पं दृष्टम् । प्रसातितुं नास्ति मे वाचाविप्रबः ।  
अथवा कुवेरमवनपरिच्छेदः ? इति । चतुर्थ अंक, पृ० २४६-२४७

३. एसो दाणि मम मन्दमाइणीए ऊमरक्केत्तपाहिदो विअ बीअमुट्ठी एण्णको इअ  
आगमणी संवुत्तो ।

संस्कृत-छाया—एतदिदानी मन्दभागिन्या ऊपरलेखयति इव बीजमुटि निष्क-  
लमिहागमने संवृत्तम् । अष्टम अंक, पृ० २६८

४. कोऽयमेवविधे काले कालपाणरियते मयि ।

अनावृट्ठिहते मग्गे द्रोणमेष इवोदितः ॥ १०।२६

५. वणिज इव भास्ति वरजः पण्णानीव स्थिताणि कुगुमानि ।

शुभ्रमिव साधान्णो मयुकर-पुरुषाः प्रविचरन्ति । ७।१

उज्जयिनी नगरी के एक मुहल्ले का नाम अष्टिचत्वर था जिसमें चारदत्त जैसे सम्भ्रान्त व्यापारी निवास करते थे । उनका अपना एक ममुदाय था और उन्हीं में से एक व्यक्ति प्रतिनिधि रूप में न्यायाधीश की सहायता के लिए न्याय-मंडप में बैठता था और न्याय-कार्य में भाग लेता था । धनी-भानी व्यापारियों ने नगर की सुव-समृद्धि के लिये तथा सार्वजनिक हित के लिए देवालय, तालाब, कुएँ तथा उद्यान आदि का निर्माण करवाया था । मार्गवाह के समान गृहपति भी घनाश्रय लोगों का एक महत्त्वपूर्ण ममुदाय था, इन्हें जमींदारों का वर्ग स्वीकार किया जा सकता है । संवाहक गृहपति का पुत्र था ।<sup>१</sup> मेघक भी दो प्रकार के थे यथा मवृत्ति मेघक और गर्भदाम या गर्भशाली ।<sup>२</sup> मवृत्ति परिचारक अपनी सेवाओं के लिए वेतन पाने थे । दूसरी कौटि उन दामों की थी जो आजन्म अपने स्वामी की सेवा में संलग्न रहते थे जब तक कि उन्हें शुल्क लेकर मुक्त न किया जाए । मशिका दूधका प्रमाण है जिसे वसन्तमेना ने दास्यभाव से शुल्क लेकर मुक्ति दे दी थी । सरकारी नौकरों तथा अधिकारियों में अधिकारिक, लिपिक, मेतापनि, पुनिम जादि के साथ भाषा नाई, चमार, बहई, वास्तुकार आदि का भी उल्लेख हुआ है, ये लोग अपनी-अपनी मेवावृत्ति से घनोपाजन करने थे । विदूषक ने सुव-पेकारों को कारीगरी और धूर्तता का बर्णन ही वर्णन किया है जैसे वणिक् और वैद्या के घनलोभ का किया है ।<sup>३</sup> गिल्पियों का वर्ग भी वर्तमान था । उनकी स्थिति अच्छी थी । अधिकारिक ने शिक्षावर्ग की निपुणता का वर्णन किया है ।

१. अग्ने ! पावतिवरो मे जन्मभूमि, महवदशानके हगे, सबाहअशस विंति उवजी-आमि ।

संस्कृत छाया—आग्ने ! पाटनिपुत्रं मे जन्मभूमिः, गृहपतिदारकोऽहम्, संवाह-कस्य वृत्तिमुपजीवामि । द्वितीय अंक, पृ० १२७

२. तदो, तेण अग्जेण शक्ति पतिवानके किदोमिह चानित्तावजेणे अ तस्मि जूदो-वजीविमिह संवुने ।

संस्कृत छाया—ततः तेन आग्नेन सक्तिः परिचारकः कुतोऽस्मि ।

चारित्र्यावशेपे च तस्मिन् चूतोऽजीवी अस्मि संवृत ।

द्वितीय अंक पृ० १३१-१३२

३. जइ मम सच्चददो, तदा विणा अत्यं सर्वं परिजपं अनुजिस्सं करइस्सं ।

संस्कृत छाया—यदि मम स्वच्छन्दः तदा विना यथं सर्वं परित्रनमायुजिष्यं करिष्यामि । चतुर्थ अंक, पृ० २००

४. ....अवञ्चओ वाणिओ, अचोरो मुवण्णआरो, अकनहो पाममपापमो, अनुत्ता गणिआ ति दुक्करं एदे संभावाअन्ति ।

संस्कृत छाया—अवञ्चको वणिक्, अचोरः मुवर्णकारः, अकनहो शाममपापमः, अनुत्ता गणिका इति दुक्करमेवे सम्भाष्यन्ते । पञ्चम अंक, पृ० २६०-२६१

वे आभूषणों की विश्वमनीय नकल करने में दक्ष थे ।<sup>१</sup>

राजनीतिक और प्रशासनिक व्यवस्था

देश की राजनीतिक अवस्था विचित्र थी । ऐसा प्रतीत होता है कि देश छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित था । देश में कोई सार्वभौम सम्राट् नहीं था । इन राज्यों के राजा शासन के सम्बन्ध में पूर्ण स्वतन्त्र थे और इसीलिये स्वेच्छाचारी थे । राजा की शक्तियाँ अनियन्त्रित थी । राज्य की सर्वोच्च सत्ता का अधिकारी वही था । अनेक राजा थे और वे भी शक्तिहीन थे । उनका शासन-प्रबन्ध अच्छा नहीं था । राजा के कर्मचारी छोटी-छोटी बातों पर 'समझते' रहते थे । प्रत्येक राज्यकर्मचारी अपने-अपने पद का गर्व करता था । वह जब चाहता था अपना कार्य छोड़कर चल देता था । वीरक और चन्दनक के कार्यकर्ताओं से राज्यकर्मचारियों की अवस्था पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है । विभिन्न राज्यों में विजय तथा आधिपत्य-स्थापन की परस्पर स्पर्धा चलती रहती थी । शासन प्रबन्ध की शिथिलता के कारण पद्म्यन्तकारियों को अपनी कुत्सित योजनाएँ पूर्ण करने का अच्छा अवसर मिलता था । दुर्बल, नृणंस एवं अयोग्य राजाओं के विरुद्ध क्रांति एवं विप्लव की योजना के द्वारा राज्य उलटनों सहज काम था । पद्म्यन्तकारी देश के चोर, जुआरी, विद्रोही राज्यकर्मचारी तथा राजा द्वारा अपमानित व्यक्तियों को एकत्र करके उनकी सहायता से पद्म्यन्त कार्य थे । चतुर्थ अंक में शक्तिशाली की उक्ति से पद्म्यन्त में सम्मिलित व्यक्तियों पर सम्बन्ध प्रकाश पड़ता है—जिस प्रकार राजा उदयन की रक्षा के लिए यौगन्धरायण ने प्रयत्न किया था, उसी प्रकार अपने मित्र आर्यक के उद्धार के लिए आर्यक के सम्बन्धियों, विदों, अपनी भुजाओं के पराक्रम में यश प्राप्त करने वालों, राजा के निरादर से क्रुद्ध हुए लोगों तथा राजा के कर्मचारियों को उत्तेजित करता है ।<sup>२</sup>

दुर्जन शत्रुओं ने आर्यक से स्वयं शक्ति होकर बिना कारण उस प्रिय मित्र को कारागार में डाल दिया है । इसलिये राहुमुख में पड़े हुए चन्द्रमण्डल के समान मैं शीघ्र चलकर आर्यक का उद्धार करता हूँ ।<sup>३</sup>

उस समय पद्म्यन्त का संदेह होने पर किसी भी पुरुष को पकड़कर अनिविध-तकाल के लिये जेल में डाल दिया जाता था । मृच्छकटिक प्रकरण में राजा पालक

१. वस्वन्तराणि सरणानि भवन्ति नून

नपस्य भूषणगुणस्य च कृतिमस्य ।

शट्वा क्रियामनुनरोनि हि शिल्पिवर्ग-

सादस्यमेव कृतहस्तनया च शटम् ॥ ६।३४

२. शानीन्विटान्स्वभुजविक्रमसम्भवणान् राजापमानिकुपिताश्च नरेन्द्रभृत्यान् ।

उत्तेजयामि मुहूदः परिमोक्षणाय यौगन्धरायण इवोदयनस्य राज्ञः ॥ ४।२६

३. प्रियमुहूदमकारणे गृहीतं रिपुभिरमाभुभिराहितात्मजः ।

सरभसमभिपस्य मोक्षयामि स्थितमिव राहुमुखे शशाकबिम्बम् ॥ ४।२७॥

ने आर्थिक को सिद्धादेश को आधार बनाकर जेल में डाल दिया था ।<sup>१</sup> राजनीतिक कैंदियों को बेडिया पहनाई जाती थी । बेडियों से जकड़े आर्थिक का कथन है कि राजा के महाबन्धन रूप कपट की आपत्ति से उत्पन्न दुःख-सागर को पार करके बन्धन को तोड़े हुए हाथी के समान चरण के अग्रभाग में लगे हुए शृंखलापाश को खींचता हुआ मैं विचरण कर रहा हूँ ।<sup>२</sup>

विभिन्न छोटे-छोटे राज्यों के बीच आन्तरिक कलह एवं विरोध एक सामान्य बात थी । दुर्बल शासक पर छोटा किंतु सबल शासक किस प्रकार आक्रमण करके उभे दबोच लेता है, इसका सकेत विट की निम्न उक्ति से प्राप्त होता है—सबल राजा नगर के बीच मन्द पराक्रम वाले शत्रु का सर्वस्व (कर समूह) उसी प्रकार अपहृत कर लेता है, जिस प्रकार आकाश में मेघ मन्द तेज वाले घनमा की किरणों को आच्छादित कर लेता है ।<sup>३</sup>

अपराधियों को पकड़ने के लिए मुख्य-मुख्य मार्गों पर पहरा बंठा दिया था । आने जाने वाली गाड़ियों की तलाशी लेने की भी प्रथा थी ।<sup>४</sup> राजकुल में किसी प्रकार की खुशी होने पर अथवा राज्य-परिवर्तन होने पर कैदी छोड़ दिये जाते थे । दशम अंक में चाण्डाल कहता है कभी कोई साधु-पुरुष घन देकर बध्य पुरुष को छूटा लेता है, कभी राजा के यहाँ पुत्र उत्पन्न हो जाता है, जिससे बड़े महोत्सव के साथ सभी बध्य पुरुषों को छोड़ दिया जाता है । कभी हाथी बन्धन-स्तम्भ तोड़कर निकल पड़ता है, उस घबराहट से बध्य-जन मुक्त हो जाता है, कभी राज्य-परिवर्तन हो जाता है, जिसमें सभी बध्य पुरुषों की मुक्ति हो जाती है ।<sup>५</sup>

१. (क) भो. ! अहं खलु सिद्धादेश-जनित-परिवासेन राजा पालकेन घोषादानीय विषमने गूढागारे बन्धनेन बद्ध । पृष्ठ अंक, पृ० ३२८

(ख) बन्धनं ! भोः स्मरिष्यामि सिद्धादेशस्तया यदि । ६।२६

(ग) कि घोषादानीय योऽसौ राजा पालकेन बद्ध । सप्तम अंक, पृ० ३६५

२. हित्वाहं नरपतिवर्ग्यनापदेशम्यापत्तिव्यसनमहार्णवं महान्तम् ।

पाशप्रस्थितनिगडैरुपाशकूपीं प्रभ्रष्टो गज इव बन्धनाद् भ्रमामि ॥ ६।१

३. हरति करममूर्हं मे शशाफस्य मेघो

नृप इव पुरमण्ये मन्दवीर्यस्य शत्रो ॥ ५।१६

४. अरे रे ! पेक्य पेक्य । [अरे रे ! प्रेदास्व प्रेदास्व ।] पृष्ठ अंक, पृ० ३३८

ओहारिओ पवहणो वच्चइ मज्जेण राखमग्गस्स ।

एदं दाव बिआरह, कस्म नहि पवसिओ पवहणो त्ति ॥

संस्कृत छाया—

अपवारितं प्रवहणं वज्रति मध्येन राजमार्गस्य ।

एतत्पावद्विचारय कस्य कुत्र प्रेषितं प्रवहणमिति ॥ ६।१२

५. कदावि कोवि शाहू अत्वं दइअ वज्जं योआवेदि । कदावि तण्णो पुत्तो होदि,  
(दोष भ्रमने पृष्ठ पर)

राज्यारोहण के समय राज्याभिषेक की प्रथा प्रचलित थी। आर्यक का विधिवत् अभिषेक हुआ था। राजा पालक के मारे जाने के बाद आर्यक के राज्याभिषेक के सम्बन्ध में शबिलक सहमा मंच पर आकर कहता है कि मैं दुष्ट राजा पालक को मार कर शीघ्र आर्यक को अभिषिक्त कर उमकी आज्ञा मस्तक पर रखकर दुःख में पड़े हुए आर्य चारुदत्त का उद्धार करूँगा।<sup>१</sup> इसके अतिरिक्त यह भी कहता है कि मैं जनता को बताऊँगा कि सिद्धो के आदेशानुसार भाग्य के उत्कर्ष से सेना एवं मन्त्रियों से रहित उस शत्रु पालक को मारकर तथा मुरवामियों को धर्म धारण करवाकर, दुष्ट के राज्य के समान, शत्रुपालक के सत्कार में श्रेष्ठ ममस्त राज्य को आर्यक ने प्राप्त कर लिया।<sup>२</sup>

इससे स्पष्ट हो जाता है कि राजा पालक एक स्वेच्छाचारी सामक था, इसीलिए उसे अपने मंत्रिकों और मन्त्रियों में भी महायत्न प्राप्त नहीं थी। इसी कारण अधिकारी वर्ग के देखते देखते उसे अपने प्राणों से हाथ धोने पड़े। उद्धार हृदय चारुदत्त ने भी राजा पालक को अबिचारी कहा है।<sup>३</sup>

मृच्छकटिक-काल में मुकुदमों का फैसला करने के लिये न्यायालय होते थे। न्यायाधीश बेलन पाने वाला राजा का स्थायी नौकर होता था। राज्य की सर्वोच्च सत्ता का अधिकारी होने के कारण राजा कानून भी बना सकता था। न्यायाधीशों की नियुक्ति तथा सेवा-मुक्ति का भी उसे अधिकार था, इसी कारण नवम अंक में शकार में अबिकरनिक (न्यायाधीश) को धमकी दी थी कि यदि मुकुदमा

(विद्यते पृष्ठ का शेष)

तेन वृद्धावेण शब्धवज्जानं मोक्खे होदि । कदापि हस्ती बन्ध लण्डेदि, तेन सम्भमेण वज्जे मुक्के होदि । कदापि नाअपत्तिवरो होदि, तेन शब्धवज्जभाण मोक्खे होदि ।

गस्कृत ध्यावा—कदापि कोऽपि साधुरर्थं दत्त्वा वध्य मोक्षयति । कदापि राज्ञः पुत्रो भवति । तेन वृद्धिमहोत्सवेन सर्वव्याना मोक्षो भवति । कदापि हस्तिवर्धं लण्डयति तेन सम्भमेण वध्यो मुक्को भवति । कदापि राजपरिवर्तनो भवति, तेन सर्वद्वेष्यान्तर मोक्षो भवति । दशम अंक, पृ० ५५८-५५९

१. हत्वा तं कुनुपमहं हि पालकं भोस्तद्वाज्यं द्रुतमभिषिक्त्य चारुदत्तं ननु ।

तस्मात्ता शिरसि निधाय शेषभूता मोक्षयेद्गं व्यगमगतं च चारुदत्तम् ॥ १०।४०

२. हत्वा रिपुं तं बलमन्त्रिहीनं पौराण्यमास्वास्य पुनः प्रकण्ठि ।

प्राप्तं समयं वसुधाधिराज्यं राज्यं बलादेरिव शत्रुराज्यम् ॥ १०।८८

३. (क) अहो अबिमृश्यकारी राजा पालक । नवम अंक, पृ० ५१६

(ख) इससे व्यवहारवादी मन्त्रिभिः परिपानिता ।

स्थाने सानु महीपाना गच्छन्ति कृपणा दगाम् ॥ ६।४०

नहीं मुना गया तो राजा मे कहकर कार्यमुक्त करवा दूँगा ।'

न्यायालयों मे एक न्यायाधीश, एक श्रेष्ठी और एक कायस्थ भिनकर न्याय करते थे । न्यायाधीश का कार्य केवल अपराध-निर्णय करना था, निर्णय को अन्तिम स्वीकृति देने अथवा निर्णय को कार्यान्वित करने का अधिकार राजा को ही था । चारुदत्त के अभियोग के विषय मे अपना निर्णय मुना देने के बाद अधिकारणिक ने चारुदत्त से कहा—आर्य चारुदत्त ! निर्णय करने मे हम लोग अधिकारी हैं और राजा की इच्छा । तथापि शोधनक ! राजा पालक को इसकी भूचना दे दो कि मनु के अनुसार यह पानकी ब्राह्मण मारा नहीं जा सकता है । सम्पूर्ण वैभव के साथ इसे इस राष्ट्र मे बहिष्कृत कर दो ।' अधिकारणिक के उपर्युक्त कथन मे स्पष्ट होता है कि उस युग मे न्याय मनुस्मृति के अनुसार होता था । किन्तु पालक मनुस्मृति के अनुसार दिये गये उसके परामर्श पर ध्यान नहीं देता और आर्य चारुदत्त को फाँसी (धूनी) का कठोर दण्ड देता है । इस प्रकार राजा अपनी इच्छानुसार न्यायालयों के निर्णय को उलट सकता था । राजाज्ञा ही सर्वोपरि न्याय माना जाना था । श्रेष्ठी वर्तमान न्यायालयों के जज के समान कहा जा सकता है और कायस्थ कदाचित् न्यायालय का पेशकार होता था । सभ्य एवं शिष्ट पुरुषों को न्यायालय में आसन दिया जाता था । न्यायालय पहुँचने पर चारुदत्त को आसन दिया जाता है । अधिकारणिक शोधनक से कहता है कि आर्य चारुदत्त के लिए आसन लाओ ।'

राजा पालक के सम्बन्धी भी राजा की भाँति स्वेच्छाचारिता से दूर नहीं थे । एक बौद्ध स्न्यासी सरोवर मे कौरीन घोने पर राजा पालक के श्यालक शकार की फटकार पड़ने पर कांपते हुए कहता है—आश्चर्य है, यह तो राजा का साला भँसपानक आ गया है । एक अभिभूत के अपराध करने पर, दूसरे भी जिस किसी

१. कि ण दीसदि मम व्यवहारे ? जइ ण दीसदि, तदो आउर साराण पालअ बहिणीवदि विण्णविअ बहिणि अत्तिकं च विण्णविअ एदं अधिअलणिअं दूने केत्तिअ एत्थ अण्ण अधिअलणिअं ठावइस्स ।

संस्कृत ध्याया—कि न इत्यते मम व्यवहारः ? यदि न इत्यते तदा आमुता रात्रानं पालकं मगिनीपतिं विज्ञाप्य भगिनीं मातरं च विज्ञाप्य एतमधिकारणिकं दूरीकृत्य अत्र अग्र्यमधिकारणिकं स्थापयिष्यामि । नवम अंक, पृ० ४९१

२. आर्यचारदत्त ! निर्जने वयं प्रमाणम्, येये तु राजा । तथापि शोधनक ! विज्ञाप्यता राजा पालक—

अयं हि पानकीं विप्रो न वध्यो मनुरब्रवीत् ।

राष्ट्रादस्मात् निर्वाप्त्यो विभवेर्यतः मह ॥ ६।३६

३. (क) भद्र शोधनक ! आर्यस्यासनमुपनय । नवम अंक, पृ० ४८०

(स) (आसनमुपनीय) एदं आसण, एत्थ उववित्तु अज्जो ।

संस्कृत ध्याया—इदमासनम् अत्रोपविस्तु आर्यः । नवम अंक, पृ० ४८१



मिश्रक को यह देखता है, उसी को यी के समान नासिका छेद कर बाहर निकाल देता है । अब असहाय मैं किमकी शरण में जाऊँ अथवा भगवान् बुद्ध ही मेरे आश्रय हैं ।

मृच्छकटिक में अभियोध वाले प्रसंग में न्यायपद्धति का पूरा विषय उपस्थित हो जाता है । न्यायालय को अधिकरण-मंडप कहा जाता था । उससे सम्बद्ध एक नौकर होता था जिसे शोधनक कहा जाता था । इनका काम मंडप की सफाई करना, अधिकारियों के बैठने के लिए आसनादि की व्यवस्था करना, अपराधियों को प्रविष्ट कराना था । इसके अतिरिक्त न्यायाधीश की आज्ञाओं का सम्प्रेषण करना भी उसका कर्तव्य था । कायस्थ लिपिक का कार्य करता था । श्रेष्ठी के साथ कायस्थ भी अपराध-निर्णय में न्यायाधीश की सहायता करता था । अधिकरणिक ने न्यायाधीश के गुणों का वर्णन करते हुए स्वयं कहा है कि न्याय-पराधीन होने के कारण बादी-प्रतिवादी का मनोभाव जान लेना हम जैसे न्यायाधीशों के लिये बड़ा कठिन है । बादो एवं प्रतिवादी गण सत्य बात को छिराकर अनौचित्यपूर्ण असत्य अभियोध को उपस्थित करते हैं । शोध के वशीभूत हो न्यायालय में वे अपने दोषों को नहीं कहते हैं । पक्ष और विपक्ष से परिबद्धित दोष ही राजा तक पहुँच पाता है, अतः न्याय होना असम्भव है । न्यायाधीश पर प्रायः दोष लगाया जाता है और उसके गुणों की सही परीक्षा नहीं की जाती है । क्रुद्ध होकर बादी-प्रतिवादी अन्यायपूर्ण असत्य अभियोध उपस्थित करते हैं । सज्जन भी न्यायालय में अपने दोषों को नहीं कहते हैं, अतः निश्चय ही वे त्रुट हो जाते हैं । इस प्रकार विचारकर्ता का कार्य अत्यन्त कठिन बन जाता है । इसलिये न्यायाधीश को धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र आदि का विवेक ज्ञान होना चाहिए । बादी-प्रतिवादी के कपट-पूर्ण व्यवहार को समझने में चतुर, बक्ता तथा क्रोधरहित होना चाहिए । मित्र, शत्रु, पुत्रादि स्वजनों को समान दृष्टि से देखना, उनके अभियोगों पर उचित रूप से विचार कर निर्णय करना न्यायाधीश का पवित्र कर्तव्य है । उसे दुबैलो का पालक, गठो को दण्ड देने वाला, धर्म-शुद्धि से निर्णय करने वाला, निर्णय-कार्य के वास्तविक उत्तरों को समझने वाला और राजा के

१. ही अविदमानहे । एषे मे नाअज्ञाससंठाणे आअदे । एकेण भिक्खुणा अद-  
साहे किदे अण्ण पि जहि जहि भिक्खुं पेवसदि, तहि तहि गण विअ णास  
विन्धिअ ओवाहेदि । ता कहि अणलणे शनण गमिदणं ? अपवा भट्टामके उजेव  
बुद्धे मे शलणे ।

संस्कृत ध्याया—आश्चर्यम् । एष स राज-श्याम-मंस्थान आगत । एकेन  
भिक्कुणा अपराधे कृते, अन्यमपि यस्मिन् यस्मिन् मिष्टुं प्रेक्षते, तस्मिन्  
तस्मिन् गामिव नासिका विद्ध्वा अपवाह्यति । तत् कस्मिन् अशरणः शरण  
गमिष्यामि । अथवा भट्टारक एव बुद्धो मे शरणम् ।

कोर को दूर करने वाला होना चाहिए ।<sup>१</sup>

न्याय कार्य को व्यवहार तथा कानूनी तथ्यों को व्यवहारपद कहा जाता था । वादी तथा प्रतिवादी को क्रमशः कार्यार्थी अथवा व्यवहारार्थी कहा जाता था । वादी-प्रतिवादी के ध्यान लिये जाते थे । गवाहों की गवाहियाँ ली जाती थी । कपट तथा छद्म का त्याग कर सत्यभाषण पर बल दिया जाता था ।<sup>२</sup> सत्य की लोच में दो दृष्टियों अपनाते का वर्णन प्राप्त होता है—प्रथम वादी-प्रतिवादी के बयानों से क्या तथ्य निकलता है और दूसरी प्राप्त तथ्यों के परीक्षण से न्यायाधीश स्वयं सत्य के विषय में किम परिणाम पर पहुँचता है ।<sup>३</sup>

जुए में हारे हुए धन को अदा न करना, स्त्री-हत्या तथा किसी राजनीतिक अपराधी की रक्षा करना या उनकी सहायता करना आदि अपराधों का उल्लेख मिलता है । इन अपराधों के लिये मारीरिक यत्नना से लेकर मृत्यु-दण्ड तक के दण्ड दिये जाते थे । अपराधियों को सत्य कथन न करने पर कोई सगवाए जाते थे । नगम अंक में अधिकारणिक चारदत्त से कहा है—आर्य चारदत्त, सच बोलो । इन समय तुम्हारे नुकुमार शरीर पर कठोर बेंत पड़ेंगे । उन्हें निर्भीक होकर

१. अहो ! व्यवहारपराधीनतया दुष्करं खलु परचित्तग्रहणमधिकारिकैः ।

(क) धनं कार्यमुपक्षिपन्ति पुर्या न्यायेन दूरीकृतं

स्वान् दोषान् कथयन्ति नाधिकरणे रागाभिभूताः स्वयम् ।

तैः पक्षापरपक्षवदितवर्तैर्दोषैर्नृपः स्पृश्यते

मक्षेदादपवाद एव मुच्यते द्रष्टुर्गुणो दूरतः ॥ ६/३

(ग) धनं दोषमुदाहरन्ति कृपिता न्यायेन दूरीकृताः

स्वान् दोषान् कथयन्ति नाधिकरणे मन्तोऽपि नष्टा ध्रुवम् ।

ये पक्षापरपक्षदोषसहिताः पापानि संकुर्वन्ते

मक्षेदादपवाद एव मुच्यते द्रष्टुर्गुणो दूरतः ॥ ६/४

(ग) धन-अधिकारणिकः खलु—

गाम्त्रजः वपटानुमारकुशली वक्ता न च क्रोधन—

स्तुत्यो मित्र-पर-स्ववेषु चरितं दृष्टेव दत्तोत्तरः ।

स्त्रीदान् पालयिता शठान् व्यवयिता धर्म्यैर्जितोमान्वितो

दाम्निवे परतत्त्वबद्धहृदयो राजदच कोपापहः ॥ ६/५

२- व्यवहारः सविधेय्यं त्यज मज्जा हृदि स्थिताम् ।

ब्रूहि सत्यमनं धैर्यं धनमत न गृह्यते ॥ ६/१८

३- वाक्यानुसारेण अर्थानुसारेण च । यस्तावन् वाक्यानुसारेण, स सत्त्वप्रतिपत्त्यपिच्य, यस्चापानुसारेण, स चाधिकारणिकनुदिनिष्ठाद्यः ।

सहो । 'प्राणदण्ड देने का काम चाण्डाल करते थे । प्राणदण्ड इसमान पर दिया जाता था ।' वध्य पुरुष को अमानिन करने के लिये उनके शरीर का विचित्र शृंगार किये जाने का वर्णन प्राप्त होता है । चावदत्त के गने में करवीर पुष्प की माला पड़ी हुई थी, उसके सारे शरीर पर लालचन्दन का छपा मारा गया था, तिल, तंडुल, कुंकुम आदि के लेप में सभी अंग लिप्त कर दिये गये थे और इस प्रकार उसकी आकृति पशुवत् बना दी गई थी । 'वध्यपुरुष को सड़को पर धुमाया जाता था । चाण्डाल घोषणा-स्वरो पर नगाडा बजाकर विस्तारपूर्वक वध्य पुरुष के दुष्टरूप तथा राजाज्ञा की घोषणा करते थे ।' कभी-कभी स्वयं वध्य पुरुष को

१. आर्यचावदत्त । सत्यमभिधीयताम् । नवम अंक, पृ० ५११

इदानीं मुकुमारोऽस्मिन् निःशङ्कं कर्कशा. कथाः ।

तव माते पतिष्यन्ति सहास्माकं मनोरथैः ॥ ६१३६

२. राजा पालओ भणदि—'जैश अत्यकलवत्तस्म कारणादो वसन्नमेणा वावादिहा, त ताई' जेव आहरणाई' गले वन्धिय अडिगिअं ताडिअ दनिजगमसागुं गइअ सूने, भज्जेव ति । जो को वि अवरो एरिअं अकज्ज मणुबिद्धि, सो एविणा सणिआरदण्णेण सासीअदि ।'

संस्कृतछाया—राजा पालको भणनि—'येन अर्थकल्यवर्तस्य कारणात् वसन्नमेना वावादिता त तायेव आभरणानि गले बद्ध्वा द्विषेय ताडयित्वा, दक्षिणदम-  
धानं नीत्वा सूने भइए' इति । य कोऽपि अवरः ईशमकार्यमनुतिष्ठति, स एतेन सनिकारदण्डेन निष्यते । नवम अंक, पृ० ५१५-५१६

३ (क) दिग्ग-कलवी न-दामे, गहिदे अम्मेहि वज्जणुतिसेहि ।

दीवे ध्व मन्दणेहे कोअं वअ जादि । १०१२

संस्कृत छाया—दत्त-करवीर-दामा-गृहीत आवाभ्या वध्यपुरुषाभ्याम् ।

दीप इव मन्दस्नेहं स्तोक स्तोकं क्षयं याति ॥ १०१२

(ख) सबंगावेषु विम्यस्तं रक्तचदनहस्तकैः ।

पिण्डचूर्णावकीर्णव पुरुषोऽहं पशुकृतः ॥ १०१५

४. धुणाअ भज्जा ! धुणाय । एते अज्जचालुदरो णाम । एदिणा किल अकज्जका-  
लिणा गणिआ वसन्नमेणा अत्यकलवत्तस्म कारणादो धुणं पुण्णकलण्डअजिण्णु-  
ज्जाणं पवेसिअ वाट्ठपाअवत्तकालेण मानेदि ति. एणे गलोरो गहिदे, मां अ पडिअण्णे । तदो मण्णा पालएण अम्हे प्राणता एदं मावेदुं । जदि अवने ईदिअं उमअलोअविद्धं अकज्ज कलेदि, तं पि लाजा पालए एवं जेव शागदि ।

संस्कृत छाया—'गृणुत आर्या । गृणुत । एष आर्यचावदत्तो नाम । एतेन किल अकार्यकारिणा गणिका वसन्नमेना अर्थकल्यवर्तस्य कारणात् शून्यं पुण्यकलण्ड-  
जीर्णोद्यानं प्रवेक्ष्य वाट्ठपाअवत्ताकारेण मारितेति, एष गलोपुत्रो गृहीतः, स्वयञ्च प्रतिपन्नः, ततो राजा पालकेन वधमाज्जप्ता एतं मारयितुम् । यद्यपर ईशमुभय-  
लोकविरुद्धमकार्यं करोति तमपि राजा पालक एवमेव शक्ति ।

दशम अंक, पृ० ५२८

अपने अपराध की घोषणा के लिये बाध्य किया जाता था । मृत्युदण्ड प्राप्त पुरुष के लिये शरीर पर आरा चनाकर मार डालने, विष खिलाने, पानी में डुबो देने, यंत्र पर चढ़ा देने तथा अग्नि में फोका देने की भी प्रथाएँ प्रचलित थीं । अपराधी कुछ निश्चित अवसरों यथा राजा के पुत्रजन्मोत्सव, राज्य-परिवर्तन आदि पर मृत्यु कर दिये जाते थे ।

न्यायमंशुष की घोषणा का चारुदत्त ने जो वर्णन किया है, उसमें न्याय की निर्ययता तथा भीषणता का चित्रण होता है—जहाँ राज्य-विषयक विविध चिन्ताओं में संलग्न मन्त्री जन के तुल्य हैं, जहाँ दूत-गण तरंग तथा संक्षेप के सदृश व्याकुल हो रहे हैं, जहाँ प्रान्तदेश में स्थित गुप्तचर नरक तथा मकर के तुल्य हैं, जहाँ हाथी एवं घोड़े अन्य जनचर ग्राह आदि भयकर जीवों के तुल्य प्रतीत हो रहे हैं, जहाँ विविध प्रकार के घोवते हुए बाघी-प्रतिबाघी जन कंकपक्षी के समान मनोरम लग रहे हैं जहाँ लेखक कास्म्यथ सप्रेम के समान कुटिल वृत्ति वाले दिखाई पड़ रहे हैं एवं जहाँ नीति ही भग्न तट है, वह न्यायानय हिसात्मक आचरण के द्वारा समुद्र के समान व्यवहार कर रहा है ।

राज्य की रक्षा के लिए नैतिक-व्यवस्था होती थी । वसन्तसेना का सेवक चेट विदूषक से व्याम्यपूर्ण प्रश्न करता है कि सुममृष्ट प्रार्थों की कौन रक्षा करता है । विदूषक ने उत्तर दिया—'रथ्या ।' इस पर चेट हँस पड़ा । विदूषक अपने सदेह के निवारणार्थ चारुदत्त के पास पहुँच गया । चारुदत्त ने उसे बताया सेना रक्षा

१. विषमलिन-नुसामिन्-प्रायिते मे विचारे कृकचमिह शरीरे वीक्ष्य दासव्यमद ।

अथ रिपुवचनात्वं ब्राह्मणं मा निहसि पतसि नरकमग्ने पुत्रपौत्रः समेतः । ६।४३

२. कदापि कोवि शाहू अस्थं ददम वज्रं मोआवेदि । कदापि लण्णो पुत्तो होदि,  
तेण वड्ढावेण शब्बवज्जभाणं भोव्हे होदि । कदापि हस्ती वण्णं लण्णवेदि, तेण  
शम्भमेण वज्जे मुव्हे होदि । कदापि लाअपलिवत्ते होदि, तेण शब्बवज्जभाणं  
भोव्हे होदि ।

संस्कृत टीका—कदापि कोऽपि माधुर्यं दत्वा वण्णं भोचयति । कदापि राज्ञः  
पुत्रो भवति, तेन वृद्धिमद्भोक्तृत्वेन सर्ववध्याना मोक्षो भवति । कदापि हस्ती  
वण्णं लण्णयति, तेन शम्भमेण वधो मुक्तो भवति । कदापि राजपरिवर्तो  
भवति, तेन सर्ववध्याना मोक्षो भवति । दशम अंक, पृ० ५५८-५५९

३. चिन्तामवत-निमग्न-मन्त्रि-पलित दूतोऽस्मिन्नदृष्टाकुतं

पर्यन्त-स्थित-चार-नर-मकरं नापादव-हिंसाश्रयम् ।

नाना-प्रासक-रङ्ग-पलि-गविरं वायस्थ-मर्षास्पद

नीति-शुण-तटन्त्र राज-वरणं रिम् । ममुद्रापते ॥ ६।१४

करती है ।'

राज्य की ओर से गुप्तचर विभाग की भी व्यवस्था थी । राज्य सम्बन्धी सभी बातों की जानकारी के लिये और अपनी सत्ता की सुरक्षा के लिए गुप्तचरो का सीधा सम्बन्ध राजा से होता था । इसका परिचय आर्यक की रक्षा में तत्पर चारुदत्त के कथन में प्राप्त होता है—राजा पालक का इस प्रकार (आर्यक की रक्षा के रूप में) महान् अनर्थ करके इस जगह क्षणभर भी ठहरना उचित नहीं है । हे मंत्रेय !' इस बेड़ी को पुराने कुएं में गिरा दो । कहीं राजा दूत रूपी दृष्टि से इसे देख न ले ।' नगर के चारों ओर प्राकार होता था और चारों दिशाओं में चार बड़े-बड़े प्रनोलीदार होते थे, जहाँ बाहरी प्रवेश की निगरानी के लिए पुलिस अफसरों का पहरा रहता था । इसकी चर्चा छठे अंक में वीरक और चन्दनक के प्रवहण-निरीक्षण-काल में आई है । पुलिस-विभाग का मुख्य पदाधिकारी प्रधान-दण्डाधिकारी अथवा पृथ्वी-दण्डपानक कहलाता था । यह पद वीरक को प्राप्त था । नगर की सुरक्षा का भार इसी पर होता था; अतः यह नगररक्षाधिकारी कहलाता था । बलपति पदाधिकारी भी था । यह एक प्रकार का प्रधान-पुलिस अधिकारी होता था । यह पद चन्दनक को प्राप्त था । ये वीरक और चन्दनक राजा के विश्वास-पात्र थे ।

राष्ट्रीय (पुलिस का अधीक्षक) का पद सामान्यतः राजा के साले को ही प्राप्त होता था । शरार को इस पद पर रहने का सौभाग्य प्राप्त था । उपर्युक्त पदाधिकारियों के माध्यम से राजा राज्य की सुरक्षा का प्रयास करता था किन्तु सर्वोच्च निपट्रण राजा का ही था । इस प्रकार सम्पूर्ण राज्य की व्यवस्था तो न्याय-विभाग और पुलिसविभाग द्वारा होती थी किन्तु नगरों की आवश्यकताओं की पूर्ति सम्भवतः शिष्ट-समुदाय की योजनाओं से होती होगी । यातायात के लिए चौड़ी-चौड़ी सड़कें तथा गलियाँ बनी हुई थी । राजमार्ग तथा चतुर्गथ का भी

१. पुनर्मिदाले गामाणं का लक्ष्मभ कलेदि? (सुसमृद्धानां ग्रामाणां का रक्षा करोति?)  
अरे ! रच्छा (अरे ! रक्षा)।

(सहासम्) अले नहि एहि (अरे नहि नहि)

भोदु मंसए पडिदमिह । भोदु, चारुदत्त पुणो वि बुद्धिस्य ।

(भवतु मंसये पतिनोऽस्मि, भवतु चारुदत्त पुनरपि प्रश्यामि ।

ययस्य ! मेना) । पञ्चम अंक, पृ० २७१

२. कुर्यां मनुजपतेर्महद्व्यतीकं

स्थानुं हि क्षणमपि न प्रणस्तमस्मिन् ।

मंत्रेय ! क्षिप निगड पुराणकृते

परमेयुः क्षितिपतयो हि चारुदत्ता ॥ ७/८

चलेख आता है । बरसात के मौसम में सड़कें कच्ची होने के कारण कीचड़ से युक्त हो जाती थी, इसका प्रमाण यही है कि जब बांधी और वर्षा में वसन्तसेना चरदत्त के घर पहुँचनी है, तब उसके भकान में प्रवेश करने से पूर्व अपने पैरों को धो लेती है । उद्यानों की रक्षा उद्यानरक्षक करते थे । घिट में शकार को काणेलीपुत्र कहकर सम्बोधित करते हुए उद्यान की शोभा दिखाई है—फम एवं पुष्पों से शोभित, बायु के दबाव में निश्चल सताओं द्वारा अच्छी तरह आतिङ्गित ये वृक्ष राजा की आज्ञा से रक्षकों द्वारा रक्षित सपत्नीक पुरुषों के समान सुख का अनुभव कर रहे हैं । चूतग्रह का व्यवस्थापक सभिक होता था । यह बात विदूषक की उक्ति से ज्ञात होती है जो चरदत्त की ओर से वसन्तसेना के प्रति कही गई है कि स्वर्णाभूषणों को अपना समझकर हार गया हूँ और जुए का सभाध्यक्ष वह राजदूत न माझूम कहाँ बना गया है । अतः उन्हीं आभूषणों की खरीद कर कैसे दिया जा सकता है । तत्कालीन कर-व्यवस्था भी समीचीन थी । जनता से कर-वसूल करने के लिये विशेष अधिकारियों की नियुक्ति की जाती थी । चरदत्त के कथन में यह बात स्पष्ट होती है—वृक्ष बाणिज्य के समान सुशोभित हो रहे हैं, फूल विज्ञेय वस्तु के समान वर्तमान हैं और भ्रमर राजपुरुष के समान राजभाग लेते हुए परिभ्रमण कर रहे हैं । इस प्रकार स्पष्ट हो जाता है कि मृच्छकटिक-काल में भी वर्तमान नगरपालिका जैसी कोई शासन-व्यवस्था अवश्य रही होगी ।

मृच्छकटिककाल में देश में छोटे-छोटे राज्य थे, जो साधारणतः आत्मनिर्भर होते थे । उज्जयिनी भी एक राज्य था जिसके अन्तर्गत कुशावती का छोटा राज्य

१. (क) गच्छ, त्वमपि चतुष्पथे मातृगमो बलिमुपहर । प्रथम अंक, पृ० ३२

(ल) एदाये पदोमवेजाए इह राजमग्गे गणिआ विटा वेडा रामवत्सहा अ पुरिसा सञ्चरन्ति ।

संस्कृतध्याया—एतस्या प्रदोषवेनाया इह राजमार्गे गणिका विटावेडा राज-  
बन्धमा च पुरया सञ्चरन्ति । पृ० ३४

२. पादौ नूपुर-लग्न-चूर्ण-धरी प्रक्षालयन्ती स्थिता । ५।३५

३. अमी हि वृक्षा फल-पुष्प-शोभिता कठोर-निष्पन्द लतोपवेष्टिताः ।

मृपाग्नया शशिजनेन पानिता मरा. सदारा इव भान्ति निर्वृत्तिम् ॥ ८।७

४. मए तं मुवण्णमण्डं विस्सम्भादो अत्तणकेरकेत्ति कडुअ जूडे हारिटं । सो अ सट्ठिओ राअवात्थहारी ण जाणिअदि कहि मदो त्ति ।

संस्कृतध्याया—मया तत् मुवर्गमण्डं विस्सम्भादात्मीयमिति कृत्वा द्यूते हारितम् ।

॥ च सभिको राजवार्ताहारी न ज्ञायते कुत्र गत इति ।

चतुर्थ अंक, पृ० २५१

५. गणिअ इव भान्ति तरवः पम्पानीव स्थितानि कुमुमानि ।

गुल्कमिव साधयन्तो मधुकर-पुरुषाः प्रविचरन्ति ॥ ७।१

था । आर्यक ने पालुक के षष्ठ के बाद सिंहासनासीन होने पर इस कुशावती राज्य को चारुदत्त को प्रदान कर दिया था ।<sup>१</sup> राजतन्त्र होते हुए भी स्थिति समुत्पन्नक नहीं थी । जनता की रक्षा-व्यवस्था शासन द्वारा समुचित नहीं थी । कुप्रबन्ध के कारण राजा की अधिकारियों पर विश्वास नहीं था और अधिकारी वर्ग को राजा का विश्वास नहीं था । प्रजा अनिश्चित दशा में थी ।

---

१. प्रतिष्ठितमार्गेण तत्र सुहृदा आर्यकेण उज्जयिन्या वेणुतटे कुशावत्या राज्य-  
मतिमुपैतम् । तत् प्रतिमान्यता प्रथमः सुहृद्व्रणय । दशम अंक, पृ० ५८३,

## शूद्रक की नाट्य-प्रतिभा

संस्कृत के विशाल नाट्यसाहित्य में एक से एक सुन्दर रूपक है, उस नाट्य-शृंखला में मृच्छकटिक का भी अपना विशिष्ट स्थान है। यह अपने ही ढंग का अनूठा प्रकरण है। वस्तुतः इसमें प्रणय-कथात्मक प्रकरण, धूर्तसंकुल भाण और राजनीतिक नाटक का वातावरण दिखाई देता है।

मृच्छकटिक प्रकरण की कथावस्तु, मध्यम वर्ग से ली गई है। इसमें चोर, जुआरी, धूर्त, भिक्षु, राजसेवक, पुलिस कर्मचारी, गणिका, उदार, दरिद्र आदि का वर्णन किया गया है। इसके पात्र देव या दानव नहीं हैं, वे इसी लोक के प्राणी हैं। लोकभाषा उनकी भाषा है और लोक-भ्रमणहार उनका जीवन है। यह एक ऐसी अकेली रचना है, जो अपने समय के मध्यमवर्ग की सामाजिक स्थिति को पूर्ण रूप से प्रतिबिम्बित करती है।

मृच्छकटिककार ने संस्कृत-नाट्य-लेखन की परम्परा का परित्याग किया है। समाज जिस गणिका को अनादर की दृष्टि से देखता है, वहाँ मृच्छकटिक में उसे कुलवधू का सम्मान प्रदान किया गया है। 'वारागनाए' प्रेयसी हो सकती थी, परनी नहीं, किन्तु शूद्रक ने ब्राह्मण नायक को वेश्या युवती के साथ पति-पत्नी रूप में मिला दिया। दूसरे ब्राह्मण शविलक से शीर्ष कार्य करवाया उसे वेश्या-दासी में अनुरक्त किया और फिर उस दासी को भी उसकी वधू बना दिया। इस प्रकार समाज को एक नया रूप देना मृच्छकटिककार का चरमलक्ष्य था। शूद्रक ने राज-वर्ग तथा सम्भ्रान्त वर्ग-आदि के कृत्रिम प्रेम-संसार से नाट्य को पुष्क कर मृच्छकटिक में एक सर्वथा नवीन संसार की सृष्टि कर दी जिसमें लोक-जीवन साकार हो उठा और प्रेम अपने कायर तथा कातर स्वरूप का निर्मोक छोड़कर गच्चे रूप में क्षमत्कृत हो उठा।

भारत के नाट्यशास्त्रीय विधान के अनुसार प्रकरण में लौकिक वृत्त होना चाहिए किन्तु संस्कृत के नाट्यकारों ने इतिहास एवं पुराण का आश्रय लेते हुए लौकिक जीवन का प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करने की चेष्टा की है। मृच्छकटिककार ने इस कात्पनिक तथा आदर्शत्मक नाट्यपरम्परा में आरुद्ध और वसन्तसेना की प्रणय-कथा को इस ढंग से चित्रित किया है जिससे लौकिक जीवन का यथार्थवादी वातावरण बना रहे। नाट्यशास्त्रीय परम्परा के अनुसार संस्कृत रंगमंच पर शुद्ध यथार्थवाद की भाँकी कभी प्रस्तुत नहीं की गई किन्तु मृच्छकटिककार ने अपनी कृति में इस परम्परा और मर्यादा का उल्लंघन कर वास्तविक चित्रण किया है। वस्तुतः मृच्छकटिक सामाजिक एवं कलात्मक धुनितियों का नाट्य है।<sup>1</sup> शास्त्रीय परम्पराओं पर ध्यान न देते हुए जो यथोचित समझा गया, वही मृच्छकटिककार द्वारा अपनाया गया प्रतीत होता है। इसमें नायक चारुदत्त का प्रत्येक अंक में



उपस्थित न होना, रगमंच पर-निषिद्ध निद्रा और हिंसा का प्रदर्शन, बुद्धि में चाहदस्त तथा वसन्तसेना का परस्पर आलिंगन, सूत्रधार का संस्कृत में बोलना प्रारम्भ करके प्रयोजनवशात्, नटी से प्राकृत में बोलने लगना, राजपथ पर जुआरियों की लड़ाई, तृतीय अंक में मंघिच्छेद का साहसपूर्ण कार्य, छठे तथा नवम अंक में क्रमशः दीरक और चन्दनक का तथा शकार एवं विद्रुपक का परस्पर मघर्ष, आठवें अंक में वसन्तसेना का कठनिपीडन एवं दशम अंक में चितारोहण का भयानक एवं कष्टपूर्ण दृश्य रगमंच के लिए सर्वथा नवीन है, इनसे शास्त्रीयविधान का उल्लंघन स्पष्ट हो जाता है।

शूद्रक ने प्रकरण के नामकरण में भी अपनी निराली मौलिक प्रतिभा को प्रदर्शित किया है। चाहदस्त के पुत्र रोहसेन के पड़ोसी के पुत्र के पास सोने की गाड़ी देखकर मचलने और रोने से तथा वसन्तसेना द्वारा अपने स्वर्णभूषणों को उसे प्रसन्न करने के लिए उसकी मिट्टी की गाड़ी पर साद देने की घटना के आधार पर इसका नाम मृच्छकटिक रखा गया है। शूद्रक ने परम्परा से हटकर नायक-नायिका के नाम पर अपनी रचना का नामकरण नहीं करते हुए अपने मौलिक एवं नवीन प्रयोग की योजना को कार्यान्वित करने के लिये मृच्छकटिक जैसा अभिधान स्वीकार किया। कानिदास के नायक-नायिका स्वर्गीय तथा सामन्तीय वातावरण में साँस लेते दिखाई पड़ते हैं तो शूद्रक के नायक-नायिका सामान्य तथा जीवन के यथार्थपूर्ण वातावरण में। शूद्रक के पास मिट्टी के समुच्च है, स्वर्ग अथवा देवता से उनका अप्रत्यक्ष (परोक्ष) सम्बन्ध भी नहीं है। मिट्टी के पात्र और मिट्टी वाली कला, मानुषी वातावरण और मानुषी शिल्प-योजना की स्थिति में मृच्छकटिक के अतिरिक्त अन्य कौन-सा अभिधान अधिक प्रभावपूर्ण एवं व्यञ्जनापूर्ण हो सकता था? इसमें जीवन की कठोरता के वास्तविक दर्शन होते हैं।

मृच्छकटिक घटना-चक्र की दृष्टि से अद्भुत है। इसकी कथावस्तु में घटना-चक्र की गतिशीलता है। इसकी सकलता एवं प्रसिद्धि इसके घटना-चक्र की तीव्रता के ही कारण है। नाटककार ने पालक तथा आर्यक की राजनैतिक कथा को चाहदस्त और वसन्तसेना की प्रणयकथा के साथ बड़ी कुशलता से संयुक्त किया है। इसमें आर्यक की कथा प्रणयकथा का अभिन्न अंग बन गई है और इनमें मृच्छकटिक की कार्यान्विति में कोई बाधा नहीं पड़ती। अभिजातशाकुन्तल की भाँति इसमें विवादपूर्ण प्रेम और मधुसूति की भाँति गम्भीर आदर्श प्रेम नहीं है, अपितु एक नागरिक और गणिका के प्रेम का चित्रण है, जो पवित्र, गम्भीर और कोमल है। सामान्यतः उच्चवर्ग के नागरिक का गणिका के साथ प्रणय-मन्थन चित्रित

१. जाद ! कारेहि सोवणसप्रदिअ ।

(जात ! कार्य सौवणसकटिकाय्) : पष्ठ अंक पृ० ३२१

करने में कोई उपाय नहीं थी किन्तु जिन पेचीदी परिस्थितियों में यह चित्रित हो सका है, वह यन्त्रुत स्तुत्य है। एक ओर सम्पन्न तथा समृद्ध गणिका वसन्त-सेना है जो उच्चवर्ग के किन्तु निर्धन नागरिक चारुदत्त में आसक्त है और दूसरी ओर राजा का शालक शकार है जो उसे चाहता है, जिसका विरोध करना एक दुस्साहसपूर्ण कार्य है। अतः इस प्रकार की विषम परिस्थिति में इस प्रेम का निर्वह करना सरल नहीं कहा जा सकता। घटनाओं का वैविध्य और उसके साथ भावों का वैविध्य, जो यहाँ गुम्फित मिलता है, वह संस्कृत नाट्य-परम्परा के लिये नितान्त अनोखा है। घटनाएँ उत्सुकता एवं विस्मय उत्पन्न करती हैं और हर्ष, आश्चर्य, करुणा, भय, हास्य आदि भाव रह-रह कर उत्थित और विलीन होते रहते हैं। वस्तुविश्लेष के अनुपम वैशिष्ट्य से प्रभावित होकर डा० राइडर ने कहा है—“प्रहसन से विपाद तक, व्यंग्य के करुणा तक मूच्छकटिक की कहानी उस विशदता एवं व्यापकता के साथ संचरण करती है, जो सच्चे जायों में शेषसपिण्ड की कन्या की प्रतिस्पर्धी है।” वस्तुतः मूच्छकटिक में एक अपूर्व सम्मिश्रण है प्रहसन और विपाद का, व्यंग्य और करुणा का, काव्य और प्रतिभा का, दया, और मानवता का।

मूच्छकटिक के संबाद सरल तथा सक्षिप्त हैं। उनमें वायव्य-दृश्य तथा व्यंग्य का दर्शन होता है। इसके अतिरिक्त सवालों में जो उत्कृन्तता तथा तानगी प्राप्त होती है, वह संस्कृत के अन्य नाटककारों में नहीं मिलती। ऐसे स्थल बहुत कम हैं जहाँ कथोपकथन नीरस बन गया है।

संस्कृत नाट्यसाहित्य में मूच्छकटिक एक मात्र चरित्र-ग्रधान प्रकरण है। मूच्छकटिक के चरित्र-चित्रण की प्रमुख विशेषता यह है कि इसका प्रत्येक पात्र अपना निजी व्यक्तित्व लेकर गामने आता है, वह केवल प्रतिनिधि मात्र नहीं है। चारुदत्त निर्धन होते हुए भी उदार एवं शालीन है, वह जाति से ब्राह्मण तथा कर्म में श्रेष्ठ व्यापारी है। ब्राह्मणत्व तथा पुरपोषित व्यक्तित्व का उसमें अच्छा संयोग है। वह प्रणय-व्यापार में स्वयं प्रवृत्त नहीं होता, उसमें चारित्रिक स्वता है। वसन्तसेना गणिकाधारिका होते हुए भी अपने हृदय संकल्प के कारण चारुदत्त की वधू बनती है और प्रणय-देवता को भी मृत्यु के युग में निकाल लेती है। शेट स्थावरक सीमा-गरग, ईमानदार तथा परलोक से डरने वाला सेवक है। वह एक निर्दोष व्यक्ति की प्राण-रक्षा के लिये ऊँची अट्टालिका में नीचे कूदकर अपने प्राणों की बाजी लगाने में मंजोर नहीं करता है। भद्रनिका एक माधुर्यपूर्ण दासी है

1. "From farce to tragedy, from satire to pathos, runs the story, with a breadth truly Shakespearian".
2. "Each of the twenty-seven personages who take part in the action bears a particular mark, a special trait which strongly characterizes him" Prof. Levi

किन्तु वह इतनी निष्ठाशील है कि अपने प्रणयी को क्रुद्ध करने तथा अपनी दासता में मुक्ति के एक मात्र अवसर को छो देने का ख़तरा मोल ले लेती है। शक्तिरत्न ब्राह्मण होने हुए भी चोर है तथा वेदया-दामी के प्रेम-पाश में फँसा है तथापि राजा पालक के विरुद्ध राजनीतिक क्रान्ति का नायक है। दोनों चाण्डाल जन्म में तथा आजीविका में चाण्डाल होते हुए भी धार्मिक प्रवृत्ति वाले हैं। मानव-जीवन के प्रति मम्मन की भावना रम्यते हैं और चारुदत्त में समा-याचना करते हुए कहते हैं कि वे केवल अपने कर्तव्य का पालन कर रहे हैं। शकार दुष्ट, सम्पट, कामुक तथा दुश्मनीत है। विद्रूपक मंजोर केवल परम्परागत विद्रूपक नहीं है अपितु अपने मित्र तथा स्वामी के हित के लिये निरन्तर चिन्तित दिखाई देता है। शास्त्रीय परम्पराओं की परिधि को लाँघकर जीवन्त चरित्र की मूर्ति करना शूद्रक की नाटकीय प्रतिभा की विशेषता है। सजीव एवं स्पष्ट व्यक्तित्व में युक्त होने विविध रूपों वाले मंथ्या में सत्ताईस पात्रों के चरित्र अग्न्य किमी संस्कृत-नाटक में उपलब्ध नहीं होते। डॉ० राहडर ने मृच्छकटिक के पात्रों को मार्क्सैशिक कहा है।<sup>1</sup>

मृच्छकटिक का एक अन्य वैशिष्ट्य उसमें प्राप्त हाम-परिहास की योजना है। हाम्य-रस की अभिव्यञ्जना में मृच्छकटिक संस्कृत-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ प्रकरण कहा जा सकता है। विद्रूपक हाम्य-योजना के लिये परम्परागत प्रतिनिधि है, इसी कारण उसके चार्ित्रिक गुण ह्यायोप्यादक है। उसकी भीड़भाड़ परिहास का विषय बनती है। स्वादिष्ट भोजन की लोभुपना के कारण वह हँसी का पात्र बनता है। शकार का दम्भ तथा उसकी कायरता उसे परिहास का पात्र बनाते हैं। मैत्रेय का हाम-परिहास बुद्धिमत्ता-पूर्ण तथा व्यंग्यपूर्ण होता है, शकार का हाम हास्यास्पद तथा निष्ठुरतापूर्ण होता है। डॉ० राहडर ने शूद्रक के हाम-परिहास के सम्बन्ध में टिप्पणी करते हुए कहा है कि यह हाम-परिहास भवानक में लेकर प्रहसन तक, व्यंग्यात्मक में लेकर विचित्र तक सम्पूर्ण भाव-क्षेत्र में परिब्याप्त है। इसकी तीव्रता तथा विविधता ऐसी है कि बड़े में बड़े पादचाव्य मुग्धागतकी नाट्यकारों के साथ शूद्रक की तुलना आसानी में की जा सकती है।<sup>2</sup>

अनेक रमणीय, स्मरणीय पद्यों तथा मुक्तियों में यह प्रकरण अर्धहून है। इन पद्यों में कहीं स्यावहारिक आदर्श हैं, वही जीवन के लिये शिक्षाएँ हैं और कहीं काव्य-सौंदर्य विद्यमान है। पाँच में खुले हुए गुन्दर पदों के प्रयोग-द्वारा

1. Shudraka, alone in the long line of Indian dramatists has a cosmopolitan character.—*The Little Clay Cart* : Introduction
2. "(It) runs the whole gamut, from grim to farcical, from satirical to quaint. Its variety and keenness are such that king Sudraka need not fear a comparison with the greatest of occidental writers of comedies."

अभीष्ट को अभिव्यक्ति प्रदान करने की कला में शूद्रक अत्यन्त कुशल है।

मृच्छकटिक की भाषा-शैली सरल एवं रोचक है। इसमें पात्रों के अनुकूल भाषा का प्रयोग किया गया है। विविध प्राकृत भाषाओं के सफल प्रयोग की दृष्टि में तो मृच्छकटिक अद्वितीय ही है। नाट्यशास्त्र में विभिन्न प्राकृतों के प्रयोग के लिये जो विधान दिया गया है,<sup>१</sup> उसको चरितार्थ करने के लिये शूद्रक ने प्राकृत-प्रयोग की अपनी योजना को कार्यान्वित किया है।

माहिष्य समाज का दर्पण है। इस उक्ति के आधार पर मृच्छकटिक अपने युग का प्रतिबिम्ब है। उस समय वर्णव्यवस्था प्रचलित थी, चाण्डालों की गणना पंचम वर्ण के रूप में की जाती थी। वर्णोच्चन कार्यों में हिंसिता आने लगी थी। सवर्ण विवाह के साथ-साथ किसी विशेष स्थिति में असवर्ण विवाह भी होते थे। वैश्य और गणिका भी विवाह कर सकती थी।

द्यूतक्रीडा का प्रचार था। मद्यपान की भी प्रथा थी। दास-प्रथा प्रचलित थी। संगीत कला अत्यन्त उन्नतावस्था में थी। संगीत-कला के साथ-साथ अन्य कलाओं का भी पर्याप्त विकास हो चुका था।

नागरिक व्यवस्था सुन्दर थी। राजमार्ग थे किन्तु रान में सड़कों पर भँवर गहना था। नगर-रक्षक के रूप में पहरेदार नियुक्त थे तथापि सड़कों पर गणिका, चिट, चेट आदि घूमा करते थे। बँतगाड़ियों की प्रथा थी। घोड़ों तथा हाथियों को भी रखने का प्रचलन था।

समाज में अधिक विषमता थी, कुछ अल्पविक्रम शक्ती थे तो कुछ अरगन्त निर्धन। देश की राजनीतिक दशा भी उस समय अव्यवस्थित थी। देश में कोई सार्वभौम सम्राट् नहीं था। देश अनेक छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ था। शासन-व्यवस्था मिथिल थी। न्याय-व्यवस्था अच्छी थी किन्तु न्यायाधीशों को स्वतन्त्रता नहीं थी। इस प्रकार प्रस्तुत प्रकरण में मोरु-जीवन, सम्पत्ता-मस्कृति तथा शासकीय व्यवस्था का स्पष्ट उल्लेख मिलता है।

किसी रूपक की अभिनेयता के लिए आवश्यक है कि वह अनावश्यक रूप में अधिक विस्तृत न हो, कथोपकथन अधिक लम्बे न हो तथा दृश्यों का विभाजन रंगमंच के अनुकूल किया गया हो। इन दृष्टियों से मृच्छकटिक पर विचार करने में जान होता है कि मृच्छकटिक की कथावस्तु अत्यन्त विस्तृत है। इसका अभिनय एक बैठक में नहीं किया जा सकता।

कथावस्तु में गतिशीलता का वैशिष्ट्य है, किन्तु इसे पूर्णतया मंजिष्ट नहीं माना जा सकता। प्रथम अंक के अन्त में चारुदत्त वसन्तमेवा को उसके घर पहुँचाने जाता है। इसी लम्बी पदयात्रा बिना किसी सम्भाव्य रंगमंच पर नहीं रंगवाई जा सकती। द्वितीय अंक में मंशाहक भिक्षु हों का निरूपण करके जैसे

ही वसन्तसेना के घर से बाहर निकलता है, वैसे ही कर्णपूरक द्वारा भिक्षु-वेप में उमकी रक्षा न की जाती है। चतुर्थ अंक में विदूषक द्वारा वसन्तसेना के भव्य प्रासाद के अष्ट प्रकोष्ठों का विस्तृत विवरण किया गया है। पञ्चम अंक का वर्णन-वर्णन भी अत्यन्त विस्तृत है। अष्टम अंक के अन्त में शकार यह कहकर उद्यान से बाहर निकलता कि न्यायालय में जाकर अभी व्यवहार लिखवाता हूँ किन्तु न्यायालय में दूसरे दिन जाता है। नवम अंक में न्यायाधीशों के पुनः पुनः पूछने पर भी चारुदत्त गणिका के साथ अपने प्रणय-सम्बन्ध के विषय में मौन क्यों रहता है? इस प्रकार के यत्किञ्चित् दोषों से कथावस्तु की मुश्किलपटता पर अपघात होता है।

मृच्छकटिक में दृश्यों का समुचित विभाजन नहीं है, प्रत्येक अंक में अनेक दृश्य हैं। एक ही समय में कई दृश्यों की योजना की गई है। यथा प्रथम अंक में चारुदत्त के घर का दृश्य और राजमार्ग पर वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार का दृश्य। एक ही समय में दोनों दृश्य रंगमंच पर कैसे दिखनाये जा सकते हैं?

उपयुक्त आक्षेपों के विरोध में यह कहा जा सकता है कि मृच्छकटिक की कथा अत्यन्त रोचक तथा आकर्षक है। इसमें 'विद्या-व्यापार' में गतिशीलता है, यह अभिनय की दृष्टि से आवश्यक तथ्य है। जहाँ तक कथावस्तु के विस्तृत होने की बात है, कुछ अंशों को छोड़ा जा सकता है। दृश्य-विभाजन वा क्रम अभिनय के अनुकूल बनाया जा सकता है। विशाल रंगमंच पर एक साथ कई दृश्यों के दिखलाये जाने की भी व्यवस्था की जा सकती है। इसकी भाषा रङ्गमंच के उपयुक्त है तथा संवाद अभिनेयता के गर्वथा अनुकूल हैं।

मृच्छकटिक में तात्कालिक समाज, सामन तथा भाष्य के अनियमित चक्रों की कथा निबद्ध की गई है, इसी की दृष्टि में रखते हुए इसका दृश्य-विधान प्रभावशाली है। मृच्छकटिक के सम्बन्ध में यह सोचना कि एक बैठक में इसका अभिनय सम्भव नहीं हो सकता, अतः काट-छाँट दिया जाये अथवा दो अभिनयों में इसे प्रस्तुत किया जाये, विचारणीय है। श्री हेनरी डब्ल्यू वेल्स ने ऐसा करने का विरोध किया है।<sup>१</sup>

१. सम्पद अधिप्रलम्बं गच्छिन्नं व्यवहृतं सिद्धावेमि।

संस्कृतछाया—साम्प्रतमधिकरणं गत्वा व्यवहारं नेष्यामि।

अष्टम अंक, पृ० ४४२-४४३

- 2 The whole is very much of a piece and far more than the some of its constituent parts. Although part one, than many conceivably be given without part two, the latter can not be given without part one. Effects are to a remarkable degree accumulative. The relation is not more than of a pedestal to its statue, it is that of a growing organism from the trunk sprig the many branches with their surprisingly abundant foliage — Henry W. Wells : *The Classical Drama of India* p. 133

हों० राहडर ने भी यही कहा है कि प्रकरण में से किमी दृश्य को छोड़ा नहीं जा सकता ।'

मृच्छकटिक प्रकरण की वस्तु-विन्यास-कला अपने ढंग की निराली है । इसकी वास्तविकता की समझने के लिये भीतर से बाहर जाने की अपेक्षा बाहर से भीतर आना पड़ता है । अमम्बद्ध प्रतीत होने वाली घटनाओं के माध्यम से हमें उस स्थान पर पहुँचना पड़ता है, जहाँ वे घटनाएँ मूल से सम्बद्ध दिखाई देती हैं ।'

सत्यमेव जयते नामृतम् तथा अनिर्यन्त्रिण भाष्य चक्र सिद्धातों के आधार पर मृच्छकटिक में वस्तु-विन्यास तथा कला-संयोजन के औचित्य पर दृष्टिपात करना अशुभ न होगा । प्रथम अंक का प्रथम दृश्य चारुदत्त की गृहदेवी की पूजा तथा मन्धोपासना का है और दूसरा वसन्तसेना का शकार और उसके अनुचरों द्वारा पीछा किये जाने का है । आरम्भ में ऐसा लगता है कि अंधेरे में नगर की गलियों में वसन्तसेना अपना अनुगमन करने वाले शकार और उसके अनुचरों द्वारा पकड़े जायेगी किन्तु संयोग से वह चारुदत्त के घर में प्रविष्ट हो जाती है, जब मन्धोपासना के साथ मानृदेवियों की वलि चढ़ाने हेतु जाने के लिये दरवाजा खोलता है । वहाँ उसे चारुदत्त का साक्षात्कार भी होता है । जुआरियों वाले दृश्य में भी संवाहक संयोगवश ही वसन्तसेना के घर में प्रविष्ट हो जाता है और सभिक मायुर के अत्याचार में मुक्ति पा लेता है । आर्यक बन्दीगृह की दीवारों की तोड़कर भागते हुए चारुदत्त के घर के सामने स्थित उसकी गाड़ी में चढ़कर वसन्तसेना के स्थान पर स्वयं जीर्णोद्धार पहुँच जाता है और वहाँ चारुदत्त से मे अमयदान प्राप्त कर सुरक्षित स्थल की ओर चला जाता है और वसन्तसेना दुर्भाग्यवश प्रवहण-विपर्यय के कारण शकार की गाड़ी में उसके पाम पहुँच जाती है । इस प्रकार प्रवहण-विपर्यय की सारी घटना भी संयोग पर निर्भर है । न्यायाग्य का पूर्ण प्रकरण भी आकस्मिक परिस्थितियों पर ही निर्भर है । वीरक अज्ञानक न्याय-मण्डप में पहुँचना है और चन्दनक के विरुद्ध आरोप लगाता है, इसके साथ ही वह चारुदत्त की गाड़ी में रमणार्थ जीर्णोद्धार जाने वाली वसन्तसेना की बात भी बताता है । अधिकरणिक वीरक को न्यायालय के द्वार पर स्थित अरव पर चढ़कर पुष्पकरण्ड जीर्णोद्धार में जाकर यह देसकर आने का आदेश देते हैं कि

1 In the Little clay cart in any rate we could ill-afford to spare a single scene.—Dr. A. W. Ryder—*The Little Clay Cart* (Introduction).

2. To use an arborial metaphor, the eye of an audience is led to realise the construction of the tree not by proceeding from the stem outwards but by proceeding from the tip of the branches inwards.—Henry W. Wells : *The Classical Drama of India*, p. 151

वहाँ कोई स्त्री मरी हुई पड़ी है या नहीं ? बीरक ने वहाँ जाकर और लौटकर मृतक स्त्री की सूचना दी । ब्रह्म के नीचे किसी स्त्री का स्वापनों से छाया जाता हुआ शरीर भी श्वेत संयोग है ।<sup>१</sup> न्याय-मंडप में निर्मित का अद्भुत चमत्कार उस समय देखने को मिलता है जब मंडेय विद्वपक स्वर्णभूषणों की पिटारी बगल में दबाए हुए न्याय-मंडप में पहुँच जाना है और शकार के साथ संपर्क करते हुए वह पिटारी तिसके वर नूमि पर गिर पड़ती है, जिससे यह प्रमाणित हो जाता है कि चारदत्त ने ही वसन्तसेना की हत्या की है । हत्या के इस अपत्य अपराध के कारण चारदत्त को प्राणदण्ड का आदेश दिया जाता है । इस अन्यायपूर्ण शासनादेश से न केवल नागरिक दुःखी होते हैं अपितु ग्यायाधीश भी अपनी सारी सद्भावनाओं के होते हुए भी परिस्थितिजन्य प्रमाणों के कारण चारदत्त को मृत्युदण्ड से बचा सकने में असमर्थ अनुभव करते हैं ।<sup>२</sup> किन्तु नियति की मबसता एवं प्रबलता के कारण मारा दण्य हो परिवर्तित हो जाता है जब संबाहक बौद्धभिषु वसन्तसेना के साथ अकस्मात् वहाँ पहुँच जाता है । यह भी संयोग ही था कि वसन्तसेना के कंठपीडन के बाद शकार उनकी मृत्यु निश्चित समझ लेता है और इसी कारण उस की पुष्टि की आवश्यकता नहीं समझता । चाणान के हाथ से तलवार श्चानक गिर जाती है और बौद्धभिषु (संबाहक) वसन्तसेना को लेकर बध्यस्थल पर पहुँच जाता है । चारदत्त बध्यस्थल में नीचे उतर जाता है और वसन्तसेना से कहता है कि तुम्हारे कारण मृत्यु-मुख में जाता हुआ यह शरीर तुम्हारे द्वारा ही रक्षित किया गया है । अहो ! प्रियजन के सम्मिलन का कैसा प्रभाव है ! अन्यथा मरा हुआ भी क्या कोई जीवित हो सकता है ?<sup>३</sup> प्रियतमा की प्राप्ति के अवसर पर विवाह के समय जिस प्रकार वर की सजावट होनी है, उसी प्रकार यह लाल, बर-बरन और मासा है और ये वध के समय की लगाड़ी

१. गदो म्मिह त्तिहि, डिट्टं च मए इत्थि आकलेवरं सावदेहि विलुप्पन्तं । (गतोऽस्मि तस्मिन्, दृष्टञ्च मया स्त्रीकलेवरं स्वापदैविलुप्पमानम्) । कथं तुए जाणिद इत्थिआकलेवरं ति ? [कथं स्वया ज्ञानं स्त्रीकलेवरमिति] ।

बीरक — मावसेहेहि केम-हन्त्य-पाणि-पादेहि उवतकिद मए ।

— [मावशेपं केम-हन्त्य-पाणि-पादेऽपनसितं मया ।]

नवग अक, पृ० ४६४

२. अहो धिग् वैधर्म्यं लोकव्यवहारस्य ।

यथायथेदं निपुणं विचार्यते तथा तथा सङ्कटमेव दृश्यते ।

अहो मुमन्ना व्यवहारनीतयो मनिस्तु गो. पङ्कगतेव सीदति ॥ ६/२४

३. स्वदधंमेतद्विनिशायमानं देहं स्वयमेव प्रणिमोचितं मे ।

अहो प्रभाव प्रियधनमस्य मृतोऽपि को नाम पुनःपरेन ? ॥ १०/८३

की ध्वनियाँ विवाह के समय के बावों की ध्वनियों के समान हो गई हैं।

चारदल और वसन्तनेता के प्रगल्भ-मन्त्र के विकास में आई बटिन समझाओं का निगमन करके अन्तिम मन्त्रना विम म् में प्रकरण में प्रदर्शित हो गई है, उनमें देखते हुए यह स्पष्ट मुक्ति-मुक्ति होना कि इनमें स्पष्ट, मन्द तथा कार्य-प्रतिधियों का अनुपपन्न मनुचित रूप में हुआ है। मुख्यतः के अनुगोचन में यह स्पष्ट हो जाता है कि इनमें साम्प्रदायिक मान-मानों का अविभाज्य में पालन किया गया है। अनेक विषय परिस्थितियों के बावजूद मानक-मानों का अन्तिम युवक विपन्न विविध किया गया है।

मुख्यतः मन्त्रना साहित्य का अन्त्य पर्याप्त प्रमाण है। यह अपनी मीठी का अन्त्य प्रमाण है। कानिदान के अविभाज्य-साहित्य और मन्त्रना के उत्तरावधारित में काव्य और भावना का सुन्दर वातावरण निवृत्त है किन्तु कठोर जीवन की वास्तविकता देखने को नहीं मिलती। इनके विपरीत मुख्यतः में जीवन की पराजय की कठिनाइयों के साथ काव्य और भावना का उदात्त मानावण भी बटिनीय होता है। सामाजिक समझाओं के समाधान हेतु इनमें विम-विम के साथ वाता की भी अविभाज्य है। अन्य मन्त्रना नाटकों की तरह इनमें वात प्रतिनिधि वात नहीं है, अन्तिम युवक-युवक अन्तिम रहते हैं। साम्प्रदायिक एवं काव्य-मार्ग की बटि में भी यह प्रमाण स्पष्ट होता है। इनका प्रमाण-विषय भी कुछ अन्त्य है। यह अविभाज्य-साहित्य में प्रदर्शित दुष्प्रमाण तथा मन्त्रना-मुन्दरी प्रदर्शित-साहित्य अनुपपन्न के विपरीत में प्रमाण नहीं है और न उत्तरावधारित में अन्तिम रम और मीठा के अन्तिम आदर्श प्रमाण भी नहीं है। यह तो एक समझना सामाजिक और मन्त्रना के प्रमाण की कथा है जिसे प्रकरण-मीठी के रूप में निवृत्त किया गया है। इनकी अन्त्य विम-विम यह भी है कि प्रमाण-कथा के साथ साम्प्रदायिक वातावरण भी अन्तिम है। मुख्यतः में प्रमाण और विपरीत तथा मन्त्रना और कठिना का अन्त्य मन्त्रना है। काव्य का नाम मानावण: मानक-मानों के नाम पर रखा जाता है किन्तु मुख्यतः का नाम एव में केवल विपन्न पर आधारित है, जहाँ काव्य के वास्तविक-वास्तविकता का मन्त्र-विभाज्य विषय है और मन्त्र ही मन्त्रना वसन्तनेता की उदात्त तथा प्रमाण-मानावण का परिभाषक भी है। विपन्न वात की युवक-प्रकारिता के विम-मन्त्र के अन्त्य विम। इस प्रकार प्रमाण के मुख्यतः मानक-मानों की मन्त्रना स्पष्ट है। मन्त्रना प्रमाण मानक में विम-मीठी और बटिनीय प्रदर्शित में अन्त्य-प्रमाण है। इनकी मन्त्र-मीठी मन्त्र एवं मन्त्रना है। मन्त्रना-साहित्य में मन्त्रना

१. मन्त्रना वसन्तनेता का नाम

मानावण: विम-मन्त्रना विम-मन्त्रना

मन्त्रना वसन्तनेता वसन्तनेता

मन्त्रना विम-मन्त्रना वसन्तनेता मन्त्रना । १०/११



नाटक नहीं है जिसमें सभी प्रकार की प्राकृतभाषाओं का प्रयोग किया गया हो। इस दृष्टि में भी मृच्छकटिक अद्भुत रचना है क्योंकि इसमें सभी प्राकृत भाषाओं का प्रयोग उपलब्ध होता है।

मृच्छकटिक में यद्यपि कालिदास जैसा सुकुमारसौंदर्य, भवभूति जैसा भावों का वैभव, बाण जैसा वल्पना-तालित्य का अभाव कुछ अवश्य है, किन्तु वास्तव में समाज की उगमगानी नीच की ओर जहाँ कलाकारों का ध्यान नहीं जा सका, वहाँ मृच्छकटिककार की प्रतिभा ने अद्वितीय एवं अद्भुत चमत्कार प्रदर्शित किया है। डॉ० रमाशंकर तिवारी का कथन सर्वथा उचित प्रतीत होता है कि शूद्रक अपने संसार का एकमात्र स्वामी है और वहाँ कालिदास अथवा भवभूति द्वितीय श्रेणी के नागरिक (Second class citizens) समझे जायेंगे।<sup>१</sup> शूद्रक को सौंदर्य तथा प्रेम के मादक चित्र अंकित करने की फुर्त ही नहीं थी, शायद उसकी दृष्टि छपर गई ही नहीं। प्रेम को फाँसी के तल्ले पर तथा सौंदर्य को मृत्यु के मुल में ले आना और तब उनकी दूसरी परिभाषा करना उसका अभीष्ट था। अतएव न तो भावों की सुकुमारता का और न शिल्प के सौंदर्य का मनन करने के लिए उसके पास अवकाश अथवा धैर्य था। कालिदास को सौंदर्य-समाधि<sup>२</sup> शूद्रक लगा ही नहीं सकता था। सुतरा, प्रेम तथा सौंदर्य के नयनाभिराम एवं हृदयावर्जक चित्रों की प्रदर्शनी सजाने में वह असमर्थ रहा। शूद्रक जहाँ महान् है वहाँ संस्कृत का कोई कवि अथवा नाटककार पहुँच ही नहीं सका है।<sup>३</sup>

संस्कृत के अन्य नाटककार समाज के जिस चित्र को प्रतिबिम्बित नहीं कर सके और दूसरी बातों में ही उसमें रहे, वहाँ शूद्रक ने यह सिद्ध कर दिखाया कि कला कला के लिये नहीं, वरन् कला जीवन के लिये है। डॉ० रमाशंकर तिवारी का कथन उचित है कि "सच्चाई यह है कि शूद्रक की प्रतिभा की जाति ही दूसरी है, उसका उपादानकारण ही भिन्न है। जीवन के जिस क्षितिज पर बैठकर, वह उसके चित्रपट का अवलोकन करता है, वहाँ से वह कालिदास अथवा भवभूति के सौंदर्य-संसार की रमणीय छवियों के दर्शन कर ही नहीं सकता और यह खतना ही सही है कि उसकी प्रतिभा ने जीवन के रम्यत्व पर से जिन पर्दों को हटाया है, वे कालिदास तथा भवभूति के लिये एकदम अकल्पनीय हैं।"<sup>४</sup>

शूद्रक ने इस मिट्टी की गाड़ी (मृच्छकटिक) के माध्यम से अपनी साहित्य-बधू को कैसे सजाया और संवारा है, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण चारदत्त की उक्ति से प्राप्त होता है—'हमारे चरित्र में वसन्तसेना की हत्या का जो कलंक लगा था,

१. डॉ० रमाशंकर तिवारी : महाकवि शूद्रक, पृ० ४०२

२. चित्र-गतायामस्या कान्तिविसवादसकि मे हृदयम् ।

सम्प्रति शिथिल-समाधि मन्त्रे येनेवमालिखिता ॥ मासदिकानिमित्त २/२

३. डॉ० रमाशंकर तिवारी—महाकवि शूद्रक, पृ० ४०२-४०३

४. यही, पृ० ४०२

वह मिट गया। मेरे चरणों में गिरा हुआ यह छातू (शकार) भी मारे जाने से बच गया। शत्रुओं का उच्छेद कर, प्रिय मित्र आर्यक पृथ्वी का शासन कर रहा है। यह प्रिया वसन्तमेना मुझे पुनः प्राप्त हो गई है। परम प्रिय सुहृद् आर्यक से मिले हुए आन (धनिलक) मेरे तित्र हो गये हैं। अब इससे अधिक और क्या प्राकाम्य वस्तु हो सकती है, जिसे मांगा जाए।'

मौत के मुख से मौमाग्यवशात् ब्रुवने वाले चारदस की यह वाणी है जिसने अगाधारण उदारता के कारण दानव शकार को क्षमा कर दिया है। समस्त आपदाओं का बवंडर शान्त हो गया है, कटुता और शत्रुता स्नेह एवं सद्भाव के उद्दाम प्रवाह में लुप्त हो गई है। प्रियतम-प्रियतमा का अभीष्ट संगम हो गया है, मित्र-मित्र मिल गये हैं। इस प्रकार मृच्छकटिक के अनुपम कथानक में मानव-जीवन का वास्तविक चित्र, वर्ग की परिधि को भंग करके प्रस्तुत है। इसमें मानव को नहीं अपितु मानवता को गौरवपद प्रदान किया गया है। आग्ल कवि गिल्डन के शब्दों में—गूढ़क की कला 'अनेक भूलभूल्यों में से संचरण करती हुई तथा विभिन्न बंधनों को तोलती और सुलझाती हुई, जीवन-संगीत का स्निग्ध-शान्त उद्घोष कर रही है।'

क्षेत्र में मृच्छकटिक संस्कृत-साहित्य का एक अनूठा रूपक-प्रबन्ध है। भारत के ही नहीं पश्चिम के समानोचकों ने भी इसकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। कालिदास की ही उदात्तता के अभाव में भी मृच्छकटिक में अनूठी रोचकता

१. लब्धा चारित्रगुह्यिचरणनिपतितः शत्रुदप्येव मुक्त

प्रोत्खातारानिमूल. प्रियमुहृदचलामार्यक. शास्ति राजा ।

प्राप्ता भूमि प्रियेय प्रियमुहृदि भवान्मज्जती मे वयस्यो

लभ्ये कि चातिरिक्तं यदपरमघुना प्रार्ययेहं भवन्तम् ॥ १०/५८

2. The melting voice through mazes running

Untwisting all the chains that tie

The hidden soul of harmony .....". (L' Allegro)

3. (a) The plot of the little clay cart rejoices in bringing in direction to a goal criss-crossing the incidents with the utmost caprice.— Henry W. Wells—*The Classical Drama of India*, p. 154.

(b) The drama *Mrichhakatika* is of extraordinary value in respect of cultural history, above all for our knowledge of the ways of harlots and that of their social status in ancient India.

—*A History of Indian Literature*, Vol III, part I—M. Winternitz p. 231.

(c) The drama is very much instructive also for a knowledge of relationship existing between the different castes and for that of religious practices, p. 232 (Continued on next page)

एवं मनोशता है, जो अन्यत्र दुर्लभ है । यदि संस्कृत में नाटकी का अपना वैशिष्ट्य है तो मृच्छकटिक से संस्कृत का वैशिष्ट्य है—यह कहना अयुक्तसंगत न होगा । परम्परा का विरोधी बूढ़क मूलतः भारतीय संस्कृति की प्राणधारा मानवता के साथ एकतान गान्धर्व का गान करता हुआ जिस मर्यादवादी बिन्दु-स्थल पर महान् है, वही संस्कृत का कोई नाटककार नहीं पहुँच सका है । मृच्छकटिक रूपक का अभिनय विदग्ध के अनेक राष्ट्रों में हुआ है । साम्यवादी देशों में तो इसे विशेष लोकप्रियता प्राप्त हुई है । इसका एकमात्र कारण यह है कि इसमें मर्याद-वादी मनोवृत्ति तथा समाज के पिछड़े हुए शोषित वर्ग का सहानुभूतिपूर्ण विगद चित्रण है ।

---

(Continued from last page)

(d) The real Indian character of the Drama reveals itself in the demand for conventional happy ending which shows us every person in a condition of happiness with the solitary exception of the evil king.—Prof. A. B. Keith—*The Sanskrit Drama*, p. 140.

१. काव्येण नाटकं रम्यम् ।

## मृच्छकटिक-प्रकरण के विषय में कतिपय विद्वानों के समीक्षात्मक विचार

1. (It) runs the whole gamut, from grim to farcical, from satirical to quaint. Its variety and keenness are such that king Shudraka need not fear a comparison with the greatest of occidental writers of comedies.

From farce to tragedy, from satire to pathos, runs the story, with a breadth truly Shakespearian

—Dr. Arthur William Ryder—*The Little Clay Cart* :  
Introduction.

2. Though composite in origin and in no sense a transcript from life, the merits of the *Mrichhakatika* are great and most amply justify what else would have been an inexcusable plagiarism.

—Prof A H Keith : *The Sanskrit Drama*, p 134

३ मृच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में एक ऐसा रूपक है, जो भारतीय विचार-धारा और जीवन में ओत-प्रोत है। ... इस रूपक के पात्रों की विविधता निर्विवाद रूप से प्रशंसनीय है, परन्तु उसका आर्थिक श्रेय भाम को है, उनके उत्तरवर्ती (धूररु) को नहीं। ... कयावस्तु की विविधता भाम में पूर्ण प्रतिबिम्बित है, किन्तु रूपक के विकास का श्रेय मूद्रक को है।

—प्रो० ए० बी० कीय—संस्कृत ड्रामा, हिन्दी अनुवाद, पृ० १३८

4. The Plot of the Little clay cart rejoices in bringing in direction to a goal criss-crossing the incidents with the utmost caprice.

—Henry W. Wells : *The Classical Drama of India*, p. 154

5. On the contrary in Europe, the drama has enjoyed high grade of popularity and has been always held in esteem. The work fully merits this honour. It deviates from the model more than any other Indian drama and it has been fashioned wholly on actual life. The characters are presented in a lively manner.

—M. Win'ernitz : *A History of Indian Literature*, Vol. III Part I  
p. 226.

6. The drama of *Mrichhakatika* is of extraordinary in respect of cultural history, above all for our knowledge of the ways of harlots and that of their social status in ancient India (p. 231)

The drama is very much instructive also for a knowledge of relationship existing between the different castes and for that of religious practices (p. 232)

—M Winternitz : *A History of Indian Literature*, Vol. III part I

7. Whatever may have been the date and whoever may have been the author, there can be no doubt that the *Mrichhkatika* is one of the few Sanskrit dramas in which the dramatist departs from the beaten track and attempts to envisage directly a wider, fuller and deeper life.

The drama is also singular in conceiving a large number of interesting characters, drawn from all grades of society from the high souled Brahman to the sneaking thief. They are presented not as types but as individuals of diversified interest and it includes in its broad scope, farce and tragedy, satire and pathos, poetry and wisdom, kindliness and humanity.

—S N, Dass Goupta & S K. De. *History of Sanskrit Literature : Classical Period*, Vol. I, Chap. Sanskrit Drama.

८. संस्कृत रूपों में पात्र प्रायः प्रतिनिधि होते हैं किन्तु मृच्छकटिक के पात्र व्यक्ति (Individuals) हैं। प्रत्येक पात्र अपना निजी व्यक्तित्व लेकर सामने आता है। (पृ० २८६-६०)

मृच्छकटिक अपने इस वा अकेला नाटक है, जिसमें एक माय प्रणय-कथात्मक प्रकरण, घूर्तसकुन भाण तथा राजनीतिक नाटक का वातावरण दिखाई देता है। यही अकेला ऐसा नाटक है जो उस काल के मध्यवर्ग की सामाजिक स्थिति को पूर्णतः प्रतिबिम्बित करता है। (पृ० २७८)

—डॉ० भीमार्थकर व्यास : संस्कृत कविदर्शन

६ कवि ने सुवर्ण की समझा और मृत्तिका को परखा, तो बरबस नाम खना मृच्छकटिक। सचमुच मृच्छकटिक की मिट्टी की पहचान कितनी की है? है न जड़भुन यह संविधान। मृच्छकटिक और कुछ नहीं इसी सुवर्ण की लीना है। इसी स्वर्ण की खोकर गणिका बन्ध बनती है और इसी सुवर्ण के अभाव में बन्ध चाकदत्त पापी। स्मरण रहे यह वह नाटक है जो सोने पर नहीं शीश पर चसता है और इसी में अपना असंग चरित्र भी बना जाता है।

—श्री चन्द्रबाली पाण्डेय : शुद्ध में बलित विचार, पृ० ६६-६७

१०. उनके पात्र दिन-प्रतिदिन हमारे मझों और मनियों में चलने-फिरने वाले रक्तमास में निर्मित पात्र हैं, जिनके काम की जाँचने के लिये न तो कल्पना की दोहाना पड़ता है और न उनके भावों की समझने के लिये मन की दोह की जरूरत होती है..... आख्यान तथा वातावरण की इस यथार्थवादिता और नैमग्निकता के कारण ही मृच्छकटिक पादचाय आलोचकों की विपुल-प्रशंसा का भाजन बना। डॉ० भीम भले ही इन्हे पूरे भारतीय होने की राय दें परन्तु पात्रों के चरित्र में कुछ ऐसा जादू है कि वह दर्शकों के गिर पर चढ़कर जीवता है।

तात्पर्य यह है कि शूद्रक के मध्यम तथा प्रथम श्रेणी के रोचक पात्र हैं, जिनका इतना सुन्दर चित्रण संस्कृत के रूपकों में फिर नहीं हो सका। शूद्रक को नाट्य-कला वस्तुतः प्रसाधनीय तथा स्पृहणीय है।

—डॉ० बलदेव उपाध्याय : संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ५५२  
११. इस नाटक का नाम मूच्छकटिक अर्थात् मिट्टी की गाड़ी है। नामक है चारदत्त, नायिका है वसन्तसेना, फिर नाम मिट्टी की गाड़ी क्यों रखा गया? पूरी कथा में मिट्टी की गाड़ी का नाम छूटे अंक में आता है और मामूली सी बात लगती है। परन्तु वास्तव में यह बात नहीं है। मिट्टी की गाड़ी ही कथा को बदलती है। न मिट्टी की गाड़ी की बात आती, न वसन्तसेना सुवर्ण-शकटिका बनवाने के लिये अपने आभूषण देनी, न मौके पर न्यायालय में विदूषक की कोख में दबे गहने नीचे गिरते और न चारदत्त का अपराध प्रमाणित होता। फिर आर्यक-कथा का इससे क्या सम्बन्ध हो सकता है?

देखा जाए, तो सारा प्रकरण ही गाड़ियों की कहानी है। आर्यक भी गाड़ी से ही बच पाता है। मानो लेखक कहता है कि जीवन में कोई गाड़ी ठीक जगह पहुँचती है, कोई चलत जगह, सब कुछ भाग्य का खेल है। इसीलिये लेखक कहता है कि वास्तव में जीवन मिट्टी की गाड़ी में ही चलता है। उमका और कोई वाहन नहीं। आदमी सोने की गाड़ी के लिये मचसता है परन्तु खेल दिखलाती है मिट्टी की गाड़ी ही। नाटक में भाग्य का हाथ काफी है और विरोध बात यह है कि पाप-पुण्य का आधार मनुष्य का लोक-परलोक का तीव्र विद्वान् है। उस समय वर्णों की विषमता समझने का यह भारतीय प्रयत्न था कि क्यों कोई धनी और क्यों कोई दरिद्र होता है। स्थावरक कहता है कि वह भाग्य के कारण दास है और दाम वह पूर्व जन्म के पापों के कारण बना है। अच्छे कर्म करने से इस जन्म में राजा का माया संस्थानक इतनी ऊँची जगह जन्म लेता है, पर वह अविशारी है। चारदत्त परलोक से डरता है, क्योंकि वह अच्छा आदमी है। वास्तव में परलोक का भय उस युग में उच्चवर्ग की निरंकुशता को रोकने के लिए था।  
.....देव ही यहाँ खेल रहा है। यह मेस गाड़ियों के बदल जाने से है। कवि स्पष्ट कहता है जब बूढ़ बिट बूढ़ उठता है कि राजा के सारे की जगह स्थावरक को होना चाहिए था। मेसक ने अपने युग के समाज पर तीव्र प्रहार किया है। गणिका में कुतबधू के गुण हैं, न केवल वसन्तसेना में बल्कि मदनिका में भी। इसलिए नाटक का नाम बहुत उचित रखा गया है।

यह नाटक संस्कृत साहित्य में अपना विशेष स्थान रखता है। गणिका का प्रेम है। विनुद्ध धन के विषे नहीं, क्योंकि वसन्तसेना दरिद्र चारदत्त से प्रेम करती है। गणिका बताया जानेवाली थी, ऊँचे दर्जे की वेश्याएँ होती थीं, जिनका समाज में आदर होता था। लोक चोरी में ऐसी ही हितपरा हुआ करती थी। गणिका शूद्राधी और प्रेम की अधिकारिणी बनती है, वधू बनती है और

कवि उसका समाज के सामान्य पुरुष ब्राह्मण चाण्डाल से विवाह कराता है, रणैल नहीं बनाता । स्त्री-विद्रोह के प्रति कवि की सहानुभूति है । पाँचवें अंक में ही चाण्डाल और वसन्तसेना मिल जाते हैं, परन्तु लेखक का उद्देश्य पूरा नहीं होता । वह दशवें अंक तक कथा बढ़ाकर राजा की सम्पत्ति दिव्यदाकर प्रेममात्र नहीं विवाह कराता है । वसन्तसेना अन्नपुर में पहुँचना चाहती है । लेखक ने इरादतन यह नतीजा अपने सामने रखा है ।

इत नाटक में कचहरी में होने वाले पाप और राजकाज की मोल का बड़ा यथार्थवादी चित्रण है, जनता के विद्रोह की कथा है । इस नाटक का नायक राजा नहीं है, व्यापारी है, जो व्यापारी वर्ग के उत्थान का प्रतीक है । ये इसकी विशेषताएँ हैं । राजनीतिक विशेषता यह है कि इसमें दास्रिय राजा भुक्त बताया गया है । गोपपुत्र आर्यक एक ग्वाला है जिसे कवि राजा बनाता है । यद्यपि कवि वर्णाश्रम को मानता है, पर वह गोप को ही राजा बनाता है ।

—डॉ० रागेय राघव : मृच्छकटिक सपना मिट्टी की गद्दी : भूमिका

## परिशिष्ट २

### मृच्छकटिक में प्रयुक्त सुभाषितावली

#### प्रथम अङ्क

१. शून्यमपुत्रस्य गृहं, विरशून्य नास्ति यस्य सन्मित्रम् ।  
मूर्खस्य दिशः शून्याः, सर्वं शून्यं दग्धस्य ॥ १/८
२. सुखं हि दुःखान्यनुभूय शोभते धनान्धकारेणैव दीपदर्शनम् ।  
मुखात् यो याति नरो दरिद्रताम्, मृतः शरीरेण मृतः स जीवति ॥ १/
३. अपक्वेनं नरणां दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम् ॥ १/११
४. भाग्यक्रमेण विधनानि भवन्ति यान्ति । १/१३
५. अहो निर्धनता सर्वापदामारुपदम् ॥ १/१४
६. गुणः खलु अनुरागस्य कारणम्, न पुनर्बलात्कारः ।<sup>१</sup> [गद्य, प्रथम अंक, पृ० ५२]  
॥ रत्नं रत्नेन सङ्गच्छते । [गद्य, प्रथम अंक, पृ० ५३]
७. मर्यादे निर्धनता प्रकाममपरं यत्नं महापातकम् । १/३७
८. चारित्र्येण विहीन आद्यूःपि च दुर्गन्धो भवति ।<sup>२</sup> १/४३
९. यशः तु भाग्यशयपीडिता दशा नरः कृत्नान्नोपहिता प्रपद्यते ।  
तदास्य मिताप्यपि यान्त्यमित्रता चिरानुरक्तोऽपि विरज्यते जनः ॥ १/५३
११. न मुक्तं परवलज्जदर्शनम् । [गद्य, पृ० ८४]

१. गुणो ननु अगुराजस्य कानर्णं, न उणं बलपकारो ।

मृच्छकटिक, प्रथम अंक पृ० ५२

२. चारित्तोण विहीणो अड्ढो विअ दुग्गदो होइ । वही, १/४३

१२. पुण्येषु न्यासा निक्षिप्यन्ते न पुनर्गहेषु ।<sup>१</sup> [गद्य, पृ० ८६]

द्वितीय अङ्क

१. दरिद्रपुरुषसंक्रान्तमनाः खलु यणिका लोकेऽवचनीया भवति ।<sup>१</sup>

गद्य, द्वितीय अंक, पृ० ६६

२. द्यूतं हि नाम पुरस्स्य अतिहासनं राज्यम् । गद्य, द्वितीय अंक, पृ० ११३

३. य आत्मबलं ज्ञात्वा भारं तुलितं वहति मनुष्यः ।

तस्य स्वलनं न जायते न च कान्तारगतो विषद्यते ॥ २/१४

४. मरुतार घनं खलु सज्जनः कस्य न भवति चत्ताचलं घनम् । २/१५

तृतीय अंक

१. मुजगः खलु भूयानुकम्पक स्वामी निर्धनकोऽपि शोभते ।

विधुनः पुनर्द्वन्द्वगद्यितो दुष्कर खलु परिणामदाहण । ३/१

२. योगिन् स्वाभाविकदोषो न शक्यो वारयितुम् ॥ ३/२

३. स्थायीना वचनीयतापि हि वरं बद्धो न सेवाञ्जलिः ॥ ३/११

४. अनतिश्रमणीया भगवती गोकाम्या ग्राहणकाम्या च ॥

गद्य, तृतीय अंक पृ० १६८

५. शङ्कनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्प्रतापा दरिद्रता ॥ ३/२४

६. आत्मभाग्यक्षतद्वयः स्त्रीद्रव्येणानुकम्पितः ।

अर्थतः पुरुषो नारी, या नारी सार्धतः पुमान् ॥ ३/२७

चतुर्थ अंक

१. सतीजनचित्तानुवर्ती अवनाज्जो भवति ।<sup>१</sup> गद्य, चतुर्थ अंक, पृ० १६२

२. स्वदोषमवति हि शङ्कितो मनुष्यः । ४/२

३. साहमे श्रीः प्रविबसति । [गद्य, चतुर्थ अंक, पृ० २०१]

४. इह सर्वस्वफलिनः कुलपुत्रमहाद्रुमा ।

निष्कसम्बन्धं यान्ति वैद्याविहगप्रक्षिताः ॥ ४/१०

५. भयञ्च सुरतगवानः कामाग्निः प्रणयेन्धनः ।

नराणां यत्र हृयन्ते यौवनानि धनानि च ॥ ४/११

६. अपण्डितास्ते पुर्या मता मे ये स्त्रीषु च श्रीषु च विद्वसन्ति ।

धियो हि दुर्बन्ति तथैव नामो भुजङ्गकन्या परिपणानि ॥ ४/१२

७. स्त्रीषु न राम कामो रक्त पुरष स्त्रियः परिभवन्ति ।

रक्तैव हि रक्तव्या विरक्तभावा तु हातव्या ॥ ४/१३

१. पुण्येषु न्यासा निक्षिप्यन्ति, न उग गहेषु । बही, प्रथम अंक, पृ० ८६

२. दलिद्रपुरिसनङ्कन्तमणा बन्धु यणिआ नोए अवअणीआ भोदि ।

बही, द्वितीय अंक, पृ० ६६

३. गहीनगचित्तानुवर्ती अवनाज्जो भोदी । चतुर्थ अंक, पृ० १६२



८. एता हसन्ति च रुदन्ति च वित्तेहेतोः विश्वासयन्ति पुरुषं न तु विश्वसन्ति ।  
तस्मान्मन्त्रेण कुलशीलसमन्वितेन वेदयाः श्मशानमुपना इव वर्जनीयाः ॥ ४/१४
९. समुद्रधीचीव चलस्वभावा सन्ध्याभ्रलेखेव मुहूर्तरागाः ।  
स्त्रियो हतार्थाः पुरुषं निरर्थं निष्पीडितालक्तकवत् त्यजन्ति ॥ ४/१५
१०. न पर्वताद्ये नलिनी प्ररोहति न गर्दभा बाजिधुरं वहन्ति ।  
यवाः प्रकीर्णा न भवन्ति शालयो न वेशजाता. शुक्मस्तथाऽङ्गनाः ॥ ४/१७
११. न चन्द्रादास्यो भवति ।<sup>१</sup> गद्य, चतुर्थं अंक, पृ० २१५
१२. निशाया नष्टचन्द्राया दुर्लभो मार्गदर्शकः । ४/१९
१३. गुणेष्वेव हि कर्तव्यः प्रयत्नः पुरुषैः सदा ।  
गुणयुक्तो दरिद्रोऽपि देश्वरैरगुणैः समः ॥ ४/२२
१४. गुणेषु यत्नः पुरुषेण कार्यो न किञ्चिदप्राप्यतमं गुणानाम् । ४/२३
१५. इयमिदमतीव लोके प्रियं मरणा सुहृच्च वनिता च । ४/२५

#### पंचमः श्लोकः

१. अकन्दसमुत्थिता पद्मिनी अवञ्चको गणिकः अचोरः सुवर्णकारः अकतहो  
ग्रामसमागमः, अनुद्धा गणिका इति दुष्करमेते सम्भाव्यन्ते ।<sup>१</sup>

गद्य, पंचम अंक, पृ० २६ ।

२. सर्वत्र यान्ति पुरुषस्य चला. स्वभावाः  
मिन्नास्ते हृदयमेव पुनर्विजान्ति ॥ ५/८
३. कामो वामः ।<sup>१</sup> गद्य, पञ्चम अंक, पृ० २६५
४. गणयन्ति न शीतोष्णं रमणाभिमुखाः स्त्रियः ॥ ५/१६
५. न राक्षसः हि स्त्रियो रोद्धुं प्रसिद्धा दयित प्रति ॥ ५/३१
६. धनैर्विमुक्तस्य नरस्य लोके किं जीवितेनादित एव तावत् ।  
यस्य प्रतीकारः निरर्थकत्वान् कोपप्रसादा विकसीभवन्ति ॥ ५/४०
७. पथविकलदणः पक्षी, शुष्कदणः तरुः सरसच जलहीनम् ।  
सर्पदण्डोद्घृतदण्डस्तुन्यं लोके दरिद्रदणः ॥ ५/४१
८. शून्यैर्घृहे खलु ममा पुरुषा दरिद्रा. कूर्पद्वयं तोमरहितैस्तदभिद्वयं शीर्षैः ।  
मर्ष्ट-पूर्वजनसंगम-विस्मृतानामेवं भवन्ति विकलाः परितोपकालाः ॥ ५/४२
९. शङ्कनीया हि लोकेऽस्मिन् निष्पतया दरिद्रता । ५/४३

१. न चन्द्रादो जादवो ह्रीदि । चतुर्थं अंक, पृ० २१५

२. अकन्दसमुत्थिता पद्मिनी, अवञ्चको गणिको, अचोरो सुवर्णकारो, अकतहो  
ग्रामसमागमो, अनुद्धा गणिका इति, दुष्करं एते सम्भाव्यन्ति ।

पंचमः श्लोकः, पृ० २६१

३. कामो वामो इति । पञ्चम अंक, पृ० २६५

## षष्ठ अंक

१. देवी च सिद्धिरपि सङ्घटितुं न शक्या । ६।२
२. बलवता सह को विरोधः । ६।२
३. वरं व्यापच्छमो मृत्युर्न ग्रहीतस्य बन्धने । ६।१७
४. त्यजति किल त जयश्रीर्जहति च मित्राणि बन्धुवर्गं च ।  
भवति च सदोपहास्यो यः सख्यु शरणागतं त्यजति ॥ ६।१८
५. भीताभयप्रदान ददतः परोपकाररसिकस्य ।  
यदि भवति भवतु नाशस्तथापि च लोके गुण एव ॥ ६।१९

## सप्तम अंक

१. न कालमपेक्षते स्नेहः । यद्य, सप्तम अंक, पृ० ३७४

## अष्टम अंक

१. विषमा इन्द्रियचोरा हरन्ति चिरसंचितं धर्मम् ॥ ८।१
२. पञ्चजना येन मारिताः स्त्रिय मारयित्वा ग्रामो रक्षितः ।  
अबलश्च चाण्डालो मारितः अवश्यं स नरः स्वर्गं गाहते ॥ ८।२
३. शिरो मुण्डितं तुण्डं मुण्डितं चित्ता न मुण्डितं किं मुण्डितम् ।  
यस्य पुनश्च चित्ता मुण्डितं मायु मुप्लु शिरस्तस्य मुण्डितम् ॥ ८।३
४. विषयस्नमश्चण्डैः शिलागकनवर्त्मभिः ।  
मासवर्धोरियं मूर्खभारान्त्रान्ता वसुधरा ॥ ८।६
५. स्त्रीभिर्विमानिताना कापुरुषाणा विवर्धन्ते मदनः ।  
सत्पुरुषस्य स एव तु भवति मूढः नैव वा भवति ॥ ८।९
६. किं कुर्वेनोपदिष्टेन शीलमेवात्र कारणम् ।  
भवन्ति मुतरा स्फीताः सुक्षेत्रे कण्टकिद्रुमाः ॥ ८।२६
७. विविस्तविश्रम्भरसो हि कामः ॥ ८।३०
८. मुषरितचरितं विमुद्बद्धेहं नहि कमलं मधुपाः परित्यजन्ति ॥ ८।३२
९. यत्नेन मेवितथ्यः पुरुषः कुलमीलवान् दरिद्रोऽपि ।  
शीमा हि पगम्बीणा मरुजजनसमाश्रयः कामः ॥ ८।३३
१०. धिक् प्रीति परिभवकारिकामनार्याम् । ८।४१

---

१. भीताभयप्रदानं दत्तस्म परोपकार रमिअस्त ।

जइ होइ होउ नासो तहवि अ सोए गुणो जेव ॥ ६।१६

२. विषमा इन्द्रिय-चोरा हरन्ति धितसञ्चिद धर्मं ॥ ८।१

३. पञ्चजजन जेण मानिदा इतिअ मालिअ गामं लखिखे ।

अबल ज चाण्डाल मालिदे अबगंवि शे नल शग्ग गाहदि ॥ ८।२

११. हस्तसंयतो मुखसंयत इन्द्रियसंयतः स क्षत्रु मानुष ।

किं करोति राजकुल तस्य परलोको हस्ते निश्चलः ॥ ८१४७

नवम अंक

१. मंथेपादवाद एव मुलभो द्रष्टुर्गुणो दूरत ॥ ८१४४

२. नह्याकृतिः मुसशो विजहाति वृत्तम् ॥ ८११६

३. यथैव पुष्प प्रथमे विकाशे नमेत्य पातुं मधुपाः पतन्ति ।

एव भनुष्यस्य विपत्तिकाले छिद्रेष्वनया बहुनीभवन्ति ॥ ८१२६

४. सत्येन मुषं खलु सम्यक् सत्यातापी न भवति पातकी ।

सत्यमिनि द्वे अपि अक्षर मा सत्यमचीकै न गूह्य ॥ ८१३५

५. ईदृशो श्वेतकाकीयै राजा शासनदूषकः ।

अपापाना सहस्राणि हन्यन्ते च हतानि च ॥ ८१४१

६. मूले छिन्ने कुत पादपस्य पातनम् । गद्य, नवम अंक पृ० ५१७

७. वृणा लोकान्तरस्याना देहप्रतिकृतिः मुन ॥ ८१४२

दशम अंक

१. सर्वः खलु भवति लोके लोकः सुलसम्पिताना चिन्तायुक्तः ।

विनिपतिताना नराणां प्रियकारी दुर्लभो भवति ॥ १

२. अभ्युदये अवसादे तथैव रात्रिर्दिवमहनमार्गः ।

उद्दामेव किमोरी नियति खलु प्रतीप्ये याति ॥ १०११६

३. राहुगृहीतोऽपि चन्द्रो न घन्दनीमो जनपदस्य ॥ १०१२०

४. ये अभिभवन्ति साधुं ते पापास्ते च चाण्डालाः ॥ १०१२२

५. इदं नत् स्नेहसर्वस्व सममादयदरिद्रयो ।

अबन्दनमनीषीर हृदयस्यानुलेपनम् ॥ १०१२३

७. हन्त ! ईदृशो दासभावेः, यत् सत्यमपि न प्रत्यायति ।

गद्य, दशम अंक, पृ० ५५२

८. आर्थकारुदत्त ! गणतले प्रतिवसन्ती चन्द्रमूर्त्यापि विपत्तिं सभेते, किं पुनर्जना मरणभीरवा मानवा वा । लोके कोऽपि उत्थितः पतति, कोऽपि पतित उत्ति-

१. हृषशञ्जदो मुहृषञ्जदो इन्द्रिशञ्जदो जे बभु मानुषे ।

किं करोति लाजठले तस्य पतनीभो रूढे निश्चलो ॥ ८१४७

२. सच्चैव मुहुं वलु लब्ध सच्चवासावि ण होइ पादई ।

सच्च त्ति दुवेवि अक्षरा मा सच्चं अतिगुण गूहेहि ॥ ८१३५

३. मूले छिन्ने मुशे पादपस्य पातनं । गद्य, नवम अंक, पृ० ५१७

४. पाथ्वे बभु होइ लोए लोओ मुहृषाण्डिदाण तत्तिन्ना ।

विनिवडिदाण णलाए पिअकानी दुल्लहो होदि ॥ १०११५

५. जे अभिभवन्ति शाहु ते पापा ते अ चाण्डालाः ॥ १०१२२

६. हीमादिके ! ईदृशे दासभावे, ज सच्च क पि ण पत्तिआअदि ।

गद्य, दशम अंक, पृ० ५५५

पठति ।' दशम अंक, पृ० ५६२

६. अहो प्रभावः प्रियसंगमस्य मृतोऽपि को नाम पुनर्घ्रियेत ? ॥ १०।४३

१०. सर्वैर्वाजं वं शोभते । दशम अंक, पृ० ५८१

११. शत्रु कृतापराधः शरणमुपेत्य पादयोः पतितः ।

शास्त्रेण न हृतव्यः उपकारहतस्तु कर्तव्यः ॥ १०।५५

१२. समीहितसिद्धये प्रवृत्तेन ब्राह्मणः अग्रतः कर्तव्यः ।' दशम अंक, पृ० ५६४

१३. कादिचत्तुच्छयति प्रयूरयति वा कादिचन्नयत्युन्नति

कादिचत् पातविधौ करोति च पुन वादिचन्नयत्याकुलम् ।

अन्योन्यप्रतिपक्षसंहतिमिमा लोचयिष्यति बोधद—

न्नेव त्रीडति कूपमन्त्रघटिकान्यायप्रसक्तो विधिः ॥ १०।५६

१. अज्जचानुदत्त ! गज्जदले पडिवसन्ता चन्दुज्जा वि विपत्ति सहन्ति, कि उण जणा मलणभीरुआ माणवा वा । सोए कोवि उट्ठिदो पडदि, कोवि पडिओ उट्ठेदि । दशम अंक, पृ० ५५२

२. समीहिद सिद्धिए पउत्तेण बम्मणो अगगदो कादव्वो । दशम अंक, पृ० ५६४